

# Analysis of Revolutionary Traditional Literary Works in the Unified Edition of Junior High School Chinese Textbooks

Xiongjuan Su Xin Yang

College of Liberal Arts, Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

## Abstract

The number and proportion of revolutionary traditional literary works in the unified edition of junior high school Chinese textbooks are increasing. This paper sorts out and analyzes the revolutionary traditional literary works in the unified edition of junior high school Chinese textbooks, and sorts out the types and characteristics. The work praises the great rivers and mountains of the motherland and the unswerving pride of the ancestors for the construction of the motherland, creates a vivid and infectious image of revolutionary heroes, arouses the people's resistance and revolutionary spirit, and records some real revolutionary situations and the author's own true feelings in the work. Only on the basis of fully grasping the teaching materials and carefully analyzing the teaching materials can we make good use of the teaching materials and integrate the learning xi carriers inside and outside the classroom to form a more valuable teaching method.

## Keywords

unified edition; revolutionary traditions; literary works; eulogize

# 统编版初中语文教材中革命传统文学作品分析

苏雄娟 杨鑫

云南师范大学文学院, 中国·云南昆明 650500

## 摘要

统编版初中语文教材中革命传统类文学作品的入选数量和总占比都在不断增加。论文对统编版初中语文教材中的革命传统文学作品进行了整理和分析,梳理了类型和特点。作品中歌颂了祖国的大好河山以及先辈们对祖国的建设事业坚定不移的豪情,塑造了鲜活且极具感染力的革命英雄形象,唤起人民的反抗和革命精神,同时作品中记录了一些革命真实情况以及作者自己的真情实感。只有在充分把握教材和认真分析教材的基础之上才能够利用好教材,将课内课外的学习载体整合起来形成一种更有价值的教学方式。

## 关键词

统编版; 革命传统; 文学作品; 歌颂

## 1 引言

革命时代虽已远离,但革命精神永垂不朽,特别是各种思潮不断涌现的今天,学生价值观的教育显得尤为重要。教材中革命文学作品的学习和课程资源的引进是语文课程学习的重要板块,在文化的传承和发扬方面有巨大作用。课程改革要求在语文学习中要围绕伟大建党精神,确定革命文化内容主题,注重反映理想信念、爱国情怀、艰苦奋斗、无私奉献、顽强斗争和英勇无畏等革命传统<sup>[1]</sup>。

【作者简介】苏雄娟(1973-),女,白族,中国云南大理人,博士,硕士生导师,副教授,从事民族文学与学校教育研究。

## 2 统编版初中语文教材中革命传统文学作品选文类型

2022年新版初中语文课程标准中倡导利用“主题”进行教学,可以根据确定的某一主题选择适合的文本进行教学,或者是在教学中打破单元的限制进行整合教学。

### 2.1 彰显爱国情怀

这类作品中,作者大多以先描绘祖国大地优美的风光,再抒发自己的喜爱之情,或者对祖国大地遭受的苦难表示自己的决心和愤懑之情等方式在表达自己对祖国的热爱。他们的语言或是直白或是含蓄,是他们心底最真实的呐喊,通过祖国的大好河山延伸到整个国家,表达自己的爱国情怀。

如七年级下册的《黄河颂》,光未然创作了诗组《黄河大合唱》,点出黄河是中华民族精神的象征,黄河赞的同

时,传达出对国家的热爱和磅礴的爱国激情,也极大地激发了军民的抗日热情。端木蕻良的《土地的誓言》,通过对故土场景的描写和大胆直接地抒情,抒发了对国土沦丧的压抑之感和对故土的深深眷恋之情,具有强烈的爱国色彩。毛泽东脍炙人口的名作《沁园春·雪》中的名句“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,也传遍了祖国的大好河山,在极力描绘了祖国的秀丽风光后,借典故抒发自己奋力为祖国的豪情壮志。著名爱国诗人艾青在《我爱这土地》中,将自己化为一只鸟传达出对祖国最热忱的爱,其中名句“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱的深沉”,情真意切,是对祖国母亲真挚的告白<sup>[2]</sup>。

## 2.2 歌颂英雄人物

这类选文主要以人物的描写记录为主,他们严谨的工作行为和态度,毕生心血献给祖国的爱国精神和全心为人民的信念,在心怀感恩缅怀先辈的同时应当学习他们的精神意志。

如七年级《纪念白求恩》中毛泽东高度赞扬了外国籍医生白求恩,高明医术且毫不为己专门利人的精神,并给予了极高的评价:“一个人能力有大小,但只要有这点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。”七年级下册的课文《老山界》歌颂了长征中的红军队伍在极恶劣的条件下凭着不屈的信念和顽强的行动取得了最终的胜利,体现的肯吃苦、有耐力、一心为人民的精神。同册的《驿路梨花》中解放军一心为人民,付出不计较回报,而人民也将温情传递,歌颂了解放军的无私奉献和人民的知恩图报,这份情谊将二者很好地联系到了一起,军与民始终不可分割。

