

探究—提升”的教学方式，通过设计层层递进问题链的方式引导学生自主思考、合作探索，完成对知识、问题的梳理、解决，提高B层学生的思维能力与表达能力。“自主—探究—创新”的教学方式则主要适用于A层学生，如借助项目式学习、探究式学习等方法的应用，让学生进行自主选题、合作探究、自由辩论、大胆创新，培养学生的创新思维与表达能力，实现语文素养的全面提升。

5 初中语文教学差异化评价的实践策略

5.1 评价主体多元化，汇聚评价合力

初中语文教学的差异化评价是对传统教师单一评价局限性的彻底打破，实施多元化的教学评价体系来提高教学评价的全面性、客观性的方法。在教师评价方面需要综合对学生的课堂表现、课后作业、小组合作、考试成绩等实际情况进行全维度的、细致的教学评价，并针对不同层次学生表现做出个性化评价反馈。比如，需要充分肯定A层学生的努力与进步，指出B层学生的不足之处并指明改进方向，赞扬与肯定C层学生的创新观点等。学生也应该是教学评价的主体之一，教师需要重视对学生自评的有效引导，对照分层检修目标对各个单元的学习情况进行自我评价，进而明确、反思、改正存在的问题，不断优化学习方法，推进学习目标达成，提高学习层次。学生互评是小组合作成效提升的重要保障，在明确互评标准的基础上引导学生进行相互评价，更好地发现别人的优点与自身的不足，提高自身的合作与沟通能力。除此之外，家长的评价也不容忽视，将学生居家学习情况的评价反馈至学校，发挥家校共建的优势形成教学评价合力，以便教师对学生学习情况的全面评估^[5]。

5.2 评价内容全面化，彰显综合素养

初中语文教学的差异化评价需要全面把控知识与技能考察、过程与方法的评价，以及情感维度的评价，才能实现对学生语文综合素养的全面评价。不同层次学生，在教学目标上也是各异，这也是对学生知识与技能进行差异化评价的重要内容；而对于过程与方法维度的评价，则主要考量各层次学生在学习过程中采用方法及相应表现的匹配度，以此作为在教学过程中，调整与学生学习方法引导的重要依据。在

学生情感维度的评价则需综合对学生的学习兴趣、态度、修养等方面的评价，培养学生正确的情感价值观。

5.3 评价方式多样化，突出个性发展

为确保评价较好的灵活性、针对性，需要借助多样化的评价方式对学生的个性化发展进行客观评价。首先，采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，通过对学生课堂表现、作业水平、小组合作评价等综合评价，发现学生的努力与进步，结合对单元教学结束之后的分层测试评价的应用为不同层次学生展示学习成果的机会，提高学习自信。其次，采用定量评价与定性评价相结合的方式，借助考试分数、等级等来量化评价学生对知识的掌握水平，结合学习评语、学习建议等形式来对学生学习过程、思维方式、情感价值等进行定性评价，实现学生学习成果、个性特点、成长过程等的全面体现。此外，采用激励性评价与指导性评价相结合的方式，充分发挥两者在不同层次学生学习评价中的适用性，肯定学生的学习成果，激发学生的学习自信，鼓励学生进行自我突破。

6 结语

综述可知，初中语文分层教学与差异化评价的实践，是对“因材施教”教育理念的回归，更是新课改背景下提升语文教学质量、促进学生全面发展的必然选择。对此，初中语文教师需要对分层教学与差异化评价予以正确、清晰认识，在实践中始终坚持以学生为中心，尊重学生的个体差异，充分发挥分层教学与差异化评价的作用，切实提高教学质量，促进学生语文素养的全面提升。

参考文献

- [1] 丛文雁.初中语文分层教学探索之浅析[J].现代中小学教育, 2023, 39(12):39-41.
- [2] 衡爱萍.初中语文分层教学对学生个性化发展的影响探究[J].作家天地, 2025(24).
- [3] 牛菁野.初中语文教学有效实施差异化的实践[J].新课程, 2024(20).
- [4] 王丽丽.初中语文大单元教学中的差异化教学策略研究[J]. 2025.
- [5] 陈桂红.差异教学法在初中语文课堂中的运用[J]. 2024.

