

和批判性思维等高阶思维能力。

在教授科普说明文《飞向蓝天的恐龙》时，教师可以引导学生小组合作，使用思维导图软件梳理恐龙“飞向蓝天”的演化过程。中心词是“鸟类的形成”，一级分支可以是“演化阶段”“证据支持”“关键特征变化”等，二级分支则需学生从文本中提取关键信息，如“恐龙家族”“猎食性恐龙”“骨骼中空”“体表长出羽毛”等，并建立连接。这样可以促进学生思维的深入性，让学生能对所学的知识进行精细加工，挑选、整理、重组。同样，再如，学习第六单元《文言文二则》中的《囊萤夜读》和《铁杵成针》后，可以引导学生用韦恩图法或数字对比表的方法在线上集体分析车胤和李白（老嫗）的不同之处，如身份、行为、遇到的问题以及最终的感悟等来拓展对“勤奋”的不同维度的理解，实现从单向度到整体性以及比较性的学习迁移。

#### 4.3 基于数据驱动教学决策，实现个性化学习路径

大数据与学习分析技术是数字化转型的核心优势。通过智慧学习平台，可以持续、无声地采集学生在预习、课堂互动、在线作业、拓展阅读等全流程的学习数据。并基于深度数据分析，精准捕捉班级共性的知识薄弱点，以及每个学生的知识盲区、能力短板、兴趣特长。在这种认知基础上，教师可以重新确定教育目标，并进行分级教学；而平台将主动为学生推送个性化练习材料及书籍，做到“因材施教”，将教育从传统模式转变为数据驱动模式。

在开展第四单元习作《我的动物朋友》教学时，教师可以在课前通过平台发布问卷调查，了解学生各自想描写的动物、已有的观察经验以及写作难点。课中，利用平台的分组功能，将想写同一种动物的学生集中到一个小组里，方便他们交流素材。写作完成后，学生将初稿提交到平台。教师不仅可以使用批注功能进行个别指导，更可以借助平台的文本分析工具，快速查看全班作文中“动作描写”“外形描写”“情感表达”等维度的词汇丰富度、句子复杂度等数据报告。若发现“情感表达”维度普遍薄弱，教师便可设计专门的微课进行集中讲评。同时，系统可根据每位学生作文中体现出的特点，智能推荐相关的优秀范文（如描写猫的老舍《猫》片段，描写白鹅的丰子恺《白鹅》片段）供其揣摩学习，实现精准提升。

#### 4.4 构建网络化学习共同体，拓展协作与交流空间

数字技术打破了传统课堂的围墙，使得跨班级、跨学

校甚至跨地域的协作学习成为可能。利用云盘、在线讨论区、班级主页、视频会议等方式可以非常方便地构建一个开放互动的网络化语言学习共同体，在这里学生能就某个话题进行探究式学习，共享素材、协同制作、互评作品，在与更多同伴的互动交往中提升他们的交往协作能力、批判性思维能力和数字公民素养。

结合“综合性学习：轻叩诗歌大门”，可以设计一个跨班级的“我们的数字诗集”创作项目。各班建立专属的云端协作空间。学生先在线浏览《短诗三首》《绿》《白桦》等典范诗歌的朗诵与赏析资源。然后，以小组为单位，围绕“自然”“母爱”“童年”等主题，在线上文稿中共同书写原创小诗，并可以配以自己的摄影照片、音乐录音、诵读音频等等。各组作品在各自班级空间内展示，全体同学均可参与赞赏、评议活动，最后师生共同评选出优秀作品，将这些整理成整学期的“电子诗歌”，上传到校网站上；再如七个模块中的口语交际——“自我介绍”，可以升级为“云上茶话会”，通过网络视频连线其他学校的班级，两班学生轮流做个性化自我介绍（可配以自创PPT或小视频）。接下来是实时问答部分。这种真实、跨域的交际任务，能够充分调动学生的表达欲，锻炼了其临场应变与交际能力。

## 5 结语

综上所述，小学语文课堂教学的数字化转型，是一场指向未来、关乎内核的深刻变革。它要求我们始终坚持语文课程的育人本位，以清醒的头脑审视问题，以务实的态度探索策略，让技术真正服务于学生语文核心素养的生动生长，在于无声处浸润文化，在互动共生中启迪智慧，最终构建出一个既葆有汉语温度与深度，又焕发时代活力的语文教学新生态。

### 参考文献

- [1] 胡魁宾.小学语文课堂教学数字化转型发展研究[J].文教资料,2025(20):113-116.
- [2] 张铭凯,周敏.小学语文课堂教学数字化转型的困境及其破解[J].天津师范大学学报(基础教育版),2025,26(5):51-57.
- [3] 胡颖,贡依琳,祝晶莹,潘小明,许若瑶.小学语文课堂数字化教学评估框架构建研究[J].中国教育技术装备,2025(23):18-23.
- [4] 付玲.数字化小学语文课堂的实践与探索[J].科学咨询,2025(8):190-193.