## 2.3 弘扬革命精神

这类选文主要歌颂伟大的革命精神,特别是以自己的亲身经历为主,情真意切感人至深,重回那个严峻的时代学习先辈们为革命牺牲的精神,以及他们视死如归的壮举。

如九年级下册的《梅岭三章》作者是中国著名无产阶级革命家陈毅,三首诗表现出革命者对事业的艰苦性有充分的认识;忆长征、激励战友表达了作者对革命必胜的坚定决心;侧重在展望未来,表现革命者以解放全人类为己任,为实现共产主义而奋斗终身的崇高理想。同册的《满江红》的作者是中国民主革命烈士秋瑾,词的上阕是她生活的真实写照,表达了作者自己初离家庭时的矛盾心情,别具匠心。词的下片写作者虽是女子,但却有一颗男子之心,希望能冲破家庭牢笼寻找知音,“身不得,男儿列;心却比,男儿烈!”这四句是深入浅出的鉴湖女侠的自我写照,一幅巾帼英雄的形象,生动地在我们眼前展开。那时身处多重束缚之中的女性都能有此觉悟和作为实在是令人叹服,周恩来1939年在浙江绍兴题词“勿忘鉴湖女侠之遗风,望为我越东儿女争光!”<sup>[3]</sup>。

## 2.4 记录革命事实

革命历史事件的记录是历史长河演进的最有力证据,

有些记录生动可读性较强的作品会被选入课本。

如八年级上册的《消息二则》包括了当时的两则新闻:《我三十万大军胜利南渡长江》《人民解放军百万大军横渡长江》,在当时鼓舞了革命的士兵,坚定了他们必胜的信念。同册中的纪实性作品《红星照耀中国》作者是美国记者埃德加·斯诺,通过一个外国人的所见所闻,客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况,使西方人全面地了解到中国共产党人的真实生活。他采访众多共产党领袖和红军领袖,描述他们的言谈举止,追随他们的家庭环境和青少年时代,试图从其出生和成长经历中,找寻他们成为共产党人的原因。其次是书中不仅记录了考察所得的第一手资料,而且深入分析和研究了“红色中国”产生、发展的原因,“对中国共产党和中国革命做了客观的评价,从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神,瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言”。

统编版初中语文革命传统文学作品分类见表1。

表1 统编版初中语文革命传统文学作品分类

类型	篇目	数量
彰显爱国情怀	《黄河颂》《土地的誓言》《一着惊海天》《藤野先生》	7
	《沁园春·雪》《我爱这土地》《祖国啊,我亲爱的祖国》	
歌颂英雄人物	《纪念白求恩》《邓稼先》《说和做》《驿路梨花》《太空一日》《梅岭三章》《满江红》《周总理,你在哪》	11
	《老山界》《人民英雄永垂不朽》《周总理,你在哪》	
弘扬革命精神	《天上的街市》《回忆鲁迅先生》《紫藤萝瀑布》《回忆我的母亲》《白杨礼赞》《回延安》《最后一次讲演》《中国人失掉自信力了吗》《月夜》《风雨吟》《孔乙己》《屈原》	12
记录革命事实	《消息二则》《红星照耀中国》《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》《国行公祭,为佑世界和平》	4
总计		34

## 3 统编版初中语文教材中革命传统文学作品选文特征

目前统编版初中语文教材中革命传统类作品分布于三个年级共九册书中,以散文和诗歌类型居多,体现了对学生学习能力培养的多样性,也给教师执教时提供了多种可能。

### 3.1 多种体裁分布于语文教学单元

革命传统文学作品在每个阶段以不同单元主题形式出现。一篇文本往往有多方面学习主题,在学习文学知识的同时进行价值观教育。如七年级下册第二单元的单元主题是家

国情怀,选入了《黄河颂》《老山界》《土地的誓言》《木兰诗》等篇目。《回延安》以陕北民歌“信天游”的形式写成,以“回延安”的过程为线索,写出阔别十年重回母亲延安的怀抱,以及与亲人相见的喜悦。作者贺敬之以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神,其中也不乏对革命的赞颂。

