

的动态情形,把抽象的数量关系变得具体起来,经由触摸屏操控,让学生在模拟的“农场分水果”游戏中直接感受到除法最初的含义,这样的技术助力方法,既能够超越课堂时空局限,展示更丰富的生活景象,又能够提升情境的互动性和趣味性,准确抓住低年级学生的眼球,促使他们在沉浸其中时更为顺畅地由生活经验迈向数学抽象的认知进程^[4]。

5 生活化教学的评价机制与反思

5.1 构建生活化教学评价的基本原则

评价是引导教学走向的关键杠杆,创建生活化教学评价体系需依照一些原则。发展性原则要求评价重视学生在生活化学习中的提升进程;整体性原则关注评价内容包含知识技能、数学思维、问题解决等诸多层面;主体性原则看重给予学生在评价中有参与和发言的权利;情境性原则倡导在生活化情境当中考量学生的实际表现;激发性原则侧重于体现评价的正面导向作用。这些原则彼此联系,一同朝着推动学生全面发展这一评价目标努力,给生活化教学评价的应用提供基本的准则^[5]。

5.2 生活化教学评价的内容与方法

生活化教学评价内容不能仅仅局限于单纯的知识记忆,要更多地着眼于学生在生活情境当中发现问题、分析问题和解决问题的能力。其评价方法需多种化,除了书面测验之外,还可以采用课堂观察记录、活动表现评价、应用作业分析以及成长记录袋等形式。可以规划一些生活化的表现性任务,让学生置身于模拟或者真实的生活中来表现自己的数学素养。促使学生参与到自身评价和同伴评价之中去,从而提升他们的元认知能力。评价信息的采集要融入到学习的整个进程里面,既要重视结果也要看重过程,全方位体现学生在生活化学习过程当中成长的路径。

5.3 对生活化教学实践的持续改进

生活化教学需在应用过程中持续反思并加以完善。教师要养成教学反思的习惯,考量所选生活化素材是否合适、营造的情境是否有效、活动组织是否合理。通过学生反馈信息来掌握生活化教学被接受的程度及其实际效果,从而调整教学策略。开展同伴观摩和专题探讨活动,在交流当中获取经验、拓宽视野。跟踪观察学生后续的学习情况,考察生活化教学的长远影响效果。生活化教学并非某种固定不变的模式,应当随时代的发展以及学生的改变而不断更新换代。唯有持有开放的态度与研究的精神,生活化教学才会切实有益

于学生的成长与发展。

5.4 生活化教学评价的保障机制

为确保生活化教学评价能够规范、持续、有效地开展,需要建立与之配套的保障机制。首先,应完善制度保障,明确生活化教学评价的实施流程、评价标准与责任分工,将评价工作纳入日常教学管理体系,使其规范化、常态化。其次,强化教师专业发展保障,通过专题培训、案例研讨、经验交流等方式,提升教师设计生活化评价任务、运用多元评价方法、分析评价结果的专业能力,使教师真正成为评价活动的组织者与引导者。同时,建立资源保障体系,丰富生活化教学素材库、情境案例库与评价工具库,为教师开展情境化、过程性评价提供充足的资源支持。此外,还应构建家校协同保障,引导家长理解并支持生活化教学与多元评价理念,鼓励家长在家庭生活中观察、记录学生的实践表现,形成学校与家庭协同评价的合力^[6]。

6 结语

生活化教学在小学低年级数学教育中占有重要地位,其搭建起抽象数学知识与儿童生活世界之间的联系。通过系统的情境营造、资源整合、过程开展以及评价优化,生活化教学可有效地唤起学生的学习兴趣、加深数学领悟并发展应用意识。要执行生活化教学,教师需精准掌握数学本质与学生经验之间的协调关系,防止出现形式化和浅层化的现象。伴随教育改革不断推进,生活化教学将会持续充实和完善,从而在优化小学数学教育质量方面起到独特的功效。教师应持续加强自身的素养,在实践探究当中使得数学教学越发符合儿童特征、贴近现实生活并回归事物本质。

参考文献

- [1] 石福元.小学低年级数学实施生活化教学模式的策略[J].启迪与智慧(上),2023,(07):79-81.
- [2] 李倩.小学中低年级数学生活化教学的策略研究[J].试题与研究,2022,(33):165-167.
- [3] 马志义.小学低年级数学生活化教学中存在的问题及对策[J].第二课堂(D),2023,(10):50.
- [4] 张元.生活化教学策略在小学低年级数学教学中的运用[J].小学生(上旬刊),2023,(11):109-111.
- [5] 王梅云.新课改背景下小学低年级数学生活化教学策略探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(06):171-172.
- [6] 马鹰.新课标视野下小学数学生活化教学的实践策略[J].读写算,2024,(32):103-105.

