

# The Leading Application and Some Thinking of the Practical Value of Piano Performance Stage Art in Ethnic Areas—Taking the Guangxi Zhuang Autonomous Region of China as an Example

Yitong Tang Huaqing Liu

School of Music, Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, 541004, China

## Abstract

As is well known, the construction of art in ethnic regions includes the construction of art education and teaching, the cultivation of students' artistic ideas, the design of school (college, department) aesthetic education and teaching, and the cultivation of artistic talents, all of which leverage the unique artistic and cultural advantages of ethnic regions. The paper deeply explores the cultural value of piano art, based on the local artistic and cultural characteristics of ethnic regions, combined with the ethnic dominated local music system formed by ethnic groups for a long time, and comprehensively explores how to highly lead the construction value connotation of piano stage practice in ethnic regions, and then highly promote the national value concept of piano performance.

## Keywords

piano performance; stage practice; ethnic area; value guidance

# 钢琴演奏舞台艺术实践价值在民族地区的引领应用与若干思考——以中国广西壮族自治区为例

唐艺桐 刘华清

广西师范大学音乐学院, 中国·广西 桂林 541004

## 摘要

众所周知,民族地区艺术建设包括艺术教育建设、学生艺术思想培育建设、学校(院、部)美育教学设计、艺术人才培养建设等发挥民族地区特有艺术文化优势的艺术建设。论文深度发掘钢琴艺术文化价值,根据民族地区地方艺术文化特色,结合民族长期以来形成的以民族为主的地方音乐体系,综合民族地区艺术高校建立起来的以地区艺术特色为主的艺术体系,探索如何高度引领钢琴舞台实践在民族地区的建设价值内涵,进而高度发扬钢琴演奏的民族性价值观念。

## 关键词

钢琴演奏; 舞台实践; 民族地区; 价值引领

## 1 引言

广西壮族自治区立足中国西南地区优质地理位置,形成了四面环山、水绕千里的壮丽山河美景,八桂人民勤劳肯干、淳朴务实的性格造就了富有特色的民族民间艺术体系。

**【基金项目】**2023年广西壮族自治区大学生创新创业项目“钢琴演奏应用于艺术舞台实践中的研究”阶段成果(项目编号: S202310602236)。

**【作者简介】**唐艺桐(2002-),男,中国辽宁鞍山人,在读本科生,从事钢琴研究。

## 2 民族地区艺术文化独特优势

### 2.1 民族地区艺术文化优势

一方面,民族地区具有深度的艺术文化优势,这个优势是指在特定的地理、历史和社会环境下,某一民族所拥有的独特文化特点和资源。这些文化优势可以包括以下几个方面:

①传统艺术和表演。在民族地区通常有丰富多样的传统艺术和表演形式,如音乐、舞蹈、戏剧、绘画等,这些艺术形式承载着该民族地区的历史写照、价值观的发展变化和人类生活方式的改进,具有独特的审美特点和表现力,能够吸引和感染观众,展示民族地区的文化魅力。

②众多文化遗产和传统习俗。民族地区通常拥有丰富

的文化遗产和传统习俗,如历史建筑物、手工艺品、节日庆典等,这些文化遗产和传统习俗代表了民族地区的历史和文化传承,具有独特的历史价值和文化内涵,能够吸引游客和学者前来探索和研究。

③民族语言和民族文字。每个民族都有自己的语言和文字系统,这是其独特的文化标识。语言是人们交流和表达思想的工具,而文字则是记录和传承文化的重要方式。民族地区的语言和文字系统反映了其独特的思维方式、价值观和文化传统,具有重要的文化意义和研究价值。

④自然环境和生态文化。民族地区通常拥有独特的自然环境和生态文化,这些地区的自然景观、生物多样性和生态系统具有独特的特点,与当地民族的生活方式和信仰密切相关,成为吸引游客和研究者的重要资源,也是民族地区文化优势的一部分。

另一方面,民族地区传统医药和食品文化。传统医药是民族地区长期积累的医疗经验和智慧,具有独特的理论体系和治疗方法。传统食品则是民族地区特有的饮食文化,反映了当地人们的生活方式、饮食习惯和烹饪技艺。这些传统医药和食品文化不仅满足人们的生活需求,也成为吸引游客和推动地方经济发展的重要资源。

总而言之,民族地区文化优势体现了特定民族在历史、地理和社会环境中所形成的独特文化特点和资源,不仅丰富了人类文化多样性,也为民族地区的发展和繁荣提供了重要支撑<sup>[1]</sup>。

