

Discussion on the Cultivation of Aesthetic Ability in Junior High School Music Education

Dan Wu

Urumqi No.66 Middle School, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

With the vigorous promotion of quality-oriented education, the main purpose of opening music courses in junior high school is to cultivate students' artistic aesthetic perception ability. However, in practical teaching, influenced by the traditional exam-oriented education concept, the school does not pay attention to music course teaching, which requires music teachers to change the traditional educational concept and constantly innovate teaching methods, so as to improve the teaching efficiency of music courses. This paper mainly studies the cultivation of aesthetic ability in middle school music education, hoping to provide useful suggestions.

Keywords

junior high school music education; aesthetic ability; cultivation

浅谈初中音乐教育中学生审美能力的培养

吴丹

乌鲁木齐市第六十六中学, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

随着素质教育的大力推广,在初中开设音乐课程的主要目的在于对学生的艺术审美感知能力进行培养。但在实际教学中,受到传统应试教育理念的影响,导致学校不重视音乐课程教学,这就需要音乐教师转变传统的教育理念,不断创新教学方式,以提升音乐课程的教学效率。论文主要研究了初中音乐教育中学生审美能力的培养,希望可以提供有用的建议。

关键词

初中音乐教育; 审美能力; 培养

1 引言

音乐教学可以有效培养学生的音乐鉴赏能力,促进发展学生的个性,完善学生的人格,使学生的综合素养更高。在初中开展音乐教育时,需要教师注重理解学生的情感和感知,使其能正确理解音乐意境,这样才能对音乐鉴赏的本质进行真正把握。新课改背景下越来越注重培养学生的审美能力,教师需要借助多样化教学方式和手段,使学生对学习音乐充满兴趣,通过学习提升自身的审美能力^[1]。

2 中学音乐教育中培养学生审美能力的意义

2.1 陶冶学生的情操

通过音乐课堂培养学生的审美能力的实质就是培养学生学会发现美、感悟美、创造美,完成美育教学目标。也就是说,良好的审美能力教学可以陶冶学生的情操,保证学生的人格发展更加健康,提升学生的素质。

2.2 实现素质教育教学目标

在素质教育体系中,审美能力是其中的重点组成部分,注重培养学生的审美能力,也是对素质教育教学目标的落实,可以促进学生的综合素质的发展,这样培养出来的学生

与时代的发展需求和教育教学改革需求更加契合^[2]。

3 目前中学音乐教育中学生审美能力的现状

首先,设置目标问题,目前的音乐课程更倾向于实践,忽略作品美,这样的教学模式没有践行立德树人的本质,所以对于学生的审美能力也不能进行有效培养。在中学音乐教育中,需要对学生在音乐作品中的精神感受进行关注,确认音乐是否带给了学生愉悦感。但目前的音乐教师只是在开展形式化教学,不重视培养学生的兴趣,学生对音乐学习也缺乏兴趣,所以教学效果一般。

其次,中学生之间在音乐教育上有明显的个体差异,但教师对此的关注度不够,教师往往只喜欢有特长的学生,在发现学生没有音乐天赋后就放任其发展,这种情况在音乐教学中十分常见。音乐素质并非全部学生都具备,所以并不是每一个学生都喜爱音乐。但初中音乐课程教师的教学是面对所有学生的,所以在教学期间不能区别对待学生,应该保证每个学生在学习上的机会是平等和自由的。也就是说,音乐教师需要及时更新自己的教学理念,对学生的爱好、认知能力和综合素质等有一个全面的了解,因材施教,这样不同

学生的需求才能被满足。同时,也要对学生的实际心理发展做好密切关注^[3]。

最后,中学音乐教育对学生的审美能力培养的重视程度不够,受到教师自身综合素质的影响,部分教师在教学期间无法满足学生的真正学习需求,这就需要提升教师的专业素养:其一,需要培养音乐教师良好的职业道德,使其认识到音乐教育在培养人才中的重要意义。其二,需要培养教师良好的职业素质,利用自我提高、校际交流和定期培训等形式提升音乐教师的音乐基本功,让他们深厚的艺术修养感染到每一个学生。其三,音乐教师需要积极学习教学理论,钻研音乐理论,在每一个教学环节中融合美育,以提升学生的审美能力^[4]。

