

Discussion on How to Incorporate Moral Education into Art Teaching

Junjie Wang

Hankou University, Wuhan, Hubei, 430212, China

Abstract

With the penetration of socialist core values, moral education in today's society is paid more and more attention. In order to achieve better results, moral education must be permeated in all aspects, especially in the best effect in the classroom. How to combine moral education in art teaching? Starting with the importance of art class, the moral education in art class and the implementation strategy of teachers in art class, this paper discusses how to incorporate moral education in art teaching.

Keywords

art; moral education; technical school; education; teaching

浅议德育教育如何寓于美术教学之中

王军杰

汉口学院, 中国·湖北 武汉 430212

摘要

随着社会主义核心价值观的渗透, 当今社会的德育教育越发被重视起来。要想达到更好的效果, 德育教育必须全方位渗透, 尤其是在课堂之中效果最佳。如何将德育教育寓于美术教学之中呢? 论文从美术课的重要性、美术课中的德育教育以及教师在美术课上的实施策略入手, 浅议德育教育如何寓于美术教学之中。

关键词

美术; 德育; 技工学校; 教育; 教学

1 引言

美术教学中的德育渗透不像直接上德育课那样直接灌输知识, 而是在进行美术技能提升、美术作品欣赏的同时, 进行润物细无声般潜移默化地作用, 作用并不亚于德育课的渗透。

2 美术课的重要性

2.1 美术课能够提高学生的审美情趣

美育对人们的影响潜移默化、深远持久, 自古以来大众接受这个观点。马克思曾说过: “我们要以美的原则改造世界。” 法国雕塑家罗丹曾说过: “生活中不是缺少美, 而是缺少发现美的眼睛。” 日常生活中美好的事物处处皆是, 但不是每个美好的事物都能被人发现。

朱光潜在谈到美育时说: “美育是情感教育。” 美育作为一种很感性的教育, 能够完善人的基本素质, 实现马斯洛层次需求理论中审美需要, 拓展人的精神世界, 培养全面

和谐发展的人。

优秀的美术作品往往反映了作者对整个世界的看法, 也是作者本身的世界观、人生观和价值观的集中体现。例如, 学生天天观看国画视频, 那么学生更大概率会喜欢古风且性格较温和; 若是每天观看血腥暴力视频, 性格肯定更暴躁。只有通过有目的、有计划的学习培养和不断的重复训练才能持续增强世人的审美意识。当人的审美情趣提高后, 会对生命更敬畏, 对待生活和创作更有富有激情, 进而提升幸福指数。

2.2 美术课能够调节学生的情绪

美术课是帮助学生从自然界和人文界中体会、贯通、创造美的一种感性课程。美术课不止传授美术技法, 还能通过艺术作品来表达作者自身的情感、调节不良情绪、美化生活环境。例如, 从学习插图绘制后能够为自己装饰美观的笔记本, 从学习彩搭配后能够更好为自己搭配好看的衣服, 从而学习构图艺术后能够为自己拍出美美的图片等等, 这些都能丰富学生的精神世界, 提高学生的幸福感, 从而进一步调节学生的情绪波动。

学生在课堂上欣赏的内容不仅包括自然景观和人文景

【作者简介】王军杰, 男, 中国湖北蕲春人, 本科, 从事设计美术研究。

观,还包括优秀榜样的品格、能力等。在学生欣赏美术作品时,自身共情能力越强,越能够深刻地认识和欣赏作品;自身了解作品背景越详细、具体,就越能身临其境感受作者的思想。例如,一个调皮好动的孩子,在欣赏《大闹天宫》美术影视作品时,能够安静地坐在电视机前观看。美术欣赏实际上就是通过学生欣赏优秀作品后,让学生对作品有不一样的感悟,陶冶学生的情操,从而能够进一步调节学生不稳定的情绪能力。

2.3 美术课能提高学生观察能力、思维能力

学生在上美术课时,在老师的带领下可以学习新的内容,哪怕是观看同一幅作品也能有新的领悟。美术是学生观察世界最直接的一种方式,例如教师提出什么是气球?学生脑海中会浮现出自己见过的红色、紫色、白色等气球,在教师拿出实物时,更会从不同的角度观察,并进行不同的描述。

在长时间的观察锻炼后,学生会对自己身边的事物观察得越来越仔细,并且能够从不同的角度去分析事物,这也就证明学生的观察能力、思维能力也越来越强。在绘画中,画面构图、造型、色彩等基本问题需要学生自己独立完成,教师只起了辅助作用。所以在训练和培养学生独立思考时,绘画将是最好的一种选择。