## 2.2 广西民族地区艺术文化优势

①地方特色舞蹈。一是壮族地区传统的舞蹈形式——三弦舞,这是一种具有广西地区独特地域民族特色的舞蹈,跳舞的人手持三弦乐器,一边演奏一边舞蹈,表现了广西壮族人民热情奔放、性格不羁,以及热爱山水的良好生活情趣。二是瑶族特有的长鼓舞,舞者同样手持民族打击乐器——瑶族长鼓,是一种富有浓厚民族特色的舞蹈表演形式。瑶族人民身着盛装,手持长鼓,通过敲打瑶族长鼓,用灵活生动的舞蹈展现瑶族人民的生活场景以及瑶族的精神文化风貌<sup>[2]</sup>。

②广西地区民歌。广西民歌旋律优美、节奏明快,具有浓厚的民族地域特色。其中,《马蹄声碎》《山歌好比春江水》等民族艺术歌曲脍炙人口传唱至今。

③广西壮锦。众所周知,壮锦是广西壮族自治区的传统工艺品,它以精美的图案和独特的技艺著称,主要用于装饰和实用,如衣物、被褥、家具等,是民族地区独特的装饰艺术。

④美术方面:桂林山水画。桂林山水画是中国画的一个典型流派,以桂林山水为题材,注重表现自然风光的美丽和神韵。画家们运用丰富的笔墨技法,将广西地区山水景色描绘得栩栩如生<sup>[3]</sup>。

⑤在艺术品方面:钦州坭兴陶与苗族银饰。广西坭兴

陶是广西壮族自治区的特产,它具有悠久的历史和独特的工艺。坭兴陶制品造型古朴、质地细腻,被誉为“东方艺术珍品”。苗族银饰是广西苗族传统工艺品,它以精美的设计和独特的制作工艺而闻名,主要用于头饰、颈饰、首饰等部位的装饰。

⑥建筑:侗族鼓楼。广西的侗族鼓楼是侗族地区的一种传统建筑形式,具有独特的结构和建筑风格,不仅是侗族人民的宗教信仰场所,还是集会、议事的重要场所。

这些独特的民族艺术文化体现了广西壮族自治区特色的民族风情和特殊的地域特色。八桂人民与八桂历史造就了广西壮族自治区丰富的文化艺术形式,美丽的八桂景观为美术、建筑、音乐领域的艺术工作者提供了无穷灵感,为特色文化贡献了无尽的力量。

## 3 如何将钢琴艺术融入民族地区

钢琴演奏作为典型的音乐艺术表现形式,如何结合广西壮族自治区独特的艺术文化,可以通过以下几个方面来实现。

### 3.1 创造独特的广西民族钢琴民族作品

①创作广西地区原创钢琴作品。八桂作曲家、钢琴研究者可以深入研究广西壮族自治区的艺术文化,从中汲取民族灵感,创作出具有广西地域特色的钢琴作品。例如,以壮族三弦舞、广西民歌等为题材,创作出富有民族气息的钢琴曲。

②二度创造。改编经典艺术作品,将广西壮族自治区的艺术文化元素融入经典钢琴作品,使其更具地域特色。例如,将《山歌好比春江水》《刘三姐》等艺术歌曲改编为钢琴独奏曲,一方面展示广西壮族自治区传统文化,另一方面可以展现壮族人民的热情奔放。

③贯通融入广西民间音乐元素。在钢琴演奏中加入广西壮族自治区民间音乐元素,如瑶族长鼓舞、侗族大歌等艺术形式,使作品更具地域特色和民族风情。从创新演奏技巧出发,运用现代音乐技巧和创新思维,为广西壮族自治区的艺术文化注入新的生命力。例如,在钢琴演奏中尝试融合民族乐器与钢琴的合奏,展现多元文化的交融。

④宣传。举办音乐会和演出、组织音乐会和演出活动,让更多人了解和欣赏广西壮族自治区的艺术文化;通过钢琴演奏家的表演,将地域特色和文化内涵传递给观众;在中小学教育普及音乐教育中融入广西壮族自治区的艺术文化元素,不断创新发展<sup>[4]</sup>。

