

Preliminary Study on Application Strategies of Micro Videos in Writing Teaching for Fourth Grade

Mi He

Zhuhai Jinwan District Four Seasons School, Zhuhai, Guangdong, 519055, China

Abstract

Against the backdrop of basic education curriculum reform and educational digital transformation, primary school Chinese writing instruction is undergoing significant changes. This study focuses on fourth-grade writing pedagogy, examining the advantages of micro-video applications in teaching—including visual demonstration of writing processes, tailored learning support, enhanced instructional engagement, streamlined resource integration, and teacher competency development. Practical strategies are proposed encompassing content design optimization, instructional presentation selection, seamless integration into teaching workflows, diversified assessment frameworks, and teacher training initiatives with resource development. These measures aim to provide actionable frameworks for educators, facilitate deep integration of teaching methodologies with information technology, and ultimately improve fourth-grade writing instruction quality while optimizing student learning outcomes.

Keywords

micro-video; fourth-grade writing instruction; application strategies

微视频在四年级写字教学中的应用策略初探

贺密

珠海市金湾区四季学校, 中国·广东 珠海 519055

摘要

在基础教育课程改革与教育数字化转型背景下,小学语文写字教学面临变革。本文聚焦四年级写字教学,探讨微视频在教学中的应用优势,如直观呈现书写过程、满足个性化学习需求、增强教学趣味性与互动性、便于教学资源整合与共享、助力教师提升教学能力等。同时,提出精准设计内容、合理选择呈现方式、巧妙融入教学过程、建立多元评价体系、加强教师培训与资源建设等应用策略,旨在为一线教师提供可操作框架,推动教学与信息技术深度融合,提升四年级写字教学质量和学生学习效果。

关键词

微视频; 四年级写字教学; 应用策略

1 引言

基础教育课程改革与教育数字化转型的浪潮正席卷而来,小学语文教学也正朝着智能化、个性化的方向发生深刻变革。写字教学作为语文教育的基础环节,承担着培养学生规范书写技能、传承中华优秀传统文化、塑造审美能力与文化自信的重要使命。然而,当前四年级写字教学面临着诸多挑战。传统示范教学受时空限制,教师难以在有限的时间和空间内让每一位学生都清晰观察到书写细节;抽象的书写规则难以精准传达,学生理解起来存在困难;个体差异导致部分学生对书写兴趣缺失,书写质量提升缓慢。

微视频凭借其直观性、互动性与可重复性的独特优势,为写字教学提供了创新路径,契合四年级学生的认知规律。

【作者简介】贺密(1984-),男,中国湖南湘潭人,本科,小学语文二级,从事小学语文研究。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》为微视频在写字教学中的应用提供了政策依据与实践方向。然而,现有研究缺乏对四年级学段系统化应用模式的深度探索。本研究聚焦四年级写字教学,深入探索微视频的教学优势与应用策略,通过教学实验分析效果,旨在为一线教师提供可操作的框架,推动教学与信息技术的深度融合。

2 微视频在写字教学中的优势

2.1 直观呈现书写过程,降低学习难度

笔画是汉字的基本元素,其形态、起笔、行笔、收笔等细节直接影响书写质量。在传统教学中,受黑板面积和教师书写速度的限制,学生很难清晰观察笔画的细微变化。而微视频借助特写镜头,能够精准展示笔画的全过程,让学生清晰地看到笔画的粗细、轻重缓急、书写角度和力度。例如,在教授“横”画时,通过放大笔尖的运动轨迹,详细展示按笔、行笔、收笔的过程,帮助学生准确认识书写要领。汉字结构

复杂,理解结构特点并掌握组合方式是写好汉字的关键。微视频可以动态展示汉字结构的组合过程,将汉字拆分后逐步组合,让学生清晰地看到各部分的位置和比例。以“明”字为例,先展示“日”“月”的书写,再通过动画演示组合过程,强调左右结构的规律,有效降低了学习难度。

2.2 满足个性化学习需求,提高学习效果

学生是差异化的个体,教学的统一进度很难满足不同学生的个性需求。微视频具有可重复播放和暂停的功能,学生能够自主控制学习进度。理解能力强的学生可以快速观看掌握要点后进行练习;学习困难的学生则可以反复观看不理解的部分,暂停思考并模仿,直至掌握。这种自主控制的学习方式让学生在轻松无压力的环境中学习,提高了学习效果。此外,教师还可以根据学生的水平和需求制作不同难度的微视频资源。对于初学者,制作基础笔画和简单汉字书写教学视频,重点讲解笔画形态和规范;对于有一定基础的学生,制作复杂汉字和书法技巧教学视频,如笔画连贯呼应、字形变化等;针对学生常见问题,如笔画顺序错误、结构比例失调等,制作纠错微视频,帮助学生及时纠正错误,提高书写质量。

