

Analysis of the Space of Mongolian Chieftain Folk Songs

Surigege

Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia, 010022, China

Abstract

This paper discusses the formation, development and inheritance of long-tune folk songs based on the natural geographical environment and production and life style of Mongolian people. Under the influence of natural geographical environment and production and life style, Mongolian people have formed a unique long-tune folk song. Long-tune folk songs occupy an important position in Mongolian culture. Through the study of their formation, development and inheritance, we can reveal the close relationship between them and the natural environment and production and life style, and provide theoretical basis for the protection and inheritance of this valuable cultural heritage. Through the study of the Mongolian folk songs, we can have a deeper understanding of the Mongolian lifestyle, values and cognition of the natural environment. It can also provide a theoretical basis for the protection and inheritance of this precious cultural heritage and promote the inheritance and development of Mongolian culture. Mongolian chieftain folk song is closely related to the natural environment, production and life style. The profound meaning behind it can be revealed in the study, and the theoretical basis for its protection and inheritance can be provided.

Keywords

Mongolian nationality; long-key folk songs; physical geographical environment; production and life style; inherit

浅析蒙古族长调民歌的存承空间

苏日格格

内蒙古师范大学, 中国·内蒙古 呼和浩特 010022

摘要

论文以蒙古族生活的自然地理环境和生产生活方式为切入点,探讨了长调民歌的形成发展及传承。蒙古族生活在自然地理环境和生产生活方式的影响下,形成了独特的长调民歌。长调民歌在蒙古族文化中占据重要地位,通过对其形成发展及传承的研究,我们可以揭示其与自然环境和生产生活方式之间的紧密联系,并为保护和传承这一宝贵的文化遗产提供理论依据。通过研究蒙古族长调民歌,我们可以更深入地了解蒙古族的生活方式、价值观念以及对自然环境的认知。也可以为保护和传承这一宝贵的文化遗产提供理论依据,促进蒙古族文化的传承与发展。蒙古族长调民歌与自然地理环境、生产生活方式密切相关,在研究中能够揭示其背后的深刻意义,并为其保护和传承提供理论依据。

关键词

蒙古族;长调民歌;自然地理环境;生产生活方式;传承

1 引言

蒙古族是中国历史悠久、文化底蕴深厚的民族之一,其长调民歌具有独特的艺术魅力和丰富的文化内涵。长调民歌是蒙古族在长期的生产生活实践中创造和发展起来的民间音乐艺术形式,反映了蒙古族人民对自然界的认识和生产生活习俗的传承。论文从蒙古族自然地理环境和生产生活方式入手,探讨长调民歌的形成、发展及传承,以期对长调民歌的保护和传承提供理论支持。

目前,长调已经被列入联合国“人类口头与非物质文化遗产”项目,说明了全人类层面上对蒙古族长调价值的认同以及对其未来命运的关注。而国家层面上又启动了声势浩

大的民间文化保护工程,国家和自治区相关保护政策和保护措施也正在有力地实施^①。

2 蒙古族长调民歌的形成与发展

2.1 自然地理环境对长调民歌的影响

蒙古族主要生活在辽阔的草原地区,这一地区的自然地理环境独特,为长调民歌的形成产生了重要影响。草原地区地势辽阔,一望无际。这种宏大的地理环境为长调民歌提供了宽广的音域和优美的旋律。在音乐上,这种宽广的音域使得旋律可以自由地展开,形成一种悠扬、高亢、激昂的音乐风格。同时,这种优美的旋律也使得长调民歌具有了一种独特的韵味,成为蒙古族音乐文化的代表。草原生态环境中的蒙古族人民在生产生活实践中,形成了与自然和谐相处的生产生活方式。这种生产生活方式对长调民歌的创作产生了深刻的影响^①。蒙古族人民在草原上放牧、狩猎、游猎和进

【作者简介】苏日格格(1999-),女,蒙古族,中国内蒙古赤峰人,在读硕士,从事音乐(长调演唱)研究。

行其他生产活动时,需要与自然和谐相处。在这种环境中,人们逐渐形成了自己的音乐文化,即长调民歌。长调民歌的歌词和旋律都与自然景观和生产生活实践密切相关。歌词中常常描绘着草原上的景象、动物、植物等自然元素,而旋律也常常与这些元素相呼应。此外,蒙古族人民在草原上形成了自己的游牧文化。这种游牧文化使得人们不断地迁徙、流动,这也为长调民歌的创作提供了丰富的素材。在游牧过程中,人们经历了不同的自然景观和生产生活实践,这使得长调民歌具有了多样性和变化性。同时,游牧文化也使得蒙古族人民更加珍视和热爱自然,这种情感也深刻地反映在长调民歌中。蒙古族在草原地区独特的自然地理环境和生产生活方式的影响下,形成了具有宽广音域、优美旋律和独特韵味的长调民歌。这种音乐文化不仅是蒙古族人民生产生活的反映,也是他们对自然的热爱和对生活的热忱的表达。