4 音乐审美能力怎样形成

音乐学科作为艺术学科,与其他学科不同,教学目的在于对学生的艺术素养进行培养,使学生通过倾听感悟生活,感受艺术中的美。而在实际生活中,许多家庭常会通过报兴趣班的形式让自己的孩子学习音乐、专门的乐器。与学校的笼统教学相比,这样虽然可以接受专业培训,并由孩子自己选择自己喜爱的乐器和音乐类型,但目前的实际情况是,学生进入兴趣班并不是自己的选择,而是家长的选择,带有一定的强制性,这样的教学行为不仅无法取得有效的教学效果,还会诱发孩子的抵触情绪。

在音乐教学期间,教师最为基础的任务就是向学生传授教材中的内容,所以教师在教学期间需要选择有效的教学方法。随着互联网的快速发展,各科教学都开始应用新媒体教学,教学条件更加优越。所以音乐教师需要与时俱进,积极引进信息技术对教学结构进行优化,对教学模式进行创新,找出学生在音乐学习中感兴趣的点,通过信息技术构建学生喜爱的音乐学习模式,激发学生的学习兴趣,使学生对音乐学习充满积极性,积极进行音乐学习。学校需要在音乐教学设备上加大投入,利用信息技术更新旧的音乐设备,通过计算机的搜索和传播功能,为学生搭建音乐学习平台,鼓励学生通过这一平台展示自己,互相沟通学习,这有助于对学生的音乐学习潜力进行激发,从而提升其审美能力^[5]。

在初中音乐教学中,教师需要注重培养学生集中注意力到专业技能上,这也有助于提升学生的审美能力。教师需要整理好课堂教材并对音乐做好分类,将其与技巧结合在一起,选择最佳的教学方式,这也有助于提升课堂效果。

5 培养审美能力的具体措施

5.1 从民族音乐入手培养审美能力

教师在教学期间需要积极利用日常教学和生活中的音乐元素激发学生对民族音乐的兴趣。首先,教学需要将音乐教学积极结合到其他学科中,使音乐的发展方向更加开放,利用其他学科增加学生对民族音乐的兴趣。美术、诗歌和舞蹈等在文字的语义性和视觉的可感性都和民族音乐存在联

系。本身音乐的非具象性和概括性较强,所以在与其他学科进行结合时更加容易,学生对丰富多彩的艺术风格的追求得到了有效满足。其次,民族音乐和社会之间的联系十分密切,需要教师利用生活中的音乐元素激发学生的学习积极性,在教学期间鼓励学生在社会中发现与教学内容相关的民族音乐作品和音乐家,鼓励学生对自己感兴趣的歌手和歌曲进行深入了解。最后,教师可以将民族音乐相关的图片张贴在教室中适宜的位置,简单为学生介绍民族音乐家和相关名曲,组织学生进行民族音乐歌唱比赛,积极在课堂上营造民族音乐氛围,这样学生就可以在潜移默化中感受到民族音乐的魅力,才能积极探索民族音乐知识^[6]。

5.2 从有词歌曲向纯音乐过渡

一首歌的歌词属于载体,创作者借此表达自己的情感,所以通过教授学生欣赏一首歌的歌词,可以使其更好地理解感知音乐中的情感,但同时也不要忽视培养学生鉴赏纯音乐的能力,引导学生通过感受纯音乐中的旋律节奏和乐器,对其中的情感进行领悟。基于此,教师在教学期间,可以先选择有歌词的歌曲带领学生一起欣赏,当学生的音乐鉴赏能力达到一定水平后,再带领学生欣赏纯音乐,此时教师只需稍加指点,学生就能领悟到其中的美感。教师在教学期间选择音乐素材时,需要注意避开低速的音乐,平时也要对学生听的音乐做好关注,当发现学生听没有美感的音乐时,需要及时纠正,避免学生被引入歧途。