# The Interpretation of the Connotation and Function Expansion of the Instant Composition Based on the Teaching Material—Taking the Unit Composition Teaching of the Third Grade as an Example

Hongcui Dong Changbao Jin

New City Primary School South Campus Jianye District Nanjing City Jiangsu Province, Nanjing, Jiangsu, 210019, China

## Abstract

Real-time writing, which stimulates expressive motivation through authentic and immediate experiences, fosters the synchronous coexistence of behavior and experience, and serves as an effective approach to address the scarcity of writing materials and emotional void. Using the unit exercises in the third-grade Chinese textbook (Volume 2) as a case study, this paper analyzes their connotations and teaching characteristics from four dimensions: authenticity of materials, synchronicity of motivation, subject participation, and generative process. It further explores expansion strategies, including deepening the internalization of unit elements, promoting interdisciplinary integration, leveraging technology to enhance experiential learning, and cultivating the habit of documenting life.

## Keywords

Instant writing; Real-time context; Unit writing; Grade 3, Semester 2

# 基于教材的即时作文内涵解读及功能拓展——以三年级下册单元习作教学为例

董红翠 金长宝

江苏省南京市建邺区新城小学南校区, 中国·江苏 南京 210019

## 摘要

即时作文以真实、当下的体验激发表达动机, 促进行为与体验的同步共生, 是破解习作素材匮乏与情感空洞的有效路径。以统编小学语文三年级下册单元习作为载体, 从素材的真实性、动机的同步性、主体的参与性和过程的生成性四个维度, 结合具体文例解读其内涵与教学特质。进而从深化单元要素内化、促进跨学科融合、借力技术赋能体验及培育生活记录习惯等方面, 探索拓展的路径与策略。

## 关键词

即时作文; 即时情境; 单元习作; 三年级下册

## 1 引言

如何引导学生化解从“无从下笔”到“文情并茂”的表达困境, 是写作教学的核心关切与长久挑战之一。传统习作教学常倚重“还原式”或“回忆式”写作, 虽有一定价值, 却常因记忆模糊、情感淡薄、素材提取困难而陷入表达干瘪、情感悬浮的困境。《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)明确提出应“增强课程实施的情境性和实践性”<sup>[1]</sup>, 倡导在真实的语言运用情境中培养学生核心素养, 为写作教学改革指明了方向。

在此背景下, 强调“在场”体验的“即时作文”日益凸显其价值。所谓“即时作文”, 并非简单书写“眼前景”, 而是教师围绕单元习作目标与语文要素, 在教学时空内有意、有结构地设计与营造一个真实可感、能引发学生深度卷入的“教学事件场域”或“体验活动”, 引导学生在亲历、观察与思考后, 立即将鲜活感知、即时思考与真实情感转化为书面文本。

## 2 即时作文的内涵: 构建“在场写作”教学新路径

“即时”不仅是一个简单的时间概念, 更凝聚了写作教学从“关注结果”转向“关注交际语境”的范式变革意蕴。其深层内涵体现在写作素材、心理动机、学习主体以及认知

【作者简介】董红翠(1977—), 女, 中国江苏连云港人, 本科, 中学高级教师, 从事有趣有料的文章教学研究。

过程等多个维度与当下课堂生活的深度交织。

## 2.1 真实性：汲取直接经验

即时情境最显著、最基础的特质在于其真实性。它为学生提供的写作素材，并非经过时间过滤、可能失真的记忆回溯，也非凭空虚构，而是来源于学生正在经历或刚刚经历的、可直接观察与感知的“第一手经验”。这从根源上破解因经验单一或记忆遥远导致的“无米之炊”与“虚假编造”困境。三年级下册教材中的多次习作训练，其编排具有明确的意向，内在逻辑已然凸显对直接观察与真实体验的依赖。

例如，《习作一：我的植物朋友》导语提示“写之前再去观察一下”，示例中的“记录卡”本质上是基于多感官观察的结构化记录。此时，教师可精选当季、特征鲜明的植物，在课堂创设“植物观察沙龙”。学生小组围绕真实样本，运用视觉、触觉、嗅觉进行协同观察与即时记录。当学生写下“山茶的花苞外层包裹着毛茸茸的褐色萼片，像裹着一件小棉袄”时，这源于指尖与双眼的真实发现，确保了素材的鲜活度、具体性与个性化。

