

# Research on the Integration of Intangible Cultural Heritage Shaanbei Folk Songs into Primary School Five-Education Teaching Practice

Jie Ren

Yan'an University Affiliated Primary School, Yan'an, Shaanxi, 716000, China

## Abstract

As vital carriers of ethnic culture, intangible cultural heritage provides abundant resources for curriculum-based education. Northern Shaanxi folk songs, with their distinctive artistic styles and profound regional cultural significance, hold significant integration value in primary education. This study explores practical approaches to incorporating Northern Shaanxi folk songs into the five-dimensional education framework of primary schools, analyzing aspects such as curriculum content restructuring, teaching organization methods, and evaluation mechanisms. By establishing contextualized and integrated teaching models, music education can achieve synergistic development of cultural identity, aesthetic appreciation, and character cultivation, offering practical references for integrating traditional culture into classroom instruction.

## Keywords

Intangible Cultural Heritage; Northern Shaanxi Folk Songs; Primary Education; Integration of Five Educations; Curriculum Practice

## 非物质文化遗产陕北民歌融合小学五育教学实践研究

任洁

延安大学附属小学, 中国·陕西 延安 716000

## 摘要

非物质文化遗产作为民族文化的重要载体,为课程育人提供了丰富资源。陕北民歌以其独特的艺术风格与深厚的地域文化内涵,在小学教育中具有较高的融合价值。围绕陕北民歌融入小学五育教学的实践路径展开研究,从课程内容重构、教学组织方式与评价机制等方面进行分析。通过构建情境化与综合化教学模式,可在音乐学习中实现文化认同、审美提升与品格培养的协同发展,为传统文化进课堂提供实践参考。

## 关键词

非物质文化遗产; 陕北民歌; 小学教育; 五育融合; 课程实践

## 1 引言

非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其教育价值逐渐受到关注。陕北民歌以高亢悠远的旋律和鲜明的地域特色,反映了劳动生活与情感表达,在音乐教育中具有独特优势。将其引入小学课堂,不仅能够丰富课程内容,还能够在潜移默化中增强学生的文化认同感。然而,在实际教学中,传统文化融入方式仍较为单一,缺乏系统设计。围绕陕北民歌与五育教学的融合路径展开探讨,对于提升课堂育人质量具有现实意义。

【基金项目】“陕北优秀传统文化融入小学五育课程实践研究”课题类别:一般课题(项目编号:145YSJY-2119)

【作者简介】任洁(1975-),女,中国陕西延安人,本科,副高,从事小学音乐教学研究。

## 2 陕北民歌融入小学五育教育的价值基础

### 2.1 陕北民歌的文化内涵与教育意义

陕北民歌源自黄土高原的劳动与生活实践,其旋律高亢激昂、歌词质朴生动,承载了丰富的情感表达与地域性价值观。民歌的内容常常涉及劳动生产、自然环境、家庭与人际关系等方面,深刻反映了陕北人民的生活状态和精神追求。这些歌曲不仅是地方文化的体现,也传递着勤劳、坚韧、乐观的生活态度与价值观。在小学教育中,引入陕北民歌作为教学内容,能够使学生在音乐学习的过程中,接触到具有真实文化背景的艺术形式,增进他们对民族文化的理解和认同。

### 2.2 五育融合视角下的课程整合需求

五育融合理念强调德育、智育、体育、美育和劳动教育的协同发展,要求课程内容与教学组织紧密结合、相互促进。在这一理念的指导下,音乐教育可以作为文化理解和价

值引导的重要载体,尤其是通过引入陕北民歌这种富有地方特色的文化元素,不仅能提高学生的审美能力,还能够促进德育和劳动教育的融合。陕北民歌本身承载了丰富的劳动精神和集体主义情感,是传递文化价值和道德观念的良好媒介。通过将其引入课堂,教师能够在音乐学习中有效融入文化教育和价值引导,使教学呈现综合性特征,推动学生在知识和情感层面都获得成长。课程整合需要在内容选择和教学组织上进行系统设计,以确保各育人目标在教学实践中得以协同推进,从而形成整体教育效果,全面促进学生的素质发展。

### 2.3 小学阶段学生发展特点与适配性分析

小学阶段学生情感丰富、音乐兴趣浓厚,但抽象理解与理论分析能力相对有限,更依赖具体情境建构认知,对节奏鲜明、表达生动的音乐形式反应敏感。陕北民歌旋律简洁、节奏有力,富于表现性,易激发兴趣与共鸣。通过创设情境与开展体验式活动,学生在参与中既能感受音乐之美,也能理解其文化内涵与情感表达。教师可结合自然与生活场景进行模拟,引导学生在愉悦氛围中体验民歌精神。基于年龄特点设计任务,有助于在实践中实现知识建构与价值引导,促进综合素质提升。