Poetry and Painting for Educating People: Research on Aesthetic Creation Strategies for Ancient Poetry in Lower Grades

Xumei Jiang

Ximendu Primary School, Bengbu, Anhui, 233000, China

Abstract

The cultivation of "aesthetic appreciation and creation" is a core goal of Chinese language education in the compulsory education stage. For lower-grade primary school students, ancient poetry, with its concise language, rhythmic beauty, and profound artistic conception, serves as an excellent medium for initiating aesthetic education. However, current teaching practices often overemphasize rote memorization and character recognition, neglecting students' emotional experiences and creative expression. This paper, based on an analysis of the current state of ancient poetry teaching in lower grades and theoretical foundations such as core competencies and the principle of "poetry and painting sharing the same origin," explores specific strategies for cultivating aesthetic creativity. The strategies include: experiencing the beauty of rhythm through layered reading and recitation; savoring the beauty of language through the refinement of key words; stimulating imagination and constructing artistic conception through multimedia and life experiences; and guiding the externalization and creative expression of poetic imagery through the method of "entering poetry through painting." The aim is to provide practical pathways for front-line teachers to implement aesthetic education in ancient poetry teaching.

Keywords

lower primary school grades; ancient poetry teaching; aesthetic creation; poetry and painting sharing the same origin; teaching strategies

诗画育人：低年级古诗词审美创造策略研究

姜旭梅

西门渡小学，中国·安徽 蚌埠 233000

摘要

在义务教育阶段，培养“审美鉴赏与创造”能力是语文教育的核心目标。对于低年级的小学生而言，古诗因其简洁的语言、韵律之美和深刻的艺术内涵，是开展审美教育的绝佳媒介。然而，当前的教学实践往往过分强调死记硬背和字词认读，而忽视了学生的情感体验和创造性表达。本文基于对低年级古诗教学现状的分析以及核心素养和“诗与画同源”原则等理论基础，探讨了培养审美创造力的具体策略。这些策略包括：通过分层朗读和背诵感受韵律之美；通过关键词的提炼品味语言之美；通过多媒体和生活体验激发想象力并构建艺术意境；并通过“以画入诗”的方法引导诗歌意象的外化和创造性表达。其目的是为一线教师在古代诗歌教学中实施美育提供实用途径。

关键词

低年级；古代诗歌教学；审美创作；诗歌与绘画同源；教学策略

1 引言

“审美创造”是《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出语文学科核心素养的重要组成部分。中国文艺学理论泰斗童庆炳先生曾深刻指出：“一部作品审美功能是最为紧要的。人们必须首先感受到美，并被美深深地吸引，在愉快地享受了美之后，才能认识社会和接受教导。”这一论述揭示了审美教育在语文教学中的基础性地位。

古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝，具有语言凝练、音韵和谐、意境深远、情感丰富等特点，是对学生进行审美教育的绝佳载体。对于低年级小学生而言，他们正处于形象思维主导、情感体验丰富、想象力活跃的发展阶段，古诗词教学应当充分契合这一年龄特征，引导学生在感受美、鉴赏美的过程中，逐步走向表现美、创造美的审美高阶。然而，审视当前低年级古诗词教学现状，仍存在重识记轻体验、重讲解轻感悟、重背诵轻创造的倾向，学生虽能熟读成诵，却难以真正走进诗境、抒发诗情、表达诗美。

基于此，本文试图从审美创造的视角出发，探讨低年级古诗词教学的优化策略，以期为一线教学提供理论与实践

【作者简介】姜旭梅（1987-），女，中国安徽蚌埠人，初级，本科，从事汉语言文学研究。

参考。

2 低年级古诗词教学现状审视

在新课程改革持续推进的背景下，广大一线教师对古诗词教学进行了诸多有益探索，取得了显著成效。但不可否认，当前低年级古诗词教学在审美创造培养方面仍存在若干突出问题。

2.1 教学内容较为单一，审美拓展不足

当前古诗词教学多局限于教材指定篇目，对课外经典诗词的拓展延伸不够。低年级教材所选编的古诗词虽然脍炙人口、适合启蒙，但如果仅限于此，学生的审美视野将受到局限。古诗词的世界丰富多彩，不同题材、不同风格、不同诗人的作品各有其独特的审美价值，需要教师在教学中适当引入、有机拓展。

