

Lay a Solid Foundation, Let the Music Review Class More Colorful—Reflection on the Efficient Classroom after City Music Sampling Test

Lan Zheng

Zhejiang Quzhou City Experimental School Education Group Yuexi Campus, Quzhou, Zhejiang, 324000, China

Abstract

Confucius' "view the past and know the new, can be a teacher" reflects the importance of review. How to take a good music review class under the background of art monitoring has become the focus and difficult point in music teaching. The author in the fourth grade, for example, try to use "integration" and "difficult breakthrough" two main teaching methods, the use of various teaching forms to carry out music review class, enhance students' interest in music review class, improve the efficiency of music review class, so as to make the students' music knowledge and ability to consolidate and improve.

Keywords

review class; effectiveness; fun

夯实基础，让音乐复习课更加流光溢彩——市音乐抽测后高效课堂的几点思考

郑岚

浙江省衢州市实验学校教育集团悦溪校区，中国·浙江衢州 324000

摘要

孔子“温故而知新，可以为师矣”一语体现了复习的重要性。怎样上好艺术监测背景下音乐复习课，成为音乐教学中的关注点和重难点。笔者以四年级为例，尝试运用“整合比较式”与“难点突破式”两种主要教学方法，运用多样的教学形式开展音乐复习课，增强学生对音乐复习课的兴趣，提高音乐复习课的效率，从而让学生的音乐知识和能力得到阶段性的巩固和提升。

关键词

复习课；有效性；趣味性

1 引言

近年来，随着各级部门对中小学生艺术素养监测工作的重视和推进，音乐课已经一改往常在所有学科中“副课”的地位，音乐基本技能和音乐基础知识的学习从课改初期的淡化、弱化又逐渐回归。音乐知识和技能并非一节课就能掌握，随着学习时间的推移和知识的积累，需要定期开展音乐复习课，帮助学生复习巩固、梳理知识。

2 回望，我们的音乐复习课

镜头一：同学们今天我们来上复习课，从第一单元把每一首歌曲都唱一下。

镜头二：我们来回忆这些音乐作品，你能说一说在这首歌曲学习到的知识吗？拒收的人寥寥无几。

以上两个镜头是否是大多数音乐老师的复习课呢？教学目标不明确、无针对性，教学方法传统、单一。带着学生们机械地唱着已学的歌曲，漫无目标的复习是无趣的，无效的！在省、市级的教研活动和赛课中，音乐复习课的范畴也很少涉及，但是在核心素养导向下和艺术素养监测背景下常态音乐课堂的复习课亟需引起老师们的重视！

3 展望，我们的音乐复习课

明确了在音乐复习课上存在的一些问题，怎样让我们的音乐复习课强化音乐教学效果？笔者认为有效的复习课应具有系统性、针对性、趣味性，三者相辅相成，缺一不可。

3.1 音乐复习课的前提——系统性

课前教师要整体把握教材内容，梳理教学重难点，明

【作者简介】郑岚（1981-），女，中国浙江衢州人，本科，一级教师，从事小学音乐教育研究。

确复习整体目标和课时目标,根据目标把整册书本内容进行整合,确保形成一条完整的“复习链”,系统连贯的进行复习,让复习效果更加有效。

3.2 音乐复习课的方向——针对性

音乐复习课最多也就三四节,提高复习的有效性,学情分析是关键。以“以生为本”为基本理念,有些可能歌唱时节奏感不佳,有些对音乐主题记忆欠缺,有针对性地展开复习。

3.3 音乐复习课的保障——趣味性

对于中高年段的学生,更加需要采用丰富多样的教学形式和教学手段,如闯关游戏、竞赛活动、音乐会等形式激活课堂氛围,充分利用小学生爱玩、好动的特点,让复习课动中有趣,趣中有效^[1]!

4 行动,我们的音乐复习课

下文以人音版四年级为课例,记叙了笔者通过日常教学中思考、解决复习课中遇到的问题,在实践中实施和完善自己的所思所想和教学策略,可较好的运用到音乐复习课中。

4.1 复习主题多样化

4.1.1 “整合比较式”主题进行复习

在音乐教学中采用整合的形式,把整册书将学习内容通过调序和增减串联起来,运用比较的方式进行复习,使学生在原有的学习基础上提高对作品的鉴别能力,构建完善的音乐思维系统。

①不同音乐体裁比较复习。

四年级下册第一单元《跳起来》与第六单元《摇篮曲》分别介绍了“舞曲”和“摇篮曲”两种音乐体裁。笔者认为可以把两个单元的内容放在一起复习,通过对比聆听复习的方式,更加直观感受舞曲热情奔放与摇篮曲优美静谧的风格特点,加深理解与记忆两种音乐体裁的特征,达到事半功半的效果。

②不同表现形式比较复习。

根据音乐教材的编写特点,可分为演唱和欣赏两种表现形式。课前笔者把四年级的内容整合梳理,确定整体复习目标与课时目标,有效地减小了复习课的难度,达到良好的教学效果。

案例一:

根据学生们新授课时的歌曲掌握情况,有针对性的查漏补缺。还可结合欣赏曲目,如二重唱《洪湖水浪打浪》,领唱齐唱《划龙船》,无伴奏合唱《回声》等特殊的演唱形式,唱听结合,扩大复习范围。

案例二:

欣赏时重点关注乐曲的演奏形式、音乐主题、主奏乐器等要素。如弦乐四重奏、吹奏乐、弦乐曲等,通过对比聆听比较这些演奏形式的特点,加深学生的理解。如钢琴、小

提琴、大提琴、古筝、笛子、二胡等乐器,选取乐曲片段或主题进行聆听,加深乐器音色记忆。而本册新授的乐器,如小号、双簧管、京胡演奏的曲目,要重点分析它们的音色特点,知其外形,明其音色。

总而言之,每堂复习课我们尽量选择一个或两个主题进行复习,有针对性的精挑细选,拒绝枯燥乏味。

4.1.2 “难点突破式”主题进行复习

每堂课都有教学的重难点,需要老师们在复习时重点突破这些重难点,力争复习效果最优化。

①以音色为难点复习。

有些学生只能做到“唱会歌”,无法达到“唱好歌”。在复习时需引导学生积极体验歌曲意境,理解歌词内涵,用自然的声音、自信的心态、自如的表情演唱歌曲,在演唱表现中享受到美的熏陶^[2]。

②以节奏为难点复习。

节奏是音乐的骨骼,音乐的生命,它和旋律是构成音乐的两个基本成分。在教学中,节奏教学一直是音乐教学中的重点、难点,应将节奏训练贯穿于教学的整个过程。

案例三:感受附点节奏的魅力

第一,用优美的声音复习演唱《采一束鲜花》与《幸福拍手歌》。

第二,引导学生找出歌曲中的难点节奏难点,复习巩固写法与时值。

第三,随堂小测试,板书出示自编节奏旋律,请学生进行作答。

第四,听辨书本课后习题,用抢答积分的方式引导学生听辨旋律中的附点节奏型

新授课时常以一种节奏型展开教学。复习课可有针对性选择具有典型节奏代表性的歌曲为难点突破,如切分节奏、弱起节奏等节奏型,对其时值、写法及旋律听辨全面复习巩固与提升。

③以节拍为难点复习。

根据新课程标准,在小学阶段学生应当掌握一些简单的拍子,如2/4拍、3/4拍、4/4拍和6/8拍,除了在演唱中感受歌曲的节拍,也需能准确听辨乐曲的节拍。

案例四:走近节拍

第一,用欢快、跳跃的声音复习2/4拍歌曲《土风舞》《癞蛤蟆和小青蛙》和3/4拍歌曲《小步舞曲》《红蜻蜓》。

第二,请学生边唱边拍,提问歌曲的节拍分别是什么?

第三,2/4拍和3/4拍掌握较好,加入复习演唱《西风的话》,复习四拍子的知识要点。

第四,以上三种节拍掌握较好,再加入复习演唱《摇篮曲》,感受6/8拍的特点。

播放艺术素养监测试卷节拍听辨的题目,听练结合,让学生们练习巩固。

运用如上教学过程展开教学,循序渐进、难易结合,

在演唱、聆听中感受复习了节拍，同时也复习了歌曲，更加符合学生的学习认知能力。

4.2 复习的形式多样化

不同的复习内容采用不同的呈现方式，使课堂呈现出轻松愉悦的氛围同时也可以调动学生的积极性，充分发挥学生学习的自主性，从而提高其学习效率。

4.2.1 以“游园会”的形式进行复习

此复习方式符合中年段学生，教师可利用音乐课件、道具、布景等方式呈现游园会的画面以乘坐观光车的方式进行，当车经过不同的景点时，会出现相应的歌曲背唱、欣赏乐曲猜题名、或者基础的音乐小知识等需要复习的内容，学生可抢答、接龙回答、合作表演……让学生在轻松、愉快的氛围中参与音乐复习^[1]。

4.2.2 以“音乐会”的形式进行复习

经过几年的音乐学习，学生们已经积累了一定的音乐知识和技能，也具有了一定表演的能力。音乐会的形式和主题可以根据各班的特色和不同教学阶段的具体内容确定，如歌唱音乐会、演奏音乐会、主题音乐会等。音乐会的复习形式一改往常枯燥无味的复习形式，穿上漂亮的衣服，手持话筒，让他们真正成为课堂主人，班级舞台的焦点，让他们的音乐才能得以尽情发挥。

4.2.3 以“活页习题”的形式进行复习

经过市艺术素养监测考后分析中，学生书写技能欠缺、听辨旋律、创编意识和基本方法尚未形成，急需引起重视。人音版音乐教材在2013年修订之后，增加了活页习题，有相关单元课内乐理知识巩固与拓展，还有一部分是创作与视唱练耳的练习，在复习课中巧用教材中的活页习题，课上练习课后批改，根据完成情况直观的了解学生知识掌握的情况，更能有针对性的差缺补漏，把复习指导落到实处。

音乐复习将学生所学的音乐知识一点一滴的巩固与积累，并得到了发展与提升。笔者所教的班级经过音乐复习课的有效开展，艺术素养得到了长足的进步。

综上所述，教师应以学生为本、以音乐为本，不断推陈出新，让音乐复习系统化、常态化，扎实有效，真正提升学生音乐素养，提高课堂教学能力。

参考文献

- [1] 唐佳.提高音乐复习课教学效果之我见——初中音乐课歌唱教学“五部曲”的实践[J].中小学音乐教育,2011(8):22-24.
- [2] 沈月锋.音乐复习,你关注了吗?[J].中小学音乐教育,2013(10):22-23.
- [3] 叶娟英.昨日重现,“不亦说乎”——浅谈小学音乐复习课的教学策略[J].学生之友(小学版)上,2011(5):73.