

Research on the Cultivation of Art Modeling Ability of Secondary Vocational Preschool Education Students under the Perspective of Core Literacy

Yu Shi

Xi'an Experimental Vocational Secondary Professional School, Xi'an, Shaanxi, 710002, China

Abstract

The proposal of core literacy makes it clear that through school education students should have the values, necessary character and key ability to adapt to their own and social development. It's reflected in the secondary preschool education professional art education, for the students to the development of life feeling, appreciation, performance and create beautiful comprehensive ability. Facing the core accomplishment of art core accomplishment, according to *2020 Secondary Vocational School Art Curriculum Standardss* and specific students situation analysis, based on students specific individual psychology, hobbies and learning, through by creating vocational situation lesson and professional module teaching can fully stimulate students' learning interest and enthusiasm, cultivate students independent exploration and innovation consciousness, and modeling ability of fine arts applied to the future life and career development.

Keywords

core literacy; secondary vocational preschool education; art modeling ability

核心素养视野下中职学前教育专业学生美术造型能力的培养研究

史煜

西安实验职业中等专业学校, 中国·陕西 西安 710002

摘要

核心素养的提出明确了通过学校教育使学生应获得适应自身与社会发展应有的价值观、必备品格和关键能力, 体现在中职学前教育专业美术学科教育中, 则表现为使学生获得有利于人生发展的感受美、鉴赏美、表现美和创造美的综合能力。面对美术学科核心素养的培养目标, 依据《2020中职学校艺术课程标准》与具体学情分析, 立足学生特定个体心理、爱好与学习基础, 通过创设职业情境课堂进行专业模块教学, 可充分激发学生的学习兴趣和积极性, 培养学生自主探究与创新意识, 以及应用于未来生活与职业发展的美术造型能力。

关键词

核心素养; 中职学前教育; 美术造型能力

1 引言

中职学前教育作为中国职业教育的重要组成部分, 伴随中国经济社会全方位快速发展而步入新阶段。尤其是近年来国家提出加快发展现代职业教育, 并加大对中职教育的扶持力度, 为中职学校发展注入强大活力, 社会对职业教育的关注度不断提升, 中职学校无论招生还是毕业生的

升学与求职都不同程度地出现了良好发展态势。社会对于中职学前教育专业学生需求与关注度的增加, 也使学前教育发展必须融合核心素养发展理念。中职学前教育的关键问题是, 面对这些中考失利的初中毕业生群体, 如何帮助他们及家长转变观念, 再逐步恢复个体学习的自信心、积极性、主动性与创新意识, 将核心素养融于职业情境的美术课程的改革实践。

2 美术核心素养的目标引领与定向

学前教育专业学生作为幼儿教育队伍的主力军, 其美术学科核心素养的培养显得尤为重要。核心素养需要的是学生自我实现和社会发展并重、跨领域、多元化的整合能力, 美育作为学生素质教育的核心环节, 自核心素养提出, 则

【基金项目】陕西省教育科学“十三五”规划2020年度课题“核心素养视野下中职学前教育专业学生美术造型能力的培养研究”研究成果(项目编号: SGH20Y1702)。

【作者简介】史煜(1971-), 女, 中国陕西咸阳人, 博士, 讲师, 从事艺术设计及其理论、美术教育教学研究。

为美术教学改革提供了新思路,《2020 中职学校艺术课程标准》^①的出台为美术教科研工作确定了前进目标、指引了发展方向。美术学科核心素养是学生综合运用美术知识和技能、态度和情感解决学前教育实践问题的品质和能力。同时,因其内涵的广泛性,面对不同专业、学段,学生个体差异进行教学任务与内容设置时则应有一定的灵活度^[1]。美术造型能力作为保证学生美术专业学习的基础能力成为培养美术核心素养的关键因素,不仅决定美术课的教学效果,也同样影响学生其他课程的综合学习能力以及核心素养的形成。

3 中职学前教育美术研究现状

通过“中国知网”论文数据库以“中职学前教育、美术”为关键词进行检索,出现了2012—2021年以来所收录469篇论文;以“中职学前教育、美术核心素养”检索,发现2018—2021年与本课题相关的学术论文12篇。大致说明中职学前教育专业美术核心素养研究也是自2016年中国学生发展核心素养成果发布至2017年尹少淳教授修订高中美术课程标准并提出五个美术学科核心素养以来,各个学科才逐步展开结合核心素养的教科研工作。

