

代与传统医学的界限。这为康复教育专业设置、课程体系改革和在职培训指明了精确方向。

表3 基于区域需求的核心康复岗位能力关联分析

地区 / 需求重点	急需的复合型岗位能力	能力描述与要求
迪庆 (高海拔)	高原缺氧损伤康复师	核心能力: 掌握高原生理病理、急性高原病评估与康复、低氧环境下的运动处方制定。必须兼通现代康复技术与藏医药基础知识和应用, 能开展远程康复指导。
	运动损伤康复师 (高原特需方向)	核心能力: 在通用运动损伤康复基础上, 特别掌握高寒环境下软组织损伤特点、高原性关节炎的评估与处理, 并能与藏医外治技术相结合。
丽江 (中海拔)	体医融合康复指导师	核心能力: 擅长针对亚高原环境下的疲劳恢复、睡眠改善问题进行运动干预与健康教育; 能运用中医、民族医药适宜技术; 具备基层培训能力。
昆明 (低海拔)	运动损伤康复治疗师	核心能力: 精通各类运动损伤的现代评估与康复治疗技术, 擅长慢性疼痛管理, 能服务于专业运动员与大众健身人群。
通用 / 重点	远程康复协调员 / 技师	核心能力: 熟练使用远程医疗平台, 能协助患者进行远程评估、指导居家康复训练, 并协调多方资源

## 5 讨论

### 5.1 需求差异的根源: 环境与文化的交织

本研究证实, 海拔梯度通过改变生理负荷 (缺氧程度) 直接塑造了康复需求的“基本”。而民族文化则通过影响健康信念、治疗信任和资源可及性, 塑造了需求的“表达面”。例如, 迪庆地区的高原病需求突出, 但患者首选藏医药, 这既是文化认同, 也是面对现代医疗服务可及性不足时的务实选择。因此, 脱离文化背景单纯讨论生理需求, 或将导致服务设计“水土不服”。

### 5.2 从“需求侧”到“供给侧”: 人才培养的精准转向

当前康复人才培养多以平原、城市的通用模型为主, 无法响应高原特需。本研究提出的“需求-岗位能力”关联模型, 呼吁教育部门和医疗机构实现供给侧改革。例如, 在迪庆等地的医学院校或职业院校, 应开设融合高原医学、现代康复学和藏医药学核心课程的特色专业; 对于在职人员, 应开展“高原康复”专项能力培训, 并利用“组团式”帮扶机制进行人才孵化。

### 5.3 构建“筛一防一治一管”一体化高原运动康复模式

借鉴迪庆州在高原病防治中形成的“筛一防一治一管”一体化模式, 运动康复服务也应关口前移。具体而言, 应将运动风险评估和高原适应指导纳入国民体质监测和基层卫生服务; 在社区和训练基地推广针对性的预防性康复训练; 利用远程医疗平台, 实现优质康复资源的跨空间配置; 最终形成覆盖全人群、全周期的健康管理闭环。

## 6 结论与建议

### 6.1 研究结论

本研究通过多区域调研得出以下核心结论:

云南高原的运动康复需求呈现鲜明的海拔梯度差异, 从低海拔的单纯运动损伤, 向高海拔的“运动损伤+缺氧损伤”复合模式演进。

民族文化深刻影响康复偏好, 藏族、纳西族等群体对

传统医药有高度认同, 这是服务设计不可忽视的社会文化维度。

服务可及性痛点普遍, 且在海拔越高、民族聚居程度越深的地区越严峻, 专业人才短缺是最大瓶颈。

基于需求分析, 提炼出不同区域急需的\*\*复合型康复人才能力清单为精准化人才培养提供了明确的“需求基准数据”。

### 6.2 政策与实践建议

推动差异化服务体系建设: 省、市(州)卫生健康与体育部门应协同制定《高原地区运动康复服务指南》, 指导各地根据海拔和民族构成, 配置差异化的服务项目、设备与人员。

实施“高原康复人才”定向培养计划: 在教育部门的支持下, 在省内相关院校设立“高原运动康复”方向, 课程中融入高原生理学、民族传统康复技术等模块。同时, 设立专项奖学金和基层就业激励政策, 吸引和留住人才。