## 3 陕北民歌融合五育教学的现实问题

### 3.1 课程内容整合深度不足

在部分教学实践中,陕北民歌的引入往往停留在歌曲演唱层面,缺乏对其文化背景和价值内涵的深入探讨。这种教学方式使得学生虽然能够掌握歌曲的旋律和基本技巧,但难以深入理解歌曲背后所蕴含的文化意义。例如,陕北民歌作为一种反映农耕生活和社会变迁的艺术形式,其歌词与旋律往往包含丰富的历史、文化与情感内涵。如果教学内容与五育目标之间的联系不够紧密,课程的整合效果会受到限制,学生对陕北民歌的理解和情感共鸣将大打折扣。为了提高教学效果,课程设计应当注重将陕北民歌的文化背景与教育目标相结合,深入挖掘歌曲中的社会文化元素,使学生在学唱旋律的同时,也能理解其历史背景、文化价值和情感表达,增强课程对学生的育人作用。

### 3.2 教学方式缺乏多样化支持

当前的课堂组织方式多以教师示范和学生模仿为主,缺乏情境体验与实践活动的有机结合。这种单一的教学方式使得学生的参与形式较为被动,缺乏深度的文化体验和情感投入。在五育融合的教学要求下,课堂内容的多样化和互动性显得尤为重要。为了激发学生的学习兴趣和提升他们的综合能力,教师应当通过丰富的教学手段,如情景模拟、角色扮演、集体讨论和互动式教学,增强学生的学习体验。例如,在陕北民歌的教学中,可以结合歌唱、舞蹈、手工制作等形式,让学生在动手和亲身参与中更加深入地理解歌曲的情感和文化内涵。通过多样化的教学方法,学生不仅能够更好地掌握知识,还能在实践活动中发展团队合作能力、创新能力

和综合素养,从而在五育融合的目标下实现全面发展。

### 3.3 评价体系与育人目标脱节

现有的评价体系在陕北民歌教学中更多关注学生的演唱效果,而忽视了学生在学习过程中的情感体验与合作表现。这种评价方式难以全面反映学生的学习过程,也未体现五育融合的教育目标。在当前的教学模式中,学生的情感发展、合作精神和思维方式等软性技能未能得到有效评估,评价指标过于局限于技能训练。这种评价方式不仅忽视了学生的情感体验和社会互动,还限制了学生综合素质的全面发展。为了更好地落实五育目标,教师应当在评价过程中加入过程性评价,关注学生的参与度、思维能力、团队合作和情感投入等方面的表现。通过多维度的评价体系,教师能够更全面地了解学生的学习状况,并为学生提供个性化的反馈和指导,从而促进学生在知识、能力、情感等各方面的均衡发展,全面提升教育效果。

## 4 基于实践导向的融合教学设计路径

### 4.1 情境化教学促进文化理解

情境化教学在提升学生对陕北民歌及其文化理解方面发挥着关键作用。在教学设计中,通过多媒体资源与故事叙述的结合,能够帮助学生了解陕北地区的自然环境、社会背景与生活方式。例如,教师可以运用图片、视频等多媒体工具展示陕北的自然风光与民俗活动,帮助学生在视觉和听觉上感知陕北的地域特色。在音乐学习过程中,将歌曲的内容与生活场景紧密结合,引导学生通过想象和体验,深入理解歌曲中的情感与意义。这种情境引入不仅增强了课堂学习的真实感,还让学生能够在具体的文化背景中学习和体验,激发了他们对传统文化的兴趣和认同感。情境化教学不仅提高了学生的文化理解能力,还能使他们更好地感受并传递陕北民歌背后的情感和精神价值。

### 4.2 项目化学习推动综合能力发展

项目化学习是一种能够推动学生综合能力发展的有效方法。在陕北民歌的学习中,可以将其与多学科内容进行整合,设计富有挑战性的项目任务,如“民歌中的劳动生活”主题活动。通过这一项目,学生不仅学习音乐,还要进行资料收集、讨论和展示等任务。这些任务可以帮助学生更全面地理解民歌内容和背景,同时发展其信息搜集能力、表达能力和团队合作意识。在项目过程中,学生主动参与,跨学科整合的学习方式让他们在实践中掌握知识,同时培养解决问题的能力。项目化学习的实施不仅提高了学生对知识的深度理解,还在过程中落实了五育目标,帮助学生在音乐、语言、合作等多个方面得到全面发展。因此,项目化学习不仅提高了学生的学术能力,也促进了他们的社会适应能力和个人素养的提升。

### 4.3 多元活动拓展学习体验

通过丰富多样的课堂活动,可以增强学生的学习体验,提升其对陕北民歌及其文化的理解。例如,舞蹈律动、情景

表演和手工制作等活动形式,能够使学生在多感官的体验中更好地理解歌曲的情感和背景。通过舞蹈律动,学生不仅能感受音乐节奏,还能通过身体语言表达歌曲中的情感;情景表演让学生将歌曲与生活场景结合,增强情感的共鸣;手工制作活动则可以帮助学生通过艺术创作进一步理解文化内涵。将这些活动与音乐、美术、体育等学科结合,不仅让学生在多样化的学习形式中加深对文化的理解,还能够促进学生动手能力和创意思维的发展。通过这些多元化的活动,学生能够在全面体验中形成对陕北文化的整体认识,从而提升学习效果,使其更加全面和深刻。这些活动不仅丰富了课堂内容,还为学生提供了一个全面、立体的学习体验,促进了他们对非物质文化遗产的认同和传承。