2.2 教学方法相对单调，意境体验缺失

传统古诗词教学多采取“先讲解字词，后整体感悟”的模式，过于注重字词解释和背诵默写，忽视了古诗词意境体悟和情感体验。低年级学生认知能力有限，注意力易分散，单纯的讲解分析难以调动学习兴趣。有研究者指出，当前教学存在“重识记、轻意境”的痛点，学生难以真正走进诗歌的审美世界。古诗教学中，学生需要通过朗读、想象、体验等多种方式，才能逐步走进诗歌所描绘的意境，而当前教学在这方面仍有较大提升空间。

2.3 评价机制不够科学，创造表现被忽视

教学评价方面，当前多侧重古诗词识记和理解层面的考查，对学生诗词鉴赏能力、审美感受能力、创造表现能力的关注不足。低年级学生本应拥有丰富的想象力和大胆的创造力，他们可能会用绘画、表演、续编等多种方式表达自己对古诗的理解和感受。然而，如果评价只关注背诵是否正确、默写是否准确，学生的审美创造潜能便难以得到充分激发和有效引导。

综上所述，从文化浸润和美育融合视角推进小学古诗词教学改革，充分挖掘古诗词蕴含的人文内涵和审美价值，开展富有情境体验、审美感知的教学活动，培养学生发现美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，已成为当前低年级古诗词教学的迫切需求。

3 低年级古诗词审美创造教学的理论基础

3.1 语文核心素养与审美创造

“审美鉴赏与创造”是语文核心素养的重要维度之一。它指向学生通过语文学习，形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。对于低年级学生而言，审美创造并非要求其创作出多么成熟的文学作品，而是引导他们在感受诗歌语言美、意境美、情感美的基础上，能够用自己的方式（语言、绘画、动作等）表达对美的理解和感受，实现从“积累”到“创造”的初步跨越。

3.2 儿童认知发展与审美心理

低年级小学生（6-8岁）正处于前运算阶段向具体运算阶段过渡的时期，其思维以具体形象思维为主，想象力丰富，情感体验直接而强烈。这一特点决定了他们对古诗词的理解更多依赖于直观感受和形象思维。古诗中那些生动的意象（如月、鸟、花、山、水）恰恰能够激活他们的表象储备，引发联想和想象。

3.3 “诗画同源”的美学传统

中国古代素有“诗画同源”“诗中有画，画中有诗”的美学传统。苏轼评王维“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”，深刻揭示了诗歌与绘画的内在关联。古诗是凝练的视觉艺术，绘画是具象的文字表达，两者的融合能让学生从“背诗”走向“悟诗”，真正感受传统文化之美。对于低年级学生而言，“以画解诗”不仅是理解诗意、感悟意境的有效途径，更是引导学生将内在审美感受外化表达的创造性活动。研究表明，小学语文教材中的古诗词插图具有“诗意盎然的物象呈现、意境悠远的动态联想、润物无声的审美哺育”等特征，指向语文核心素养的培养。

4 低年级古诗词审美创造的实践策略

基于上述理论分析，结合低年级学生的年龄特点和古诗词的文体特征，本文提出以下审美创造教学策略。

4.1 以读入境：在吟诵中感受音律美

诵读是古诗词教学的基础，也是审美体验的起点。古诗词对仗工整、平仄有律，具有独特的节奏美和音律美。低年级学生语感尚在形成之中，需要通过反复诵读，在声调的抑扬顿挫中感受诗歌的韵律，在节奏的张弛起伏中体会情感的变化。

教学中，教师要引导学生通过朗读方式体会到这种韵律美与整齐美。朗读指导应当层次分明、循序渐进。以《静夜思》教学为例，可以从“试读正音”开始，帮助学生读准字音；继而“教师范读”，以声传情，让学生初步感受诗歌的情感基调；再“配乐齐读”，在音乐的烘托中营造意境氛围；最后“入境轻读”，引导学生想象自己就是窗前望月的诗人，读出那份淡淡的思乡之情。研究发现，让诗歌与孩子们成为好伙伴最重要的方法就是读，在一遍遍有目的、有层次的朗读中，学生能逐步体会到古诗的语言美、意境美，提高思维能力和审美能力。

此外，还可以尝试引入吟诵这一传统读书法。吟诵是古代教育最基本的学习和教学方法，教学伊始以教师示范为主，不要求学生模仿得多到位，目的是增加学生的感性认识。听着听着，学生就耳熟能详了，时间一长就能根据诗歌的不同情感吟出自己的独特感受。

4.2 以品悟情：在推敲中品味语言美

古诗词的语言精练、含蓄、优美，是诗人反复推敲的结晶。教学中，教师可以引导学生品味关键字词，体会其表