深化体医融合与多元医疗整合: 鼓励和支持像“云南省体医融合运动康复医学会”这样的组织深入基层开展服务与培训。在迪庆等地区, 应进一步建立健全现代康复与藏医药等传统康复的分工协作与联合诊疗机制。

强化科技赋能与资源下沉: 大力推广远程康复会诊、移动筛查和智慧健康管理平台, 突破地理限制。将运动康复服务纳入家庭医生签约和国民体质监测常态化内容, 促进预防康复理念普及。

### 参考文献

- [1] “知联同心 智荟兴滇”健康云南行走迪庆和丽江. 云南省委统战部. 2025-09-04.
- [2] 云南省迪庆藏族自治州 医疗帮扶破解高原病防治难题. 半月谈网. 2025-12-07.
- [3] 省国民体质监测科学健身服务走进香格里拉. 云南网. 2024-10-10.
- [4] 丽江市以体育旅居为抓手打造全域旅游新引擎. 云南省体育局. 2025-05-08.
- [5] 关于政协昆明市第十四届四次会议第144207号提案答复的函. 昆明市教育体育局. 2025-07-16.

# Research on the Path of Integrating Red Cultural Resources into International Chinese Education - Taking Red Opera Resources from the Soviet Area as an Example

Fangchi Liu Xia Chen Yan Wang

College of Literature and Art, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan, 621000, China

## Abstract

Red opera in the revolutionary base areas is a unique cultural form born in the revolutionary regions, possessing profound ideological connotations and precious artistic value. In the context of the new era, in response to the "Implementation Opinions on the Introduction of Opera into Campus", integrating it into international Chinese education holds significant significance for the educational practice of red resources in universities. This paper traces the origin and development of red opera in the revolutionary base areas, explains its classification, artistic characteristics and cultural connotations, clarifies its value implications in integrating into international Chinese education, and points out the existing problems such as insufficient cultural cognition and recognition, and insufficient development of educational resources. Based on the principles of cultural exchange and mutual learning, as well as differences in material and spiritual forms of resources, this paper further explores specific integration paths: establishing courses on red opera culture, developing series of teaching materials, conducting educational exchange activities, and expanding the dissemination scope through multimedia. The research aims to provide new ideas for the creative transformation and innovative development of red opera culture, and also contribute to the high-quality development of international Chinese education.

## Keywords

Red cultural resources; Opera resources in the revolutionary base areas; International Chinese education; Path

## 红色文化资源融入国际中文教育的路径研究——以苏区红色戏曲资源为例

刘芳池 陈霞 王艳

西南科技大学文学与艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

## 摘要

苏区红色戏曲是革命根据地诞生的独特文化艺术形式, 兼具深刻思想内涵与珍贵艺术价值。新时代背景下, 响应《关于戏曲进校园的实施意见》, 将其融入国际中文教育, 对高校红色资源育人实践意义重大。梳理苏区红色戏曲的起源发展脉络, 阐释其分类、艺术特征与文化内涵, 明确其融入国际中文教育的价值意蕴, 指出当前存在的文化认知认同感不足、教育资源开发力度欠缺等问题。基于文化交流互鉴、物质与精神形态资源差异原则, 进一步探究具体融入路径: 开设红色戏曲文化专业课程、开发系列教材、开展教育交流活动, 借助多媒体扩大传播范围。研究旨在为红色戏曲文化的创造性转化与创新性发展提供新思路, 同时助力国际中文教育事业高质量发展。

## 关键词

红色文化资源; 苏区戏曲资源; 国际中文教育; 路径

## 1 引言

习近平总书记多次强调要将红色资源利用好、红色传

统发扬好、红色基因传承好。红色文化资源是党在探索中华民族伟大复兴和社会主义建设过程中形成的重要精神财富, 蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。“以文化人、以文育人”, 高校要深入贯彻中宣部等四部门联合发出的《关于戏曲进校园的实施意见》, 充分发挥红色文化的育人作用。苏区红色戏曲作为红色文化资源的重要组成部分, 将其蕴含的思想内涵和艺术价值融入高校人才培养的过程中, 不仅能进一步提升学生思想道德素质, 促使其形成正确的人生价值观念, 同时也是保护苏区红色戏曲资源、弘扬红色精神的重要举措。