中职美术教育研究自21世纪初起步至今不到20年,研究内容从最初单纯学科专业建设问题逐步走向当前研究内容的综合与多元化,近10年文献研究成果持续增加。中职美术科研从最初立足专业视角研究学生美术造型能力的培养(2003年梁平《线在美术造型中的催化作用——如何迅速提高中职学生的造型能力》)到目前依据新课标立足学生成长与职业发展需要,出现了以各个学科核心素养培养为视角广泛、细致地探究工作;还有将本土文化资源、其他学科素养以及新技术、新方法等融入美术教育教学的多元尝试与探索。核心素养在课程改革与教科研方面的定向与引领作用已得到学界广泛认同的趋势下,当前中职学前教育美术教师迫切需要转换教育观念,结合学生个性特点与职业发展对其综合能力与学科素养的需求,面对课程设置以及教材教法等一系列具体问题展开教科研工作,并积极投身于新时代美术学科教改洪流。

4 培养学生美术造型能力的旨归与问题

美术造型能力是指学生掌握美术基础知识与绘画技能塑造可视艺术形象的能力,也成为美术学科落实核心素养的关键。在核心素养视野与新课标指引下,美术课程在培养学生美术造型能力时,需要不断打破固有程式方法,不仅要实现“学生为主体、教师为主导”的课堂教学格局,而且要将美术教学目标结合对学生知识、思维与能力等综合素养的培养。教育者首先要随时代发展转变教育观念,革新教学方式,立足具体学情分析、了解学生心理与课堂反应、通过课堂交流与作业分析,完成教学效果反思与总结,通过有针对性的教学方法与精心设计的教学内容促进美术教育教学^[2]。因此,核心素养视野下的美术教学需要立足美术造型能力的培养,

同时促进学生艺术思维发展与个性化创意表达能力,尽可能对全体学生提供有差异的培养与帮助,由内而外的激发学生学习动力和兴趣,达成美术核心素养的培养目标。

在核心素养视野下,面对美术基础薄弱的中职学前教育学生与未来职业需求,如何进行美术造型能力的培养,如何利用普适性美术教材进行适合本专业学生发展的教学改革实践,将成为学前教育专业发展亟需解决的基本课题。

5 培养学生美术造型能力的教学实践

在美术教育教学活动中,首先需要了解并密切联系中职学生自身特质和职业发展需求,对美术教材与课程内容进行合理开发与重构,使所课堂设计教学切实贴近学生能力与基础^[3],将美术造型能力与学科核心素养培养相结合,在具体学情分析中发现问题,教育教学始终围绕学生学习与成长变化,了解学生心理感受与个性化差异,为学生美术造型能力及其个性发展提供相应帮助,在适当情境教学中使学生美术核心素养得以内化,并通过美术技能的应用积累呈现出来。

5.1 开发整合适合学生发展的专业教学模块

美术学科核心素养是指与通过美术教学所获得的美术造型能力紧密相关的综合素养与能力。因此,要探索适合中职学前教育专业学生全面发展的美术教学模块,确定美术基础课“素描—色彩—手工—设计”的基本组成。课程首先以素描、色彩为基础培养学生基本造型能力,手工与设计作为实践创意环节,美术鉴赏课作为美术常识的普及融入常规教学并贯穿始终,结合学生职业发展特点与接受能力适时调整教育教学内容。

5.2 设计适合学生美术能力发展的课程内容

首先,“素描”是培养美术造型能力的基础模块。课程前期从如何让学生辨识、感受画具开始,帮助其通过“工欲善其事,必先利其器”的学习环节,逐步掌握媒材特征,在使用过程中养成良好的动手习惯与环保意识;接下来通过对点、线、面等基本绘画元素的练习进入绘画描摹阶段,教学设计内容需结合学生生活实际,涉及到动物、植物、风景、人物线描与简笔画,并以赏析大师作品贯穿其中;中期是在学生几何形学习基础上,适当加入几何“形”转“体”的相关透视理论知识(平行透视、成角透视),通过数学、几何、语文等多学科融入美术学科使学生逐步获得空间认知与准确描绘形体的基本造型能力,同时拓展学习视野;后期是根据学生专业需求选择几何形体结构组合设计,在此基础上进行图案、美术字以及构成设计学习。