Research on the Methods of Cultivating Students' Aesthetic Perception Ability in Junior High School Music Teaching

Yajing Wang

Shanghai Changyang Experimental School, Shanghai, 200082, China

Abstract

Music education serves not only as a process of developing students' musical skills, but also as a vital pathway for cultivating aesthetic perception, emotional engagement, and cultural literacy. The junior high school years represent a critical period for the development of students' aesthetic perception. Teachers should employ scientific teaching strategies and diverse artistic experiences to guide students in enhancing their aesthetic abilities through the process of perceiving, understanding, and expressing music. Based on an analysis of the current state of junior high school music education, this paper explores the connotation and constituent elements of aesthetic perception, elaborates on the roles of diversified teaching content, experiential teaching methods, and information-based teaching tools in aesthetic education, and proposes optimization pathways through classroom practice cases. Research indicates that by creating aesthetic contexts, strengthening emotional engagement, and promoting student-centered participation, we can effectively improve students' aesthetic perception levels, thereby achieving the educational objectives of music education.

Keywords

Junior high school music teaching; Aesthetic perception; Emotional experience; Teaching methods; Classroom innovation

初中音乐教学中培养学生审美感知能力的方法研究

王雅静

上海市长阳实验学校, 中国·上海 200082

摘要

音乐教育不仅是培养学生音乐技能的过程,更是审美能力、情感体验与文化素养形成的重要途径。初中阶段是学生审美感知力发展的关键时期,教师应通过科学的教学策略与多元的艺术体验,引导学生在感受、理解与表达音乐的过程中提升审美能力。本文在分析初中音乐教学现状的基础上,探讨了审美感知能力的内涵与构成要素,阐述了多样化教学内容、体验式教学方法与信息化教学手段在审美教育中的作用,并结合课堂实践案例提出优化路径。研究表明,通过营造审美情境、强化情感体验与促进学生主体参与,可有效提升学生的审美感知水平,进而实现音乐教育的育人目标。

关键词

初中音乐教学; 审美感知; 情感体验; 教学方法; 课堂创新

1 引言

音乐教学作为审美教育的重要组成部分,承担着培养学生感受美、理解美和创造美的任务。初中生处于从感性向理性过渡的阶段,对音乐的感知力和审美判断正在形成。传统音乐课堂往往强调知识与技能训练,而忽视了学生在音乐学习中的情感体验与审美反思,这导致教学效果与核心素养培养目标之间出现偏离。审美感知能力的培养应以情感唤醒、意象理解与文化认同为核心,通过多维教学策略,使学生在音乐欣赏与创作中体验审美愉悦、提升文化素养。本文从审美感知的理论基础出发,分析初中音乐教学中存在的问题,并提出系统的培养策略与实践路径,以期为一线教学提

供参考。

2 审美感知能力的内涵与音乐教育价值

2.1 审美感知能力的心理与教育内涵

审美感知能力是个体在审美过程中通过感官、情感与思维对美进行感受、理解与评价的心理综合体。音乐审美感知不仅限于对旋律、节奏、和声等形式要素的感知,更涉及对作品情绪色彩、思想内涵及文化象征的理解与建构。对于初中生而言,这种能力的发展体现着由感性体验向理性审美的转化。教育心理学指出,感知是情感体验的起点,情感又是理解和判断的桥梁。音乐教学通过听觉刺激与审美情境的结合,可唤起学生的情感共鸣,引导其从“听见声音”到“听懂情感”。教师在教学中应创设生动的艺术情境,激发学生的感官参与与情绪体验,促进感知—情感—认知的连贯发展,使学生在体验音乐之美的过程中逐步形成审美意识与价

【作者简介】王雅静(1981—),女,中国上海人,本科,二级教师,从事音乐教育研究。

值判断能力。

2.2 审美感知能力在音乐教学中的育人功能

音乐教育的本质是审美教育，而审美感知能力的发展是实现音乐育人目标的核心途径。具备良好的审美感知能力，能使学生在音乐活动中理解情感、体验美感，并通过艺术的方式表达思想与情绪。音乐审美活动不仅有助于提升学生的审美判断力与文化理解力，还能促进其情感共鸣与人格完善。通过对音乐的感受与理解，学生能够在潜移默化中形成对真善美的价值认同，增强人文情怀与社会责任感。审美体验的过程同时也是心理成长与情感调适的过程，它帮助学生释放压力、净化心灵，培养积极健康的情绪状态。在这一意义上，审美感知能力不仅服务于艺术学习，更是人格教育与精神成长的重要途径。

2.3 当前初中音乐教学中审美培养的不足

当前初中音乐教学在审美感知能力培养方面仍存在明显不足。部分课堂仍以知识传授和技能训练为核心，忽视学生的情感体验与审美思维培养。受应试导向影响，教学内容趋于单一，缺乏探究性与创造性，导致学生对音乐学习的兴趣减弱。教师在教学中缺乏情境化创设与艺术化引导，学生多处于被动接受状态，缺少自主感受与审美表达的空间。同时，学校审美评价体系尚不完善，对学生审美发展的评估缺乏科学标准，难以形成有效反馈。部分教学环境仍停留在传统授课形式，缺少多媒体与现代信息技术的支持，音乐课堂的审美氛围不足，难以实现情感体验与价值认同的培养目标^[1]。加强审美教育改革，建立以体验与创造为核心的课堂机制，已成为当前音乐教学的重要课题。