【基金项目】2023 年国家哲学社会科学研究项目“川陕苏区红军石刻文献整理与研究”的阶段性研究成果(项目编号: 23BDJ068)。

【作者简介】刘芳池(1972-), 男, 中国四川巴中人, 博士, 副教授, 从事历史文献, 文化传播研究。

国际中文教育作为讲好中国故事的重要窗口，在国际教育的交流合作舞台上扮演着愈来愈重要的角色。推动国际中文教育专业高质量发展，其中人才培养是重中之重。本文所研究的国际中文教育，特指国内高校普遍开设的学科专业，旨在培养具有较高的政治素养、良好的个人品德和职业道德规范，具有推广汉语、传播中华优秀传统文化的使命感和责任感的未来国际汉语教师。

探索苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的具体路径，能够丰富国际中文教育的内容，强化国际中文教育高素质人才培养，同时传承苏区红色戏曲文化，从而坚定文化自信，助推社会主义文化强国建设。目前，国内外相关文献中关于国际中文教育人才培养的研究不少，但将苏区红色戏曲资源融入国际中文教育方面的研究几无涉及，苏区红色戏曲资源在国际中文教育中的应用，具有广阔的前景。本文立足增强红色戏曲文化的认知认同感与苏区红色戏曲教育资源的建设两个方面，以期对苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的具体路径展开进一步的探究。

## 2 红色文化资源与苏区红色戏曲资源

红色戏曲资源是红色文化的重要表现形式，是红色文化资源的重要组成部分。苏区红色戏曲资源作为中国传统戏曲的表现形式之一，承载着中华民族的基因和血脉，是红色文化和地域文化的有机结合。

### 2.1 红色文化资源

红色文化是中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革进程中共同创造的具有中国特色的先进文化，是革命基因和民族复兴的精神坐标，蕴含着丰富的革命精神内涵和厚重的历史文化内涵。红色文化资源，作为珍贵的革命历史文化遗产，是红色文化的重要载体，是中国特色社会主义文化资源的重要组成部分。它们以多样化的形式存在，从宏观角度来讲，可将其分为物质文化资源与精神文化资源两大类，如瑞金中华苏维埃共和国大剧院遗址和《为谁牺牲》戏剧文本，共同构成红色文化资源的双重维度。作为弘扬红色文化、传承红色基因、讲好中国故事的重要媒介与载体，红色文化资源蕴含着巨大的艺术价值和深远的教育价值，它们凝聚着深厚的人文精神和家国情怀。在新时代的背景下盘活苏区红色戏曲资源，通过创新表现形式和丰富传播渠道，让红色戏曲这一传统艺术形式焕发新的生机与活力，能够更有效地有加强爱国主义教育、加快红色文化铸魂育人进程，让红色遗产绽放出更加迷人的光彩，成为激励人们不断前行和实现民族的强大精神动力。

### 2.2 苏区红色戏曲资源

红色戏曲资源是红色文化的重要载体之一，也是红色文化资源的重要组成部分。苏区红色戏曲资源更是进一步见证了苏区革命历史，是革命根据地时期在中国共产党领导下的文学艺术的缩影<sup>[1]</sup>。

为了宣传和发动群众，中国共产党和红军在苏区开展了多种形式的文艺活动，其中催生了一系列红色戏曲的创作、展演。自南昌起义失败后第一个红色政权——海陆丰苏维埃政府成立“红色梨园公会”后，到二十世纪三十年代初，“红军文工团”“八一剧团”“工农剧社”等一系列红色戏曲社团相继建立，戏曲活动逐渐形成了一定规模，演出剧种丰富多样。苏区戏曲工作者更是对传统剧目进行了多种改编，传统戏腔的应用范围在苏区不断扩大，红军政策和革命道理借助传统戏曲、当地民歌等艺术形式被广泛传播，如工农剧社创作的《活捉张辉瓒》采用江西采茶戏调式，以诙谐方式揭露国民党军官腐败，在苏区巡演时引发群众强烈共鸣，极大激发了广大军民的爱国情感和革命斗志。