2.4 美术课能够提高学生的道德品质

美术教学中的德育渗透不像德育课那样直接灌输知识,而是在进行美术技能提升、美术作品欣赏的同时,进行潜移默化的作用,作用并不亚于德育课的渗透。

例如,美术课中的欣赏课:通过让学生欣赏绘画、手工剪纸、地方刺绣、京剧脸谱、民俗年画、传统泥塑、古代优秀建筑等优秀艺术作品,在教师的讲解中,让学生感受到祖国有着源远流长而又深厚的文化,有着波澜壮阔而又绚丽多彩的大好河山。从美术作品的欣赏中了解这些知识既能增强学生的民族自豪感又能培养学生为人处世豁达开朗的性格,还能培养学生热爱祖国、热爱文化艺术的优秀思想。

通过开设美术课程,能够让学生欣赏优秀的传统艺术作品,感受其博大精深的文化,并且做到自主传承文化。从优秀文化中吸取养分后进行再创造,将优秀文化通过现代手法呈现出来,这样既能提高中国群众的艺术修养,又能觉醒保护民族文化的意识。

3 美术课中的德育教育

美术课是学生进行德育教育的一项重要途径。由于受到应试教育等多种原因的限制,校园中美术创作的成绩并不明显,还存在着许多问题,严重影响了它的德育功能。在某些偏远地区,一整个学校只有一个美术老师,而且美术课常常被其他课程占用。为此,美术教学要转变观念,重视美术课以顺应时代发展的要求。在新课改背景下,学校要关注美术课。

3.1 美术欣赏课中的德育教育

美术欣赏课指学生通过对作品的感受、理解、想象、

鉴赏等活动来认识美术作品。美术欣赏课不仅可以开阔学生的眼界,扩大知识面;还能提升感受和鉴赏美的能力;陶冶情操,提高思想道德水平。

在美术教学中,美术欣赏课对学生的情感影响很大。例如,在寺庙中的佛像端庄严肃,会让人心生敬畏。美术欣赏内容除了耳熟能详的国画、油画等绘画以外,还包括刺绣、剪纸等手工艺艺术作品,还有雕塑建筑等大型静态物体。通过在教师生动讲解和展示相关资料,能让学生感受世界上不同的文明成果和灿烂文化。

在美术欣赏时,教师应该针对优秀作品深入挖掘其教育意义并加以利用。例如,画家罗中立的油画作品《父亲》,画面描绘了一位非常贫困的老农形象,作者采用十分写实的手法描绘父亲,背景采用了土地的颜色来强化画面空间感,丰富画面层次感。《父亲》这幅画是以自己父亲为代表的劳动者崇高的敬意和不吝啬的赞美,对学生来说具有很强的感染力,也具有很强的教育意义。

3.2 美术绘画课中的德育教育

美术绘画课教学内容包含中国画、彩铅、水粉、水彩、油画等。绘画内容不同,德育渗透的方式也不一样。例如,中国画是中华优秀传统文化,美学价值观和哲学观的集中体现,集诗、书、画、印为一体,具有独特的审美和造型方式。

中国画的绘画材料包括文房四宝笔、墨、纸、砚等材料,在世界上极具中国特色且历史悠久。其中文房四宝中宣纸的制造是被世界所认可的中国古代四大发明之一。以此为背景来引入新课程和讲解新知识,学生在高度的文化自信和强烈归属感之中进行学习,更有助于激发学生保护优秀文化的思想,陶冶学生强烈的爱国情操。

3.3 美术手工课中的德育教育

美术除了以平面画作的形式出现,还会以手工艺品呈现。手工艺品与群众的生活紧密相关,在日常生活中都离不开手工艺品,如日常吃饭使用的碗筷、装菜使用的小篮子、结婚时张贴的红双喜字等。

在美术手工课教学中可将与生活紧密相关的手工艺品作为上课内容,以此告诉学生,各种手工艺品的起源、发展、寓意等知识。一来丰富学生们的知识面,二来传承优秀传统文化,三来增强民族自豪感。例如,上课时以中国民间剪纸“双喜字”为上课内容,可以讲解双喜字的来源、背后故事和意义象征等知识。这些手工艺品蕴含着劳动人民的智慧,展示人们对美好生活的期盼,对幸福的渴望。

同学们在动手实操中能够在一定程度上了解民间美术知识和民间手工艺,这能够激发他们的爱国情感,使他们在耳濡目染的熏陶中打下良好的审美意识基础,同时使学生获得感受美的能力,以此来达到将德育渗透美术手工课的目的。

4 美术课上教师实施策略

在校园开设的课程之中,美术课相对是边缘科目,所

以在偏远地区开设的美术课很大程度上只是形式。因此,在2015年,中华人民共和国国务院印发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,让美术课重新被重视,重新走进群众视野之中,重新焕发生机。那么我们可以从以下几个方面去做到既开展美术课,又能将德育精神贯穿其中。