其次,“色彩”是培养色彩认知与表现的基础模块。前期帮助学生了解光与色基本原理理论,学会辨析颜色、了解色彩种类名称。再结合学生熟知的中国传统诗词歌赋对于色彩的描绘经验,让学生理解、思考并展开迁移联想,让其产生强烈好奇心与兴趣;中期进行调色以及简单描绘练习,最后使用不同色彩工具进行物象单体临摹以及个性化创意

表现,让学生在不断感受、体验、互评交流过程中学会鉴赏与评价,选择自己喜欢的方式和效果进行临摹与简单创意描绘实践。

再次,“手工”是激发兴趣的动手实践模块。前期认识手工材料、进行手工作品赏析,激发学生动手实践兴趣与创造意识;中期学习平面手工制作,如剪纸、染纸的临摹方法;最后从折纸、半立体手工走向综合材料组合拼贴、玩具制作、搭建活动等立体手工实践。通过不限材料、画种、工具与内容的多样化美术形式,逐步提高学生手工实践与创新能力^[4]。

最后,“设计”是培养创意能力的实践模块。立足学生知识能力状况并结合未来职业需求进行主题绘画、主题墙等环境美化与装饰的设计活动,进入综合绘画与创意应用阶段。教师示范引导学生进行绘画设计,也可通过团队协作形式完成美术作品,再对教学成果汇报展进行综合评价。通过汇总“学情分析—教学设计—观摩课—美术作品展”的策略方式,积累教科研成果经验,帮助学生提升美术综合能力,促进核心素养的形成。

5.3 创设适合学生的问题情境课堂

教师在创设适合学生学习的情境课堂时,无论即兴游戏还是其他赏析活动,都必须是在尊重与兼顾学生个性差异的基础上,满足学生不同性格、爱好与心理特征,尽可能为其提供更大的自由表达空间,使其在兴趣指引下自主学习^[5]。其次,学习与生活实例相结合,趣味化的内容结合生活化范例,将熟悉的生活与日常生存经验引入探究学习过程,发现历史与传统人文之美,并进行个性化表达。此外,鉴于学生个体能力存在差异较大,建议实施“层级带动”学习法,鼓励学生开展小组帮扶负责制,形成团队合作学习氛围,打开学生美术学习的自主实践之门。

5.4 建立适合学生身心发展的考评机制

教育重在管理,有效的管理可以使教育教学工作事半功倍。首先,学校教育应该自新生入校后还处于“心理适应期”时,就及时展开校园文化宣传与心理疏导教育,通过丰

富多彩的文艺社团与研习活动,使学生始终保持良好的精神风貌、正确法制观念、文明的生活交往习惯^[6]。学校可通过设立各项“奖惩”制度有效推进学校德育、美育工作的开展。此外,学生学业考核方式应该采取多样化综合评价机制,注重学生理论与实践相结合,尝试采用学生互评机制等,让课程成绩能够更加公平、公正地体现学生感受、鉴赏、表现与创意能力。

6 结语

美术造型能力融合美术核心素养的培养,结合多种教育教学手法的实践与探索,引导不同类型与特征的学生提高美术学习力及其观察力、想象力与个性化创意能力,增强其美术知识、技能与思维理解能力,继而,有利于学生逐步形成正确的人生观、价值观以及世界观,继而做有理想、有追求、有原则、有道德底线、有用于社会的人。因此,面对时代与社会发展,美术学科不再仅仅是使学生获得单一的美术造型能力,还应使其获得面对未来生活与职业发展解决实际问题的综合品质与能力。

注释

①《初中美术课程标准》提出培养学生图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解能力,《2020中等职业学校艺术课程标准》提出核心素养培养包括艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解能力。

参考文献

- [1] [美]马斯洛.人本哲学[M].北京:九州图书出版社,2003.
- [2] [英]怀海特.教育的目的[M].上海:文汇出版社,2013.
- [3] 孙孔懿.素质教育概论[M].北京:人民教育出版社,2009.
- [4] 黄全愈.美式校园-素质教育在美国[M].北京:人民大学出版社,2010.
- [5] 翱翔.美术核心素养背景下中职美术教学创新思考[J].魅力中国,2018(29):151.
- [6] [美]戴安娜·塔文纳.准备[M].和源,屠锋译.北京:中信出版社,2020.