苏区红色戏曲资源是中华民族在特定的时代背景下团结一致，为了抵抗外来侵略和内部分裂而英勇抗争的历史文化遗产，具有浓厚的民族特色<sup>[2]</sup>。同时，它采用艺术手法还原历史生活，塑造英雄人物，寓教于乐，对人民群众进行潜移默化的引导，具有显著的教育价值。它通过生动形象的故事和极具感染力的表现形式，极大激发了苏区军民的英雄主义情怀和革命斗争精神，同时，生动再现了丰富的民族文化、历史文化和地域文化，推动了中华优秀传统文化的创造性发展和创新性传播。

## 3 苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的价值意蕴

苏区红色戏曲资源融入国际中文教育，是高校红色文化育人实践的重要举措之一，具有践行主流价值，弘扬家国情怀；强化队伍素质，推动学科发展；丰富教学内容，创新人才培养；传承优秀文化，助推文化自信的作用。

### 3.1 践行主流价值，弘扬家国情怀

中国共产党的百年奋斗历史是弘扬主流价值、开展爱国主义教育的生动教材。将苏区红色戏曲资源和国际中文教育相结合，能使受众在赏析红色戏曲的同时也能从新的角度认识到革命历史，深刻感悟先辈们艰苦奋斗、不怕牺牲、无私奉献的高尚品格和家国情怀。如江苏大学原创思政舞台剧《王龙亭》，通过“革命历史与当代青年跨时空对话”的叙事结构，将红色戏曲与思政教育深度融合，弘先辈的爱国和奉献精神。而国际中文教育专业的教师和学生，是讲好中国故事、传播优秀文化的主要力量，更应该设身处地地反思历史、避免历史虚无主义，审视当下、面向未来，深刻认识到祖国统一、民族团结、社会和谐、人民幸福的重要性。苏区红色戏曲资源能进一步凝聚社会共识，增强受众的爱国情怀与责任担当。将苏区红色戏曲资源融入国际中文教育事业的各个环节中，便于更多90后、00后相关专业大学生了解红色戏曲文化知识，对其产生共情，在致敬先辈、致敬英雄的同时，深切感受中国特色社会主义“国强、民富、人发展”的价值追求。

### 3.2 强化队伍素质，推动学科发展

强国必先强教，强教必先强师。国际中文教育专业教师队伍的建设（如高校教师、汉语教师志愿者），是推动国际中文教育高质量发展的重要前提，对于学科发展和中华优秀传统文化传播至关重要。

红色戏曲资源作为优秀传统文化的元素之一，将其融入国际中文教育，有利于加强未来国际汉语教师队伍爱国自信、求真务实、崇善尚美、笃行厚德等多方面的综合素质。国际中文教育专业师生围绕诸如苏区红色戏曲一类红色文化开展的相关活动，如学术会议、主题研学、场景体验等，拓宽了国际中文教育专业师生的学术视野，推动了师生的国际化融入进程。而国际汉语教师队伍整体素质的提升，也是国际中文教育构建科学规范的办学体系、拓宽合作领域深化交流互鉴、推动国际中文教育建设高质量发展新格局的坚实基础。

### 3.3 丰富教学内容，培养创新人才

近年来，在深入实施人才强国战略、建设高素质人才队伍的当下，为应对新冠疫情和世界各国多元学习需求，开设国际中文教育专业的高校明显增多，招生人数更是水涨船高<sup>[1]</sup>。将苏区红色戏曲资源融入国际中文教育，在已有的中华传统文化课上增设红色戏曲教学，有利于丰富国际中文教育的教学内容、创新国际中文教育与中华优秀文化的融合视角。尤其在2022年，研究生教育学科专业目录增设国际中文教育专业博士学位后，苏区红色戏曲资源的融入向实现本-硕-博人才贯通培养、创新“中文+”教育的多学科培养模式，打造高层次高水平的拔尖创新人才迈出重要一步<sup>[4]</sup>。