2005年11月25日,联合国教科文组织在法国巴黎宣布蒙古长调民歌被确认为人类口头非物质文化遗产。这样有标志性的蒙古长调民歌,不仅是美丽草原的绝唱,也是人类文化的瑰宝。因此,继承蒙古长调民歌是我们的责任和现代人的使命,继承好蒙古长调最重要的我们要将蒙古长调研究透彻。把我们的蒙古音乐文化好好地传递下去。让未来几代人听到长调民歌就像看见风吹草低见牛羊的画面^②。

2.2 生产生活方式对长调民歌的影响

对于长调艺术的传承,离不开游牧文化的传承,如果长调中歌唱的游牧生活场景不复存在,年轻人又如何能唱出歌中故事。长调文化保护区为他们提供了一方净土,在保护区的具体实施中,内蒙古实行动态管理,制定详细的长调保护规则、实施细则和考核细则,以详尽的制度法规推进长调保护区各项保护工作^③。

蒙古族的生产生活方式主要包括畜牧业、狩猎和农耕等,这些生产方式为长调民歌的创作提供了丰富多彩的题材和灵感。蒙古族的畜牧业生产方式对长调民歌的影响尤为突出。蒙古族人民在辽阔的草原上放牧牛羊,这种生产方式不仅形成了他们与自然和谐相处的生态观念,还为长调民歌提供了独特的音乐素材。这些音乐元素完美地结合在一起,生动地表现了蒙古族畜牧业的生产特点。在过去狩猎也是蒙古族重要的生产生活方式之一。在狩猎过程中,蒙古族人民需要与动物进行斗智斗勇,这为长调民歌提供了许多生动的素材和场景。展示了蒙古族狩猎生活的场景。农耕生活也是蒙古族生产方式的重要组成部分。在农耕中,蒙古族人民辛勤劳作,享受丰收的喜悦,这为长调民歌提供了许多生动的生活素材。例如,“酒歌”是长调民歌中的一种,它体现了蒙古族农耕生活的乐趣^④。蒙古族的生产生活方式为长调民歌的创作提供了丰富的素材和灵感,使长调民歌具有鲜明的民族特色。这些生产方式不仅影响了长调民歌的题材和表现形式,还深刻地反映了蒙古族人民的生态观念、生活态度和音乐文化传统。

2.3 民俗文化对长调民歌的影响

民俗文化对蒙古族长调民歌产生了深远的影响。长调民歌作为蒙古族传统文化的重要组成部分,反映了蒙古族人民的历史、文化和日常生活。而民俗文化则渗透到了蒙古族人民生活的方方面面,为长调民歌提供了丰富的素材和灵感。

2.3.1 民俗生活与长调民歌

蒙古族的民俗生活为长调民歌提供了丰富的创作素材和灵感。长调民歌中包含了许多描绘蒙古族人民日常生活的歌曲,如牧歌、赞歌等。这些歌曲反映了蒙古族人民在草原上的游牧生活、狩猎和农耕等生产活动以及节日庆典等民俗活动。

在蒙古族传统那达慕大会上,人们会唱起豪迈热烈的赞歌,及演唱长调民歌“博格多成吉思汗”等来隆重开场。因此为比赛中的佼佼者欢呼鼓掌,这些歌曲充满了浓厚的民俗风情,丰富了长调民歌的内涵。

2.3.2 民俗信仰与长调民歌

蒙古族人民信仰长生天、崇拜祖先和英雄人物。这种信仰文化为长调民歌提供了丰富的创作素材和灵感。在长调民歌中,有许多赞美神灵、祖先和英雄人物的歌曲,如《成吉思汗赞》《嘎达梅林》等。这些歌曲表达了蒙古族人民对神灵的敬畏和对英雄人物的崇敬之情。

蒙古族的民俗语言为长调民歌提供了独特的韵律和歌唱方式。在长调民歌中,语言的运用非常独特,常常采用比喻、夸张、拟人等修辞手法来表达情感和描绘景象^⑤。民俗文化对蒙古族长调民歌产生了深远的影响,它为长调民歌提供了丰富的素材和灵感,同时也塑造了其独特的韵律和歌唱方式。通过对民俗文化的研究和理解,我们可以更好地欣赏和传承这一独特的民族音乐艺术形式。

3 蒙古族长调民歌的传承

3.1 家族传承

“在每种文化中,音乐的功能都是用一种特定的方式来表现一系列特定的价值观^⑥。”也就是说每种文化的音乐都蕴含着该文化群体所持有的普遍价值观。家族传承是蒙古族长调民歌得以代代相传的重要方式。在过去的蒙古族社会中,家族中的长者往往都是擅长歌唱的人,他们不仅在日常生活中以歌唱来表达情感,也通过口传心授的方式,将长调民歌的演唱技艺和传统韵律传授给年轻的一代。这种传承方式充满了深厚的情感和丰富的文化内涵。在家族传承中,长者不仅仅是把长调民歌的演唱技巧传授给年轻人,更是在传递一种文化传统和民族精神。通过歌唱,年轻人能够了解和继承本民族的历史、文化和信仰,同时也能在歌唱中表达自己的情感和思想。然而,随着社会的发展和现代化的进程,家族传承的地位逐渐减弱。现代社会的变迁使得蒙古族年轻人在接受现代音乐教育的同时,对传统长调民歌的传承有所