统编版初中语文教材革命传统文学作品体裁分类见表2。

表2 统编版初中语文教材革命传统文学作品体裁分类

体裁	作品	数量
小说	《孔乙己》	1
散文	《纪念白求恩》《邓稼先》《说和做》《老山界》《土地的誓言》《驿路梨花》《太空一日》《消息二则》 《一着惊海天》《藤野先生》《回忆我的母亲》《白杨礼赞》《最后一次讲演》《中国人失掉自信力了吗》 《回忆鲁迅先生》《紫藤萝瀑布》《国行公祭,为佑世界和平》《人民英雄永垂不朽》《白杨礼赞》《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》	20
诗歌	《天上的街市》《黄河颂》《回延安》《沁园春·雪》 《我爱这土地》《祖国啊,我亲爱的祖国》《梅岭三章》 《月夜》《萧红墓畔口占》《风雨吟》《满江红》	11
戏剧	《屈原》	1
名著	《红星照耀中国》	1
总计	34	

### 3.2 注重语文学科特性

教读课文和自读课文共同组成了学生语文阅读学习的主体,也为教师推进落实教读、自读、课外阅读三位一体的阅读体系提供了丰富的阅读资源和媒介。如教读课《沁园春·雪》的学习能够感受到祖国壮丽的大好河山,作者毛泽东通过勾勒出一幅幅美丽的画卷抒发了自己对祖国大地的喜爱,“江山如此多娇”是他的倾情告白。“数风流人物,还看今朝”是他对祖国许下的诺言。又如自读课《土地的誓言》,通过对原有景象的回忆和表达出的喜爱之情,抒发作者对家乡的热爱和为了使其解放而不断奋斗的信念,大胆地表达了自己的爱国情怀。

学生学习的循序渐进上,选文从七年级到九年级也有一定的规律。七年级以故事性强的作品和情感直接表达的作品居多,可读性强,吸引学生的兴趣。如《驿路梨花》的情节总是出乎意料,能够很好地吸引学生来阅读。八年级增加了一些新的体裁的学习,如新闻类的《消息二则》需要学生自己从文章中去筛选和提炼关键信息,相较于七年级来说有

一定的难度,但是依据学生的能力发展和教师搭建的教学支架是可以解决的。九年级的作品难度又提升了一个档次,增加了诗歌的学习。如《月夜》虽然文字篇幅短小但是却通过几个常见的意象表达了思想上的觉醒,追求自由独立,崇尚光明,是人格精神的真实写照。需要学生在知人论世的前提下分析诗歌的意象感受作者精神上的变化,穿过时空去感受作者去充沛自己的情感。

重视语言文字的表达,选文学习中让学生尝试仿写句子,体会表达效果。在《红星照耀中国》专题探究后,建议学生开展读书交流会或者撰写读书报告,重视口头和书面的表达,提高学生的语言文字的表达能力。在学习《消息二则》之后,本单元的学习任务之一是写一则消息,组内同学相互交流并且修改完善。使学生在输入知识之后在教师点拨以后能够以自己的方式输出。

### 3.3 重视学生价值观教育

初中语文课标中提到“通过语文学习,热爱国家通用语言文字语言,热爱中华文化,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,关注和参与当代文化生活,初步了解和借鉴人类文明优秀成果,具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴”。其中,革命传统文化的学习和传承是中国优秀革命文化的重要组成部分,而革命传统文学作品中蕴含的革命文化是中国革命历程中不断总结和凝聚而成的具有重大意义的文化。如《驿路梨花》中体现出来的为人民奉献的雷锋精神,感染了所有进入到小屋中的人,使大家能够为小屋和他人贡献出自己的一份力量。革命传统文化带给我们的是精神上的奋进,是行动上的坚守。所以学生需要学习革命文化的内涵,感受革命文化的意义,从而得到革命文化的熏陶,由被动接受转化为主动靠拢,主动弘扬和传承,对社会的发展起到更重要的作用。

## 4 结语

革命传统文学作品中歌颂了祖国的大好河山以及先辈们对祖国的建设事业坚定不移的豪情,塑造了鲜活的革命英雄形象极具感染力,也在借助作品唤起人们的反抗和革命精神,给人以鼓舞。在新时代,中国精神就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,通过语文教材中的选文渗透革命传统文化教育,不仅是革命文化本身的内在需求,也是国家落实思想教育的迫切需要。

### 参考文献

- [1] 温儒敏.温儒敏论语文教育[M].北京:北京大学出版社,2010.
- [2] 吴欣歆.整合教材学习资源,落实革命传统文学作品教学[J].语文建设,2021(11).
- [3] 林晓东.初中语文自读课文教学中三位一体阅读体系的构建[J].国家通用语言文字教学与研究,2022(1).