### 3.4 传承优秀文化，助推文化自信

苏区红色戏曲自诞生之初就承担了宣传教化、以文育人的使命。以文化人，文化兴则国家兴，传承和弘扬红色文化是坚定中国自信的重要基石。国际中文教育专业师生在信息庞杂、不同文明互相交流碰撞的现代化社会，更应该感悟苏区红色戏曲资源所蕴含的文化内涵。通过构建红色戏曲文化教育体系，可以有效促进师生对红色戏曲文化的学习，提升其审美能力、审美品位和审美境界，从而在国际中文教育中实现对中国传统红色戏曲文化的传承创新。如运用新型艺术表达形式的沉浸式戏剧《曙光》，利用现代化科技手段还原瑞金革命场景，使观众享受刻画入微的人物场景、设身处地感受方志敏等先烈的信仰温度，这种“身临其境”的体验打破了传统的时空壁垒，让红色文化从书本走向生活，从历史走向当下，有效提升了师生的审美鉴赏力和共情力。在对苏区红色戏曲文化的传承中，能够明确文化定位、培养文化自觉、坚定国际中文教育专业师生的文化自信。

## 4 苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的问题分析

苏区红色戏曲资源融入国际中文教育具有现实必要性，

但目前的实践中正面临红色戏曲文化的专业认知程度有待提高、苏区戏曲文化的教育资源开发力度不够的问题，对其存在的问题及产生原因展开具体分析，为探索具有针对性的融入路径提供重要依据。

### 4.1 红色戏曲文化的专业认知程度有待提高

当前，部分国际中文教育专业师生对苏区红色戏曲文化知之甚少，对红色戏曲文化资源的认知呈现表层化的特点。国际中文教育专业的学生作为未来沟通中国和世界、弘扬中华语言文化的主力，对苏区概念及戏曲种类模糊不清、对苏区红色戏曲资源价值意蕴及文化内涵的理解不足，都是融入过程中不容忽视的问题。

就目前红色戏曲文化在国际中文教育的普及程度来说，还有着不小的提升空间。从教育角度出发，造成此类问题的原因是课程设置及课时安排不够合理，红色戏曲文化在国际中文教育专业课程（如地域文化、民俗文化、中华才艺展示等）的占比较小。从教育主体出发，一方面，教师对戏曲艺术的普遍认识不足，对学分占比不高的艺术文化课程分担的精力有限；另一方面，学生在单调的教学过程及为数不多的红色戏曲文化交流中，缺乏了解红色戏曲的渠道、学习苏区红色戏曲的兴趣和主动学习的意识与能力。

### 4.2 苏区戏曲文化的教育资源开发力度不够

苏区红色戏曲的教育资源开发力度不够，是其融入国际中文教育的另一大难题。首先，在国际中文教育的文化知识课程中，苏区红色戏曲并不被作为主要授课内容深入讲解，同时文化才艺课大多被列为选修课，且以书法、国画为主，涉及戏曲主题的内容较少。其次，目前市面上很难买到能应用于教学的苏区红色戏曲系列教材，同时，兼具国际中文教育教学特色的红色戏曲类通识性教材更为少见。另外，国际中文教育开展以苏区红色戏曲资源为载体的校内外教育交流活动，往往重形式，轻效果，导致开展的苏区红色戏曲实践活动成效不佳；学生受学业任务的限制，缺乏参与红色戏曲资源文化交流活动的时间和精力，也就难以深刻领悟苏区红色戏曲文化的精神内涵。

除此之外，苏区戏曲文化的教育资源开发力度不够，还呈现为各地区对当地苏区戏曲文化的历史遗迹等物质资源的利用不够充分、与当地戏曲文化艺术纪念馆合作力度不足，进而导致缺乏苏区红色戏曲的资源支持和相应的技术支持。

## 5 苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的路径思考

基于前文论及的问题，如何合理有效地利用苏区红色戏曲资源是国际中文教育专业人才培养的重中之重。苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的路径探索，本着遵循坚持文化交流、文明互鉴和把握物质/精神形态资源差异的两个基本原则，重点关注增强苏区红色戏曲文化的认知与建设苏区

红色戏曲的教育资源两个方面。

## 5.1 苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的原则

### 5.1.1 坚持文化交流文明互鉴

“我们应该推动不同文明相互尊重、和谐共处，让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带<sup>[5]</sup>。”苏区红色戏曲资源融入了不同地区的方言，涵盖了不同地区的民俗文化，是中华民族不同区域文化相互交流、互相影响的艺术产物。在促进新时代国际中文教育高质量发展的路径选择上要始终坚持文化交流、文明互鉴的原则，从苏区红色戏曲资源中提取中华优秀传统文化基因，让国际中文教育的学生深刻感受到厚重的历史文化记忆，理解并把握红色文化资源的时代价值和世界意义，并将此应用于未来的国际中文教育事业，从世界各个国家共有和特有的生活经验、现实需求、价值追求的角度寻找共鸣点，引领中文学习者更好地理解与欣赏包含红色戏曲在内的中华文化<sup>[6]</sup>。