4.1 规范教师言行举止,奠定良好的德育教育基础

在教学过程中,教师对于学生具有最直接的影响,教师是开展德育的基础,并能起到为人师表的作用。故教师应从自身的言行举止出发,高标准严格要求自己,积极在教学中传播正能量,树立良好的榜样作用。为人师表,这样有助于学生养成良好的道德观念以及行为规范,这些则是开展德育教育工作的基础。

技工学校学生的学习能力尽管较弱,但往往都具备比较强的模仿能力,特别是能较为全面且清晰地记忆任课教师的各种行为。例如,学生在学习文化课课时,可能不会清晰记忆出上课的知识点,但是老师上课时如果随地吐了口痰,学生就能印象深刻。这就要求教师一定要在平时的工作和生活中,注意自身的一言一行,注意礼貌用语,举手投足间彰显文明,这样才能奠定德育教育工作的基础。

4.2 丰富德育教育资源,促进德育教育工作

在进行美术教学中,教师应结合学生的实际情况,有效进行教材中内容进行深度的挖掘,并积极寻找蕴含德育教育的元素教学,充分发挥好德育教育的重要意义。因此,教师一定要在体现出学生主体性地位的基础上,运用网络资源,挖掘适合学生的、具有德育性质的教学元素。以此帮助学生能更好地从中汲取相应的精神营养,全方位提升学生的综合素质能力,在掌握基本的美术知识的基础上,也能养成良好的道德修养。

例如,在介绍雷锋精神时,教师可以在网络平台上寻找有关雷锋的画像、雕塑、纪录片、经典语录等资源,在课堂上与学生积极互动时就能够将雷锋和雷锋精神更好更全面地介绍出来,将德育精神潜移默化地传递给学生。

4.3 基于绘画教学,渗透德育教学

在美术教学中,绘画的教学占比最大。对此,在绘画教学中,教师需要有针对性地对大学生进行德育渗透,通过丰富多彩的绘画作品,让学生树立正确的三观。例如,在教学主题画“最受尊敬的人”时,让学生在动手绘制前自己描述相对应的职业、外貌、辅助元素等特征,随后再用草图的形式进行表现,最后在贴合主题的情况之下勾线并上色。以有针对性的授课内容来激发学生对生活的热爱之情,让学生与他人相互尊重。这样一来,则能够在绘画教学时既能传授学生绘画知识,又能促进学生形成优良品质。

4.4 激活多种感官体验,让学生身临其境创作

一件好的艺术作品从来不会是单一感官体会后就能成功创作,而应该是多种感官参与体会,结合自身经历后才能够创作出好的作品。

在课堂之中,尽量采用不小于三种感官体验能够达到最好的效果。例如,在绘画“动物园”时,教师可以从口头讲解、图片展示、视频展示、音乐播放、模型触感等多种形式让学生进一步体会到动物园的场景、动物园的动物等。这样可以让学生身临其境地体会,从而有更多的感悟,对绘画或手工等美术作品的创作更深刻。

4.5 深入挖掘地方特色,让学生感受本土气息

“一方水土养一方人”,每个地方都有着属于自己的独特文化。如果教师能过将之深入挖掘并展现在课堂上,能够更大程度地提起学生的积极性,使课堂上的参与性和互动性进一步加强。

例如,某地方生产艾叶,教师可以将艾叶进贡给皇上的故事讲给学生听,学生往往会聚精会神地听着属于他们自己地方特色的故事。此外,教师还可以将实物带到课堂上给学生展示,普及艾叶的生长喜好、艾叶的品种、艾叶的功效、艾灸等知识。在介绍时,多数学生会非常主动地与老师互动,因为这是他们一知半解的知识点,通过与老师的互动能够进一步了解属于他们自己地方特色的故事。

5 结语

总而言之,在美术教学中,教师要努力提升自身实力,并给学生提供更多作品欣赏,讲解作品背后的小故事,让学生能够充分融入故事情境,体会创作者的心境,从而将德育落实到位。

美术欣赏课、绘画课、手工课都可以融会贯通德育的知识,让学生在活动中进行德育学习,将美好品质和情感融于美术学习的始终,使学生真正得到全面发展。

除了耳熟能详的美术作品和故事以外,挖掘身边一些生动鲜活的事例更能引起学生的共鸣。充分利用本地资源和互联网素材,巧妙设计课堂教学活动的流程,共同创造和谐的德育环境!

参考文献

- [1] 杨虹.浅谈如何在中小学美术教学中渗透德育[J].新课程(上),2019(2):244.
- [2] 章硕.中职德育教育在美术课教学中的体现[J].科技展望,2016,26(36):205.
- [3] 胡小钰.让美术课走进学生的心灵——在美术教学中巧渗德育[J].考试周刊,2014(55):182.
- [4] 邓立新.在初中美术课中融入德育教学的探究[J].中学课程辅导,2023(5):114-116.