5.3 加强律动表演,提升学生创造力

在新课改背景下,教师需要培养学生具备多种能力,不能只注重提升学生的考试成绩,在学习音乐时,需要对学生的审美能力进行培养。平时可以多为学生提供音乐表演的机会,通过表演增强自身的审美体验。初中学生不善表演,需要老师激发,可以先为学生播放一些他们感兴趣的表演相关视频,为学生分角色重复视频中的表演,让学生对表演感兴趣,再布置其他的表演内容,多多鼓励学生参与表演,通过表演学生可以抒发自己真实的内心感受。例如,在学习《中学时代》时,可以为学生展示之前的时代金曲,让学生从这些金曲中感受相同的思想情感,再对学生进行分组,指导学生编排手语歌《中国少年说》,组内成员课后一起练习,最后在课堂上展示成果,这一过程可以对学生的审美创造力有显著的提升效果,同时,经常参加这类演出,可以使学生的胆量得到锻炼,表演时来自台下的掌声可以使学生充满表演自信,学生慢慢就会爱上表演。为学生展示不同的音乐,鼓励组内进行沟通交流,可以提升学生的团队协作能力,显著增强音乐教学效果^[7]。

5.4 从乐器独奏到交响乐

在开展纯音乐欣赏教学时,不同的教学乐器表达的思想情感有所不同。对于有较强纯音乐感知力的学生,可以开展交响乐教学,学生可以感受到不同乐器带来的震撼。单独的纯音乐可以陶冶学生的情操,而交响乐有助于提升学生鉴

赏音乐的能力。

5.5 创建良好的音乐教学环境

初中生对一切未知的知识都十分好奇,教师可以利用这一特点,通过情景教学制定教学目标,老师不再高高在上,将自己变成学生的朋友,在教学期间多说亲切的语言,这样可以提升学生的学习效率,音乐本身可以激发人的表演欲望,而初中生本身的表现欲是非常强的,这样教师就可以让学生多多进行课堂表演。教师还可以为学生介绍作曲家的相关故事,让学生对本首音乐的创作历程和初心进行了解,这样也有助于学生深入理解音乐,并感受到音乐家的人格魅力,鼓励学生学习音乐家的优良品质。

6 培养审美能力的价值

中国对于音乐对审美教育可以追溯到春秋时期。中国伟大的教育家、思想家孔子提出的“兴于诗,立于礼,成于乐”,他认为人生境界中的最高层次就是“乐”,音乐可以打动人心,左右人性,我们也可以从其中看到他对音乐审美教育价值是十分重视的。

对于现代教育来说,审美教育是重要的构成中国教育体系的一部分,是素质教育的核心内容。音乐教育是审美教育的主体表现形式,责任重大,有助于为社会培养高素质人才。此外,审美教育也是音乐教育的中心理念,在音乐课堂教学的过程中可以全面体现这二者之间的依存关系。

7 小结

综上所述,在培养学生的审美能力期间,音乐教育的地位十分重要。但对于初中生的审美能力的培养并非一朝一夕就能见到成果的事,需要教师在教学期间对自己的教学方法和专业技能水平不断进行调整和优化,多多在教学中投入精力和资源,正向引导学生,这样学生才能在轻松愉快的学习氛围中使自身的审美能力得到提升,进而提升综合素质。

参考文献

- [1] 张小莲.浅谈初中音乐新课程标准下的音乐教学[J].科教导刊-电子版(上旬),2016(8):73.
- [2] 曾珏.新课程标准下高中音乐特色课程建设浅析[J].新课程,2021(36):107.
- [3] 田甜.初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养路径探究[J].艺术评鉴,2019(17):109-110.
- [4] 叶晓燕.初中音乐教育中学生音乐审美能力的培养对策[J].北方音乐,2020(8):153+155.
- [5] 刘柳.浅谈初中音乐欣赏教育中学生审美教育的培养[J].中学课程辅导(教学研究),2021(1):12.
- [6] 杨爱华.初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养[J].教学管理与教育研究,2017,2(21):96-97.
- [7] 罗英莉.初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养途径[J].文渊(中学版),2021(4):359.