### 5.1.2 把握物质 / 精神形态资源差异

习近平总书记高度重视物质文明和精神文明的协调发展，强调“以辩证的、全面的、平衡的观点正确处理物质文明和精神文明的关系”<sup>[7]</sup>。苏区红色戏曲文化资源也有物质形态和精神形态之分，物质形态包括地方典籍（如藏本、县志、文化志）、剧本曲谱（如《红军歌声》《海棠花》）、汇演剧团（如“八一剧团”“蓝衫剧团”“工农剧社”）；精神形态包含其内蕴的文化内涵，如英勇奋斗、无私奉献、崇善尚美、乐事劝功的价值观念等。在将苏区红色戏曲资源创新性融入国际中文教育的过程中，要注意把握不同形态资源的价值和特点，利用不同形态资源固有的地域性和特殊性，抓住物质形态资源和精神形态资源的本质差异，设计出具有针对性、实用性、显著性的融入路径<sup>[8]</sup>。

## 5.2 苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的路径

### 5.2.1 增强苏区红色戏曲文化的认知

新时代下，增强苏区红色戏曲文化资源的认知，需要加深对红色精神文化财富的肯定性认识、加强民族身份的认同感，同时扩大苏区红色戏曲文化在社会层面的传播范围，从而实现苏区红色戏曲资源在国际中文教育的充分融入与价值转换。

#### （1）纵向巩固民族身份认同

文化作为重要纽带，保障了各民族成员对国家持久的情怀。苏区红色戏曲资源具有极强的民族性特征，展现了革命时期不同苏区的民俗特色和团结一致、英勇无畏的抗争精神。将苏区红色戏曲资源融入国际中文教育的首要前提，就是巩固国际中文教育学生民族文化身份的认同，让学生在潜移默化中加深对苏区戏曲文化资源的感性认知<sup>[9]</sup>。比如，呼吁政府部门及相关机构保护好苏区红色戏曲在内的文化遗产，依托苏区红色戏曲文化资源大力发展红色旅游事业。高

校可以利用苏区遗留的红色戏曲旅游资源，让国际中文教育专业学生在深入挖掘苏区红色戏曲蕴含的历史文化内涵过程中，感悟红色文化，增强文化自信，从而加深中华民族的文化认同。

#### （2）横向扩大文化传播范围

随着经济全球化深入发展，数字信息技术和人工智能技术推动媒介环境不断演化，为新时代大力传播中国价值、弘扬中华优秀传统文化、增强中华文化影响力带来了难得的机遇<sup>[10]</sup>。充分利用各类媒介资源及技术手段扩大苏区红色戏曲文化的传播范围，是苏区戏曲资源赋能国际中文教育的重要方式。

因此，将苏区红色戏曲资源融入国际中文教育需要设计全媒体传播方案，充分运用传统媒体和新兴媒体、中央媒体和地方媒体、大众化媒体和专业性媒体的强大影响力，共同推动苏区红色戏曲再登台。利用信息技术对稀有戏曲剧种如《年关斗争》《武装保卫秋收》《战斗的夏天》等进行还原、保存，利于苏区戏曲精品的再创作，从而扩大苏区戏曲文化资源的传播范围，促进其创新发展。

### 5.2.2 建设苏区戏曲文化的教育资源

新时代下，苏区戏曲文化资源融入国际中文教育的实现需要行之有效的具体路径，在国家共建共享文化教育资源的倡导下，从开发苏区红色戏曲资源系列教材、开设红色戏曲文化系列专业课程、开展苏区戏曲文化教育交流活动三个方面，加强苏区戏曲文化教育建设，应当可行<sup>[11]</sup>。

