

Discussion on Students' Description of Characters in Writing Essays

Huaijun Liu

Dipeng Middle School, Xijiashan Town, Jiang'an County, Yibin City, Sichuan Province, Yibin, Sichuan, 644000, China

Abstract

When students need to portray characters in writing compositions, the key to whether the characters are three-dimensional, plump and lifelike lies in the characters' appearance characteristics, personalized language, delicate psychology and realistic action description. To improve the students' ability of character description in composition, in addition to the accumulation in normal study, let the students understand the subtlety of description, and more importantly, strengthen the students' special training.

Keywords

student writing; character description; appearance description; language description; action description

浅谈学生在写作文中对人物的描写

刘怀均

四川省宜宾市江安县夕佳山镇底蓬中学, 中国·四川 宜宾 644000

摘要

学生在写作文需要刻画人物时, 人物形象是否立体而丰满、给人栩栩如生的感觉, 关键在于人物的外貌特征、个性化语言、细腻的心理和逼真的动作描写。而提高学生在作文中人物描写的能力, 除平时学习时的积累外, 让学生领会描写的精妙之处, 更重要的是要有针对性地加强学生的专项训练。

关键词

学生写作; 人物描写; 外貌描写; 语言描写; 动作描写

1 引言

一般来说, 人物形象的刻画主要包括人物的外貌、语言、心理和动作。在教导学生写作的过程中, 笔者通过利用教科书中例文里典型人物塑造的描写分析, 结合对四个以上方面进行了如下总结。

2 外貌描写要突出特征

外貌烙印着岁月的痕迹, 外貌体现着时代的特色。不同的人外貌不同, 同一个人不同时间、地点和年龄阶段也有很大的变化。这就要求我们能扣住此时、此地、此人独有的外貌特征进行描写。这种特征大致反映在三个方面, 即体态特征、面部特征、衣饰特征。

首先, 抓住人物体态特征, 写出人物的高、矮、胖、瘦、手足特点, 这是外貌描写的基础, 它能给人以整体的印象, 有时也能深刻地揭示人物的命运和遭遇。

其次, 面部特征, 即人物头部形态、面色、发须及五官等, 这是人物最为传神处, 也是外貌描写的关键部位。

【作者简介】刘怀均(1970-), 男, 中国四川江安人, 一级教师。

最后, 衣饰特征, 衣服和饰物的描写是外貌描写的一个重要方面。“人靠衣装马靠鞍”, 很大程度上衣服是人的身份、地位的象征。例如, 在封建社会里, 黄色的九龙袍只有皇帝才有资格享用。

结合以上三个方面的刻画特点, 我们可以分析下面的例子。“走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物, 穿着肥大的长袍, 步履稳健, 风神潇洒, 左右顾盼, 光芒四射”, 这位是对梁任公的外貌描写, 简练传神。先写身材肖像衣着(体态特征, 衣饰特征), 后写稳健潇洒的精神气质(面部特征), 形神兼备^[1-5]。

3 语言描写要表达清楚

“言为心声”, 不同思想、不同经历、不同地位、不同性格的人, 其语言也是不同的。语言描写能够表现人物的思想感情, 反映人物的心理活动。语言是思想的直接体现, 读者能够从人物独白中清楚地看到人物内心深处的真实情感, 行为的动机, 追求的目的, 行将采取的措施等。例如, 在《记梁任公先生的一次演讲》中梁启超先生这样通过对梁任公先生的语言描写来反映其心理的: 他的极简短的开场白, 一共只有两句, 头一句是: “启超没有什么学问——”

眼睛向上一翻,轻轻点一下头:“可是也有一点喽!”通过写梁任公演讲的开场白,写出了其独特表情特点和既谦逊又非常自信的性格^[6-7]。(谦逊又自负,风趣幽默又爽直。)

4 动作描写要刻画入微

动作描写,主要是指对人物的行为、动作的描写。动作描写要求生动、具体、细致。要完整地描绘每一动作的前因和后果,表现动作发生、发展乃至结束的过程,使读者获得如临其境,如见其人的印象。要充分表现出人物的动态,使人物在一系列动作中显露出独特的个性和内在的思想,进而使形象显得更加丰满、完整、立体化。典型的动作反映典型的人物特征。例如,先生的讲演,到紧张处,便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之,有时掩面,有时顿足,有时狂笔,有时太息……他悲从中来,竟痛哭流涕而不能自己……先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。对梁任公全身心投入演讲时的动作和表情的描写,写出了梁任公性情中人的表现,体现了他率真、奔放、激情澎湃,至情至性人物形象,让人不觉中也为之感染^[8]。

5 心理描写要感人至深

法国作家雨果说过:“有一种比海更大的景象,是天空;还有一种比天空更大的景象,那就是人的内心世界”。人的心理活动的复杂多样,决定了心理描写具有多种多样的表现形式。心理描写除了直接剖析人物的心理,让人物内心独白或产生幻觉外,还可以通过人物其他方面的描写来揭示人物的内心世界,即间接心理描写。这种手法用得好,同样能揭示人物内心的奥秘,刻画人物的性格,还可以增强作品的可读性。心理描写能够直接叙写人物的七情六欲,揭示人物灵魂深处的奥秘,把单靠外部形象难以表现的内心感受揭示

出来,使文学作品中的人物形象立体化,从而显得更为完整和真实^[9-10]。

6 结语

教师在平时对学生进行人物描写教学时,应该分别从人物描写的四个方面出发,通过典型例子具体分析,让能学生更加深刻地体会到人物描写的美妙之处。

参考文献

- [1] 杨静娴.关于小学语文写作教学之人物描写方法的思考[J].考试周刊,2021(69):37-39.
- [2] 李洁.抓人物细节描写文章中心思想——以《金色的鱼钩》为例探索高年级长文短教策略[J].安徽教育科研,2021(31):17-18+42.
- [3] 孟苏.人物描写方法探究——让人物形象鲜活起来[J].作文成功之路,2021(41):83-84.
- [4] 贾瑞芳.把握要点,分析人物形象[J].中学生阅读(初中版),2021(20):32-33.
- [5] 邢宏伟.向莫言学习人物描写[J].初中生写作,2021(10):21-25.
- [6] 刘艳.心理描写的嬗变:由“心理性”人物观到“功能性”人物观的叙事演变——以余华《活着》为例[J].山东师范大学学报(社会科学版),2021,66(5):39-51.
- [7] 夏海芹.让人物“立”起来——跟着《骆驼祥子》学动作描写[J].快乐作文,2021(36):22-24.
- [8] 余文菁.“三助教学”模式下的微作文教学研究——以七年级人物描写为例[J].散文百家(新语文活页),2021(9):133-134+184.
- [9] 何志琼.一言一行总关情,喜怒哀乐有波澜——心理描写微写作指导[J].课堂内外创新作文(初中版),2021(9):42-45.
- [10] 臧学华.品味人物形象学习描写方法——《刷子李》解读[J].小学语文教学,2021(24):58-59.