3 基于体验的审美感知培养路径

3.1 情境化教学激发审美感受

情境化教学是音乐课堂中激发学生审美感受的重要手段。教师通过构建富有艺术感染力的教学情境，使学生在特定氛围中进入音乐的审美世界。可利用故事导入、视频欣赏、舞台再现等方式引发学生的情感共鸣与想象。例如，在学习《茉莉花》时，可展示不同地区的演唱版本，引导学生感受各地音乐风格的差异，理解地域文化与旋律表达的内在联系。情境创设不仅丰富了学生的听觉体验，也激活了其情感感知与文化理解。通过对音乐意境的体验，学生在感受旋律、节奏与歌词情感的同时，形成对美的直观认识与内在体验，实现从“听音乐”到“感受音乐”的审美升华。

3.2 感官体验促进审美深化

音乐审美的感知过程是多感官协同的体验过程。教师应通过听觉、视觉与身体动作的综合运用，促进学生对音乐要素的立体理解。在节奏教学中引入身体律动、打击乐器合奏等活动，使学生在动作与声音的协调中感受节奏的内在逻辑与韵律之美。利用多媒体和图像化谱例，将抽象的旋律结构、节奏层次以可视化形式呈现，帮助学生建立直观的音乐

认知。感官参与使学生从单一听觉接受走向主动体验，增强了音乐学习的趣味性与有效性。通过多维感知的融合，学生的审美理解得以深化，不仅能“听见”音乐，更能“看见”和“感受”音乐的美感与精神内涵。

3.3 情感共鸣促进审美认同

音乐教育的审美本质在于情感共鸣与心灵共振的生成。教师在教学中应重视学生的情感体验与价值认同，引导其通过聆听、歌唱与讨论感悟作品的情绪内涵。例如，在欣赏不同风格的作品时，引导学生描述感受，思考音乐所传递的情绪与思想。通过开放式提问与同伴交流，学生能在多样化表达中发现共通的情感体验，形成审美认同。适度加入创作性活动，如歌词改写、旋律续写或表演再创作，让学生在创造中表达内心感受，实现由被动欣赏向主动建构的转化。情感共鸣不仅强化了音乐学习的情绪感染力，也使学生在体验与表达的互动中，形成稳定而自觉的审美意识与价值追求^[2]。

4 多元化教学方法提升审美认知

4.1 综合艺术融合拓展审美视野

音乐教育的审美价值不仅体现在音响与旋律的感知上，更在于其与其他艺术门类的交融中实现情感与文化的共鸣。音乐与文学、美术、舞蹈、戏剧等艺术形式在节奏、意象、情感表达与审美体验上存在内在关联。教师在教学中应注重跨艺术融合，通过多感官的审美体验帮助学生建立综合的艺术认知。例如，在学习《黄河大合唱》时，可融入抗战诗歌、历史影像及美术作品，引导学生从文字的意境、画面的张力与音乐的节奏中体悟民族精神与艺术力量的统一。这样的教学不仅丰富了课堂内容，也使学生在比较、联想与整合中深化审美理解。通过这种融合路径，音乐教学不再局限于听觉体验，而是成为文化理解与人文精神建构的重要途径，从而实现艺术教育的整合与育人价值的延伸。

4.2 探究式学习促进审美思维发展

探究式学习以学生为中心，强调在问题解决与实践体验中形成审美思维与判断能力。在音乐教学中，教师可设计开放性探究任务，引导学生围绕音乐作品的风格特征、表现手法及文化背景开展研究。例如，在比较不同地域民歌或民族音乐时，学生通过对旋律、节奏、乐器音色的分析，理解不同文化的审美取向与情感表达。小组合作学习与成果展示不仅培养了学生的合作意识与沟通能力，也促使他们在讨论与反馈中形成独立的审美见解。教师应从单一知识传授者转变为学习引导者，通过问题引领与反思指导，激发学生自主探索的兴趣。探究式学习通过“学中思、思中悟”的过程，促使学生实现从感性欣赏到理性思考的转化，促进审美思维的生成与持续发展。

4.3 信息化手段优化审美教学

信息化技术的融入为音乐审美教学提供了全新的资源与方法，使教学形式更加灵活与互动。多媒体课件、虚拟乐