### 3.2 深挖融合办法

将民族地区文化融入高校有助于促进文化多样性和民族团结,提高学生的文化自信和认同感。

①开设相关课程。高校可以开设民族地区文化相关的课程,如开设民族钢琴音乐课程,促使学生了解和不同民族地区的艺术和文化表达方式。

②组织文化活动。高校可以组织各种文化活动,如民族音乐演出、舞蹈比赛、手工艺展览等,让学生亲身体验和参与民族地区的文化活动。

③成立文化交流团队。高校可以成立文化交流团队,由学生组成,定期采风,进行交流和学学习,与当地学生进行文化交流,深入了解当地的艺术和文化。

④建立合作项目。高校可以与民族地区的艺术院校或文化机构建立合作项目,共同开展研究、交流和培训活动,促进民族地区文化的传承和发展。

⑤设立奖学金和资助计划。高校可以设立奖学金和资助计划,鼓励学生深入研究和传承民族地区的文化,支持他们参与相关的学术和艺术活动。

⑥建立文化交流平台。高校可以建立文化交流平台,提供学生展示和交流的机会,如举办文化展览、演出和论坛等,让学生能够分享自己对民族地区文化的理解和体验。

通过以上措施,高校可以将民族地区文化融入教育和学习中,培养学生对多元文化的尊重和理解,促进不同民族之间的交流与合作,推动民族地区文化的传承和发展,这对于提高学生的文化自信和认同感有很大的帮助。通过学习和了解民族地区的文化,学生可以更好地认识和理解自己的文化背景,增强自己的文化自信,更好地了解和尊重其他民族的文化,增强跨文化交流和合作的能力,促进民族团结和社会和谐。因此,将民族地区文化融入高校教育和学习中,对于提高学生的文化自信和认同感具有非常重要的意义。

### 3.3 在“课程思政”基础上深化学校教学建设理念

在“课程思政”基础上深化学校艺术文化融合,需要建立以下理念:

①教育与文化相融合理念,将艺术文化融入教育教学中,让学生在学习感受到文化的魅力和艺术的美好,培养学生的审美能力和文化素养。同时,将思想政治教育与艺术教育相结合,通过艺术形式传达思想政治教育内容,让学生在欣赏艺术作品的同时受到思想政治教育的熏陶。

②学校与社会相融合,将学校的艺术文化教育与社会文化资源相结合,开展校外实践活动、社会实践等,让学生深入了解社会文化,增强社会责任感和文化自信心。

③传统与现代相融合,将传统文化与现代艺术相结合,让学生在欣赏传统文化的同时感受到现代艺术的魅力,促进传统文化的传承和创新。

④艺术文化与科技相融合,将艺术教育与科技教育相结合,开展数字艺术、虚拟现实等科技艺术教育活动,让学生在科技的帮助下更好地理解 and 欣赏艺术作品。

⑤个性与共性相融合,注重培养学生的个性和创造力,同时也要注重培养学生的共性和团队精神,让学生在艺术文化融合中既能发挥个人特长,又能体现集体价值。

以上理念可以指导学校在“课程思政”基础上深化艺术文化融合,促进学生全面发展和综合素质提升。

## 4 结语

钢琴演奏作为一种艺术演奏形式,是一种艺术,也是一门技术,是演奏者娴熟技术与情感表达结合下呈现的美学价值、实用性等艺术表现形式的综合运用。借助娴熟的技巧呈现审美意蕴与美学价值,是钢琴演奏的核心价值追求和艺术理念。论文从钢琴演奏视角梳理钢琴演奏与美学价值、实用价值的内在逻辑,并从技术与艺术舞台融合、艺术表现与艺术创造融合,以及演奏者与鉴赏主体的融合等角度,阐述了钢琴演奏在艺术舞台中的实践运用,进而探讨钢琴演奏达成美学价值的表达途径,挖掘钢琴艺术融合不同艺术价值意蕴和时代精神追求。现如今,钢琴演奏以不同演奏方式融入艺术舞台实践是新时代高校教育改革的关键之举,是发展民族地区艺术文化创新之举,是提升高校大学生综合素质、观念价值观建设的关键路径。发展民族地区钢琴艺术综合建设,离不开民族艺术精神建设、教育教学精神建设,民族地区应借力当地特有文化,促进民族地区高校建设实现质的飞跃。

## 参考文献

- [1] 张瑾.高校推进民族文化融入校园的思考[J].戏剧之家,2021(6):1.
- [2] 钱静蕾.中国意境理论的形成和发展[J].艺术品鉴,2023(1):25.
- [3] 田华鑫.新形势下艺术类专业学生的思想特点与教育管理对策——以中央民族大学美术学院为例[J].科教导刊,2022(4):5.
- [4] 刘华清.浅议少数民族地区民歌中的钢琴伴奏艺术[J].艺术家,2019(11).