## 5 融合教学实施策略与实践成效

### 5.1 课堂组织与学习过程优化

在教学实施过程中,课堂结构的合理安排对提高学习效果至关重要。教学活动应当有序衔接,从导入阶段到体验与表达的环节,都需要经过精心设计。通过导入活动,学生能够迅速进入学习状态,激发兴趣并引发思考;在体验环节,学生通过亲身实践和参与,进一步巩固和深化对知识的理解;最后,表达环节使学生有机会展示自己所学的内容,增强对知识的掌握和运用能力。教师在课堂中扮演着引导者和反馈者的角色,通过及时的指导与反馈,帮助学生纠正偏差、激发思考,并形成正确的认知。通过这样的有机衔接,学生能够在连续的活动中完成学习任务,逐步提高其综合能力。课堂组织的优化使得学习过程更加顺畅,提高了学生的参与度和学习成果,帮助他们在情境化的学习中加深理解。

### 5.2 评价机制的多维度构建

为了全面了解学生的学习状况,评价机制应当从多个维度进行构建。除了传统的知识掌握情况外,还应当重视学生的情感体验和合作表现。通过过程性评价和结果评价相结合,能够全面评估学生的学习过程和最终成果。过程性评价侧重于学生在学习过程中的表现,包括参与度、思维表现和互动情况,能够及时发现学生的学习困难并给予帮助;而结果评价则关注学生知识的掌握和应用水平,考察学生在实际情境中的综合能力。教师可以通过观察记录学生的课堂参与情况、作业完成情况以及小组合作表现,获得关于学生学习进度和理解深度的全面信息。此外,学生自评也是评价的一部分,它能够帮助学生反思自己的学习过程,增强自我意识和改进意识。这样的多维评价方式为教学提供了丰富的数据支持,有助于为后续的教学调整提供依据。

### 5.3 实践效果与推广价值分析

在实际教学中,将陕北民歌融合到五育教学模式中取

得了显著效果。在二年级的实践教学中,以《南泥湾》和《东方红》两首歌曲为载体,通过情境创设、律动表演和小组合作等方式,学生在歌唱中不仅掌握了旋律,还初步理解了歌曲背后的劳动精神与历史背景。学生在参与过程中展现出较高的兴趣和参与度,课堂氛围更加活跃,学习过程也变得更加富有互动性。通过这种方式,学生不仅学到了传统文化的知识,还能够在体验和表达中深化对民歌的理解和感知,增强文化自信。针对小学低、中、高不同学段,教师可灵活调整教学方法,例如低年级以律动和情景表演为主,中年级增加文化背景讲解与小组合作,高年级则融入项目化学习与创编活动,使陕北民歌教学适应各年龄段学生的认知特点与发展需求。陕北民歌作为地方非物质文化遗产,通过融入课堂,不仅提升了学生对传统文化的认同,还激发了他们的创造力和团队协作能力。该模式在其他非遗项目中的应用潜力同样值得关注。例如,将地方戏曲、手工艺等传统文化项目结合五育模式进行教学,能够让学生在实践中更好地体验和传承文化。五育融合教学模式为传统文化教育提供了新的参考路径,有助于将传统文化教育更有效地融入现代课堂,提高学生的文化素养和全面发展。

## 6 结语

非物质文化遗产在小学教育中的融入,为课程改革提供了宝贵资源。以陕北民歌为载体,通过五育融合教学模式,可以实现知识学习与价值引导的协同发展。在这一过程中,非遗文化不仅成为课堂内容的一部分,还能通过音乐、语言和情感等方面的渗透,提升学生的文化认同感和情感表达能力。通过优化课程设计和教学方式,能够将传统文化与现代教育理念结合,促进学生综合素养的提升。在实践中,教师可以通过生动的教学活动,将陕北民歌与学科知识相结合,帮助学生在感知、理解和应用中提升其创新思维和文化素养。未来,应在更多教学场景中探索传统文化与现代教育的融合路径,让非遗资源在教育中发挥更深远的作用,培养学生的文化自信与多元思维。

### 参考文献

- [1] 王艳,贺敬芳.神木市第十一小学:传承非遗文化,丰盈“真·美”教育内涵[J].陕西教育(综合版),2025,(Z1):30.
- [2] 刘钊.陕北民歌本土化教学研究[D].延安大学,2020.
- [3] 柴雅妮.陕北地方音乐资源在小学音乐课程中的开发研究[D].青海师范大学,2020.
- [4] 张统宣.互联网时代陕北民间艺术的传播——以陕北说书为列[J].文化创新比较研究,2018,2(16):66-68.
- [5] 柴雅妮.陕北地方音乐资源在小学音乐课程中的开发研究[D].青海师范大学,2020.