#### （1）开发苏区红色戏曲资源系列教材

依托苏区红色戏曲这类优质资源开发校本教材，是深化国际中文教育专业教学的有效途径，而这一宝贵财富，也亟需在本专业领域找到适配的落地载体。如《红色文化十讲》（江西高校出版社2018）、《红色贵州》等，虽以国际中文教育专业为本位，但适应本专业学生实际需求的汇编性教材十分有限<sup>[12]</sup>。因此，系统性编纂苏区红色戏曲资源系列教材，或在现有教材中增设苏区戏曲文化知识的有关内容，就增强苏区红色戏曲文化对国际中文教育学生的浸润作用而言，具有现实必要性<sup>[13]</sup>。例如，通过征文征稿等活动，组织专家和相关专业人士编写类似《川陕革命根据地革命传统教育通俗教材——不忘老区历史，传承红色文化》等独具特色的苏区红色戏曲资源系列刊物；此外，还可以结合思政课程、专业文化知识课程、文化才艺课程中已有的教材，开设苏区红色戏曲文化知识板块，将代表性的苏区红色戏曲作品纳入章节内容，对其进行科学的设计编排，运用形象生动的插图、趣味性练习调动学生的课堂兴趣，从而增强红色文化资源教育的实效性<sup>[14]</sup>。

国际中文教育学生在对红色戏曲资源汇编性教材和系列刊物的学习与阅读中，了解中国共产党不懈奋斗的红色革命史的同时，汲取宝贵的红色精神力量，弘扬红色革命精神，

探索开创当前国际中文教育人才培养新局面<sup>[15]</sup>。

## (2) 开设红色戏曲文化系列专业课程

新时代,积极响应国家教育教学改革政策,深层探索国际中文专业课程的教学模式,创新课堂内外教学方式是相关高校的重要任务之一<sup>[16]</sup>。结合多种教学形式,利用苏区戏曲资源加强红色文化课程建设,创新国际中文教育的课程教学模式,综合运用多种教学方法,如沉浸式教学、体演教学法等,发挥红色文化资源在国际中文教育学科中独特的育人价值<sup>[17]</sup>。

在针对本专业学生的文化课程中增设一些关于戏曲文化的选修教育课程。例如,开设地域文化、民俗文化、中西文化对比等专题课程,将苏区红色戏曲文化纳入授课内容,以相关红色戏曲资料作为相应的补充,开展文化交流教学,对学生进行爱国主义教育。在授课过程中,可在课件里增加相关人物肖像、演出图片或播放纪录片,将苏区红色戏曲资源与教材内容有机结合,让学生深刻体会苏区红色戏曲资源的多样性和丰富性。

同时,教师可以在课堂中创新苏区戏曲文化资源的呈现形式,灵活运用红色文化资源,优化教学设计,加强理论教学。例如,设计角色扮演、舞台剧等文化体验环节,同时运用AI、VR等技术引导学生身临其境地感受苏区红色戏曲的艺术魅力;也可结合区域内苏区红色戏曲资源的分布,在课堂上开展采访、辩论、演讲等形式的红色主题研讨活动,以苏区戏曲文化资源的保护、传承和弘扬为主题深入探讨,强化对苏区戏曲文化资源的感性认识和理性认知,激发学生对红色文化的兴趣与热爱<sup>[18]</sup>。

## (3) 开展苏区戏曲文化教育交流

拓展学生文化教育交流活动形式,如创建苏区红色戏曲社团,策划开展“研学游”“戏曲进校园”等活动,能够促使苏区戏曲文化资源在国际中文教育的运用落到实处。

由国际中文教育专业师生牵头,高校可创建苏区红色戏曲社团,设置专业的指导老师,面向全校学生开放,吸引对苏区红色戏曲文化有强烈兴趣的学生加入,除了定期开展宣传、召开研讨会、举办讲座等相关特色主题活动外,还可以结合多方力量协助开展“研学游”“戏曲进校园”等活动<sup>[19]</sup>。

“研学游”,是一种以研学为目的、在实践探索中学习的旅游方式。利用寒暑假或节假日,组织国际中文教育学生进行苏区戏曲文化主题的研学旅游,对苏区红色景点进行实地调研和考察,如参观历史遗迹、名人故居、走进剧院感受红色戏曲,锻炼学生的实践能力的同时又能陶冶道德情操<sup>[20]</sup>。专业导游对展品实物进行有针对性的讲解,师生一同观看苏区红色戏曲节目,让学生在重温历史的过程中,切身感受苏区红色戏曲的精神魅力,从而达到红色旅游的爱国主义教育目的,进而发挥红色戏曲资源在国际中文教育的价值。