2.3 增强教学趣味性与互动性,激发学习兴趣

传统写字教学主要以教师示范和学生模仿为主,教学方式单一,容易让学生感到枯燥乏味。微视频可以加入文字、图片、声音、动画等多种元素,能够更加生动有趣地呈现教学内容。例如,在制作微视频时插入与汉字相关的故事、儿歌、动画片段等,让学生在轻松愉快的氛围中学习。在教授“春”字时,制作春天主题的微视频,先展示春天的美丽景象引出“春”字,再通过动画演示书写过程,并配上欢快的音乐和生动的讲解,使学生印象深刻,从而激发学习兴趣。同时,微视频也是师生互动交流的桥梁。教师可以利用微视频平台布置作业,学生课后观看练习并上传作品,教师进行点评指导,及时反馈学生的学习情况;学生之间也可以相互欣赏评价作品,提出建议和意见。这种互动交流让学生感受到教师的关注和同学的支持,增强了学习动力和自信心。教师还可以根据反馈调整教学策略和方法,提高教学质量。

2.4 便于教学资源整合与共享,提升教学效率

微视频易于制作、存储和传播,教师可以整合网络上丰富的写字教学资源,制作适合教学的视频。例如,收集优秀书法作品、教学视频、汉字文化资料等,经过剪辑编辑整合到一个微视频中,为学生提供全面系统的学习资料。教师还可以共享相关微视频资源,实现资源的优化配置和高效利用。在传统教学中,教师每教一个新的汉字或技巧都需要重复示范,不仅浪费教学时间,还容易让教师感到疲劳。而微视频制作完成后可以多次重复使用,教师可以在不同班级、不同时段播放同一视频,让学生反复观看学习,加深对书写知识的理解和掌握。同时,微视频还可以供学生课后复习巩固,提高教学效率。

2.5 助力教师提升教学能力,促进专业发展

教师制作微视频需要精心设计教学过程、反复推敲,这有助于教师深入思考教学方法和策略,发现教学中存在的问题和不足。通过观看自己制作的视频,教师可以客观评价教学效果,分析学生可能遇到的困难和问题,及时调整教学方案,改进教学方法,提高教学质量。为了制作高质量的写字教学微视频,教师需要学习掌握新的信息技术和教学方法,如视频剪辑、动画制作、教学设计等。同时,教师可以通过参与制作交流活动、观看优秀教师作品等方式,与其他教师学习交流,分享经验心得,拓宽教学视野,促进专业发展。

微视频在写字教学中具有直观呈现、满足个性化、增强趣味性、便于资源整合和助力教师发展等诸多优势,能为写字教学带来新的活力和变革,有效提升教学质量和学生学习效果。

3 微视频在四年级写字教学中的应用策略

3.1 精准设计微视频内容,贴合四年级学生特点

四年级写字教学主要围绕教材生字展开,教师在设计微视频时应紧密结合教材内容和教学目标,确定每个微视频的主题。例如,针对教材中某一单元相同偏旁的生字,制作“单元同偏旁生字书写技巧”主题微视频,统一讲解该单元相同偏旁生字,举一反三,帮助学生系统掌握生字书写方法。四年级学生在写字过程中会遇到重点和难点问题,如复杂笔画书写、字形结构把握等。微视频内容应聚焦这些重点和难点,进行详细讲解和示范。以“鼎”字为例,该字笔画繁多、结构复杂,教师在制作微视频时可以放大笔尖的运动轨迹,清晰展示每个笔画的起笔、行笔和收笔过程,强调各部分在田字格中的位置和比例关系,帮助学生突破书写难点。汉字承载着丰富的文化内涵,在微视频中融入汉字文化元素,能够激发学生对汉字的兴趣和热爱,提高文化素养。例如,在讲解“福”字时,介绍其演变过程,讲述相关的传统故事和习俗,让学生了解“福”字在中国文化中的重要意义,增强书写汉字的积极性和主动性。