忽视。但是,仍有一些家族坚持保留这一传统,将长调民歌的演唱技艺和传统文化价值传承给年轻一代。例如,乌珠穆沁长调文化是如今保留的很完整的一面是与家族传承有较大的联系,在传统乌珠穆沁那达慕、乌珠穆沁婚礼、寿宴上长辈们通常会唱乌珠穆沁长调。

这些坚持传承家族传统的蒙古族家庭,通过家庭聚会、节日庆典等场合,让年轻一代亲身参与到长调民歌的演唱中来,感受其独特的韵律和音乐之美。同时,他们也积极倡导将长调民歌融入学校教育中,让更多的年轻人有机会学习和传承这一宝贵的文化遗产。尽管家族传承的方式受到了一定的挑战,但其在蒙古族文化传承中的重要作用仍不容忽视。通过家族传承,蒙古族长调民歌得以在世代相传中保留其原始的韵味和文化价值,成为连接过去与现在、传统与现代的重要桥梁。

3.2 学校教育传承

近年来,中国政府高度重视民族文化的传承和发展,采取了一系列措施来保护和弘扬中华文化的多样性。在一些蒙古族聚居的地区,政府积极推动长调民歌的传承和发扬,将长调民歌纳入学校教育体系,通过课堂教学的方式,让学生们更好地了解和掌握这一独特的民族文化。将长调民歌纳入学校教育体系,不仅为年轻一代提供了学习和传承长调民歌的机会,也为这一文化遗产注入了新的活力。在学校里,学生不仅能够学到长调民歌的演唱技巧和相关知识,还能够通过音乐、舞蹈等艺术形式,深入了解蒙古族的历史、文化和传统价值观。课堂教学方式为长调民歌的传承提供了系统性和规范性的教育平台。在学校的音乐课程中,老师们会根据学生的年龄和兴趣,制定相应的教学计划和课程设置,通过音乐欣赏、歌唱练习、舞蹈表演等方式,让学生们逐步掌握长调民歌的演唱技巧和表演风格。此外,学校还会邀请民间艺人或专业歌手来校举办讲座和示范表演,让学生们更直观地了解长调民歌的艺术魅力和文化内涵。除了课堂教学外,一些学校还会组织课外活动和社团,让学生们有更多的机会参与到长调民歌的传承中来。这些课外活动通常包括音乐比赛、歌唱表演、舞蹈比赛等,为学生们提供了展示才华

和交流学习的平台。同时,学校还会鼓励学生家长参与长调民歌的学习和表演,促进家庭与学校之间的互动和合作。将长调民歌纳入学校教育体系是保护和传承这一文化遗产的重要举措。通过课堂教学的方式,学生能够更好地了解和掌握长调民歌的演唱技巧和文化内涵,为这一民族文化的传承和发展注入了新的活力和希望。同时,政府和社会各界也需继续加大力度,支持学校教育传承工作,为长调民歌的传承和发展提供更多的资源和保障。

4 结语

蒙古族长调民歌是蒙古族人民在特定的自然地理环境和生产生活方式中创造和发展起来的民间音乐艺术形式。论文从自然地理环境和生产生活方式入手,分析了长调民歌的形成、发展及传承,为长调民歌的保护和传承提供了理论支持。在新的历史时期,我们应该继续深入研究长调民歌,积极探索保护和传承长调民歌的有效途径,让这一独特的民族艺术瑰宝得以世代传承。

注释

①博特乐图:《蒙古族长调的传承与保护》,《内蒙古大学艺术学院学报》,2011年2期,第11-50页。

②秦杨:《蒙古长调民歌的形成、发展及特点》,《音乐舞蹈·艺术百家》,2013年4期,第253-254页。

③张劲盛:《蒙古族长调民歌保护与传承的内蒙古实践》,《内蒙古艺术》,2018年2期,第66-68页。

④修海林、罗小平:《音乐美学通论》,上海:上海音乐出版社,1999年版,第522页。

参考文献

- [1] 赵丽.浅析蒙古族长调民歌的特点及演唱方法[J].北方音乐,2017,37(7):38.
- [2] 崔玲玲.北元以来蒙古族古代宴飨习俗与宴歌发展轨迹(“北元”一塞北时期至清代时期14世纪—20世纪初)[J].中央音乐学院学报,2002(4):37-47.
- [3] 崔晓丹.浅谈内蒙古科尔沁地区长调民歌的艺术魅力[J].才智,2013(19):149-149+150.