高校要深入贯彻中宣部等四部门联合出台的《关于戏

曲进校园的实施意见》,协同政府、社会等开展红色文化、爱国主义等主题教育活动。比如,组织苏区戏曲艺术表演团体进校演出,鼓励国际中文教育学生积极参与戏曲的编排与汇演,在活动形式和内容上进行拓展和创新。以期充分利用苏区红色戏曲资源,将红色戏曲精神发扬光大的同时,也为国际中文教育事业发展提供文化滋养<sup>[21]</sup>。

## 6 结语

苏区红色戏曲资源是中国革命戏曲史上宝贵的文化遗产,新的时代,新的征程,充分利用苏区红色戏曲资源的文化价值和教育价值,发挥红色文化资源在国际中文教育领域的助推作用志在必得。通过对苏区红色戏曲资源融入国际中文教育具体路径的探究,旨在深化苏区红色戏曲理论研究,弘扬苏区红色戏曲文化精神,培养国际中文教育创新型人才,进而推动国际中文教育高质量发展。

可以展望的是,在对红色资源开展进一步研究时,深入拓展苏区红色戏曲资源在国际中文教育中的应用范围和形式,同时探讨将这一资源与其他文化资源(含科学技术资源)深度结合的实现途径,在实践探索中培养更多优秀的新时代国际中文教育专业人才,从而充分发挥红色文化资源走进高校的育人功效和时代价值。

## 参考文献

- [1] 张龙华,鹿丰玲.红色戏剧进高校的育人逻辑与实践进路[J].中国戏剧,2022(08).
- [2] 川陕根据地革命文化史料选编[M].西安:三秦出版社,1997.
- [3] 马箭飞.强化标准建设,提高教育质量——国际中文教育标准与考试研讨会大会致辞[J].国际汉语教学研究,2021(01).
- [4] 刘燕,李楠.红色文化融入高校研究生思想政治教育的路径探析[J].北京交通大学学报(社会科学版),2024,23(03).
- [5] 习近平.2014文明宣言——习近平在联合国教科文组织总部的演讲[J].文明,2015(Z1).
- [6] 乐琦,王一赛.守正创新 推进国际中文教育高质量[N].光明日报,2023-9-25(10).
- [7] 张明.物质文明和精神文明均衡发展、相互促进(思想纵横)[N].人民日报
- [8] 《习近平谈治国理政(1-5卷)》[M].北京:外文出版社,2014.2017.2020.2022.2025
- [9] 任荣.苏区戏曲艺术探析[J].戏曲研究,2013(02).
- [10] 郭轶青.土地革命战争时期苏区对戏曲音乐的利用[J].人民音乐,2019(11).
- [11] 许静荣,王朝阳,姚群峰.中医药文化国际传播人才培养模式研究[J].时珍国医国药,2022,33(09).
- [12] 赵成新.国际中文教育学科发展之路[J].学位与研究生教育,2022(10).
- [13] 彭祖琴.红色文化资源融入高校人才培养的价值意蕴[J].经济研究导刊,2023(11).
- [14] 孙蔚青.高校红色经典戏剧编创艺术人才培养的创新实践[J].戏

- 剧之家,2019(23).
- [15] 史杰.新时代红色文化的价值实现研究[D].山东大学,2022.
- [16] 白永生.新时代高校文化育人研究[D].广西师范大学,2020.
- [17] 胡杨.高校红色文化资源育人研究[D].贵州师范大学,2021.
- [18] 阙艳华.中国共产党的戏曲实践及政策研究[D].中央财经大学,2017.
- [19] 王若伊.乡土语境中的革命艺术传播(1927-1937)[D].福建师范大学,2022.报,2022-12-22(07).
- [20] 田洪宇.甘肃红色资源在高校思想政治教育中运用研究[D].兰州财经大学,2020.
- [21] 陶然.红色戏剧的育人价值与路径[J].学校党建与思想教育,2023(11).