3.2 合理选择呈现方式,增强微视频吸引力

微视频要生动形象、直观有趣,才能吸引四年级学生的注意力。采用特写镜头拍摄教师示范书写过程,让学生能够清楚地看到教师的握笔姿势、书写动作和笔画形态,看清笔画的动态变化和字形结构组合。同时,教师在示范过程中进行口头讲解,强调书写要点和注意事项,帮助学生更好地理解和掌握书写方法。合适的音效和字幕能够增强微视频的感染力和表现力。添加轻松愉悦的背景音乐,可以营造良好的学习氛围,缓解学生的学习压力;在关键环节添加音效,如笔尖与纸张的摩擦声、提示音等,能够吸引学生的注意力,增强学习效果。例如,在进行“马”字书写展示时,引入马的叫声、图片和“马”字篆书字体,让学生生动形象地感知

“马”字的形态美。添加清晰准确的字幕,可以帮助学生更好地理解讲解内容,尤其是书写要点和汉字文化知识介绍,字幕起到辅助说明的作用。

3.3 巧妙融入教学过程,发挥微视频辅助作用

课前,教师将相关微视频发送给学生进行预习。学生通过观看微视频,提前了解即将学习生字的书写要点和难点,对生字有初步的认识和印象。例如,在学习新一课前,让学生观看包含该课生字书写技巧的微视频,学生在预习中尝试模仿书写,标记不理解的地方,课堂上带着问题学习,提高学习效率。课堂教学中,微视频作为教师讲解的辅助工具。教师在讲解重点和难点内容时,适时播放相关微视频,让学生通过直观的画面和详细的讲解,加深对知识的理解和掌握。例如,在讲解“啼”字结构规律时,教师调出微视频资源库中该字的资源,演示汉字结构组合,帮助学生理解左右结构汉字的特点,然后教师进行总结强调,提高教学效果。课后,学生再次观看微视频进行复习巩固。微视频的可重复观看性为学生提供了便利,学生可以根据自己的学习情况,反复观看掌握不牢固的生字书写视频,强化记忆,纠正错误。此外,教师布置与微视频内容相关的课后作业,如让学生根据微视频示范进行书写练习,并录制自己书写视频上传到班级群,以便教师点评指导。

3.4 建立多元评价体系,促进学生写字水平提升

引导学生进行自我评价,培养学生的自主学习和自我反思能力。学生观看微视频并进行书写练习后,对照微视频示范,从笔画规范、结构合理、书写整洁等方面进行自我评价,找出自己的优点和不足,制定改进计划。组织学生互评活动,促进学生交流合作,相互学习,共同提高。教师将学生的书写作品展示在班级中,让学生分组互评。在互评中,学生参考微视频书写标准,对同学的书写作品进行评价和建议,同时学习同学的优点和长处。通过互评互鉴,学生拓宽视野,提高审美能力和书写水平。教师评价对学生的写字学习具有重要的指导作用。教师在评价学生书写作品时,结合微视频书写要点和标准,全面评价学生的笔画规范、结构把握、书写速度等方面。教师及时发现学生书写的问题和不足,

给予针对性的指导建议,同时肯定和鼓励学生的进步和优点,增强学生的学习信心。

3.5 加强教师培训与资源建设,保障微视频应用效果

学校开展相关教师培训活动,提高教师运用微视频进行四年级写字教学的能力。培训内容包括微视频制作技术、教学方法与策略、汉字文化知识等方面。通过培训,提升教师的信息技术水平和教学能力,使教师能够制作高质量的微视频教学资源,并合理运用到教学中。学校建立四年级写字教学微视频资源库,收集整理教师制作的优秀微视频,实现资源共享。对资源库进行重新分类,如按教材单元或汉字结构等进行分类,方便教师和学生查找使用。同时,鼓励教师不断更新完善微视频资源库内容,让资源更具时效性和实用性。

4 结语

综上所述,微视频在四年级写字教学中具有重要价值和显著优势。精准设计内容、合理选择呈现方式、巧妙融入教学、建立多元评价以及加强培训与资源建设等应用策略,为微视频在写字教学中的有效运用提供了可行路径。在基础教育数字化转型的趋势下,教师应积极拥抱新技术,充分发挥微视频的独特作用,激发学生对写字的兴趣与热情,提升写字教学质量,助力学生在规范书写中传承中华文化,夯实语文学习基础,实现语文素养的全面提升。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京师范大学出版社,2022.
- [2] 张华.信息技术与小学语文写字教学融合的策略研究[J].中国教育信息化,2021(12):67-70.
- [3] 李明.微视频在小学语文写字教学中的应用实践[J].基础教育论坛,2020(25):45-47.
- [4] 王芳.利用微视频优化小学语文写字教学的策略探究[J].课程教育研究,2019(39):98-99.
- [5] 赵强.微视频助力小学语文写字教学的思考[J].小学教学研究,2018(22):56-58.