## 2.2 同步性：催化内在表达

在常规的写作教学课堂中，教师要创设一个能够激发学生情绪、情感和思想的情境。<sup>[2]</sup>同步性是即时写作的动力内核，强调写作行为与触发写作的内在动机、情感波动在时间轴上的高度重合或紧密衔接。当个体处于新鲜、有趣或引发认知冲突的情境时，最易产生强烈的表达与交流欲望。

三年级下册《习作七：国宝大熊猫》的编排，本身蕴含着激发学生探究与表达欲望的契机。若教学仅为“阅读图表—整理信息—写成文章”，易沦为机械重组，难以激发深层兴趣。更具张力的设计是：教师先呈现“大熊猫是猫吗？”“大熊猫为什么喜欢吃竹子呢？”等趣味问题以点燃好奇心。随即，利用多媒体即时播放一段来自熊猫基地的直播或纪录片片段，展现大熊猫啃食、互动、攀爬的鲜活场景。当学生被动态形象吸引，情绪与认知达到“峰值时刻”时，教师即时发布任务：“我们现在是‘熊猫直播间’的特约观察员，请结合所见场景与教材资料，写一段‘直播解说词’。”视觉冲击、情感愉悦与“解说员”的角色代入感同步叠加，迅速转化为强烈的表达欲。

## 2.3 参与性：突显写作主体

即时作文教学要求教师一改过去传授和引导者的角色，努力创设一种有助于学生主动参与的学习环境，关注教学过程的变化，让写作成为学生的一种需要，一种情感宣泄的途径。<sup>[3]</sup>是催生个性化体验、独特视角与真情实感的根本保证。

三年级下册《习作六：身边那些有特点的人》要求学生根据“热心肠”、“小问号”等特征词联想并写作。可在课堂创造微型、可互动的“人物特质显现场”。例如，聚焦“智多星”特点，教师设计一个真实且略带挑战的小难题：“用200元预算为图书角换新书，如何让最多同学读到喜欢的书？”，邀请被公认的“智多星”同学上台主持一场5分

钟的“头脑风暴”。其他学生带着“发现智多星如何思考”的明确任务进行观察：他如何引导发言？如何归类整理意见？提出了哪些亮点主意？其神态、语言、手势有何特别？由于学生刚刚亲身参与了由“智多星”主导的解决问题的过程，其对人物思维特点、组织能力与个性风采的感知是即时、立体、生动的。

## 2.4 生成性：驱动思维协同

即时情境写作不仅是一个记录过程，更是一个生成性的认知与语言建构过程。它要求学生在有限时间内，对外部涌入的即时信息进行快速的感知、筛选、分析、整合、想象与推理，并几乎同步地调动语言储备，寻找恰当的表达形式，将内部活跃的思维流转化为外部有序、得体的书面文本。

三年级下册《习作八：这样想象真有趣》要求编写动物特征发生奇特变化的童话，本身就很有创意。老师可以组织一个更有趣的动手活动，比如“神奇动物变身游戏”。准备一些动物图片和它们原本没有的“特别本领”卡片，通过抽签搭配出“怕高的老鹰”、“会游泳的小兔子”等奇妙组合。分组进行“故事接龙比赛”，大家围在一起快速开动脑筋：这种变化是怎么发生的？小动物会喜欢新本领吗？生活会发生什么有意思的改变？在欢乐的气氛中，有趣的情节、小小矛盾和人物关系被不断激发出来，然后，同学们马上动笔。这个一起玩、一起编、一起写的过程，切实锻炼了规定范围内的创造力和表现力。

## 3 即时作文的功能拓展：从课堂设计到素养生态

写作不仅仅是一种社会意义或者修辞意义上的“适应”各种各样的情境，还是一种“再造”各种情境。<sup>[4]</sup>即时作文的教学价值不应局限于孤立的、一次性的课堂写作活动。如何将其理念与策略，有机地、系统地融入更广阔的教学生态与学生学习历程中。

### 3.1 从教材提示到深度实践：促进单元语文要素的内化

即时情境是推动单元语文要素从静态文本转向动态实践的关键媒介。统编教材三年级下册各单元皆配有明确的语文要素要求，如“观察时主动思考、提出问题”、“收集传统节日资料”等。即时情境的创设，正是将抽象要素转化为可操作、可体验教学活动的有效途径。

以三年级下册第四单元为例，围绕“中华优秀传统文化”主题，教师可在学习《纸的发明》后设计“简易古法造纸体验”活动。学生亲手操作抄纸、压水等工序，在真实体验中运用顺序词描述过程，观察纸浆变化，记录感官体验。

再如，在学习《宇宙的另一边》等课时，教师可创设“时空对讲机”情境，引导学生通过反向想象、类比联想等方式展开即时语言实践。学生在接龙创作中锻炼想象能力，并将精彩构思记录于“灵感火花本”。这种即时协作不仅激发了