

Localization Research on the Teaching of Furniture Design Course——Taking Zhangjiajie College as an Example

Jie Xiang¹ Zhongding Zhao²

1. Jishou University Zhangjiajie College, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

2. Academy of Fine Arts, Jishou University, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

Abstract

The “Furniture Design” course is a professional core course in environmental art design. This course is a very practical course. It is necessary to carry out teaching in combination with the actual situation. In Zhangjiajie City, Hunan Province, China, the tourism economy has developed rapidly in recent years, but the furniture industry has been relatively backward. To cultivate furniture designers suitable for the region, there is no time to delay for Zhangjiajie College. This paper focuses on the curriculum of furniture design, analyzes the problems of the curriculum, and proposes solutions. In order to improve the learning efficiency of students, the students’ initiative and enthusiasm are fully mobilized.

Keywords

furniture design; course teaching

Fund Project

Zhangjiajie portable travel furniture development opportunities and countermeasures (Project No.: zyyb201804).

家具设计课程教学本土化研究——以张家界学院为例

向洁¹ 赵忠鼎²

1. 吉首大学张家界学院, 中国·湖南 张家界 427000

2. 吉首大学美术学院, 中国·湖南 张家界 427000

摘要

《家具设计》课程是环境艺术设计的一门专业核心课, 这门课程是一门实践性很强的课程, 要结合实际开展教学。中国湖南省张家界市近年来旅游经济飞速发展, 但家具业相对滞后, 培养适合本地区的家具设计师, 张家界学院刻不容缓。本文围绕家具设计这门课程, 分析课程的问题, 提出解决方法。以提高学生的学习效率出发, 充分调动学生的学习主动性与积极性。

关键词

家具设计; 课程教学

基金项目

张家界便携式旅行家具的发展机遇与对策研究(课题编号: zyyb201804)。

1 引言

家具多指桌子、床、衣橱等大件物品。它与人密切相关。随着经济的不断发展, 中国已然成为家具生产强国。家具行业也在不断的扩大, 生产与设计水平有了显著的提高, 家具行业的规模也随之发生了变化, 张家界作为中国湖南省旅游业的龙头城市, 家具设计与制作有着新的挑战与机遇。

2 家具设计课程概述

设计是人类特有的创造活动, 目的在于改善人们自身的

生活环境与生活条件, 它应该追寻某种规律, 适用某些条件。

设计是一种有意识的活动。因此, 对设计的研究就像探讨数学、力学等学科的学术一样, 也是一门学问。按照设计的目的和设计的最终物化形式来分析的话, 设计的类型广泛。因此, 研究设计的学问可以分门别类。但有一点我们不能忽略: 所有设计活动具有许多共性的东西。就像人们通常所说的“艺术是相通”的一样, 尽管设计类型千差万别, 表达方式多种多样, 但不同类型的设计有许多共同的规律。^[1]

家具是一种和人们息息相关的常见用品, 家具从它产生

的那一天开始就无疑是经过设计了的。随着时代的进步, 社会的发展, 家具的内涵、功能、意义也随之发生了巨大的变化, 它不再是简单的“坐”、“卧”等基本生理行为的器具, 就像现代建筑不再是原始的“遮风挡雨的场所”, 而是已经具有了超脱于“房子”的意义。当代家具也同样具有不同于“一般生活产品”的意义。从这一点来看, 研究家具设计和建筑设计意义没有本质的区别。

家具是一类具有特殊性的物质形式, 家具具有它特有的文化意义, 家具设计是一种遵循普遍设计规律指导下的由针对性和有特殊要求的一类设计活动。因此, 研究家具设计才具有意义。

3 张家界家具设计及行业教育设计现状

张家界地处中国华中地区, 但华中地区主要产群地为河南、湖北、山东等地。由于自身的因素, 在中国改革开放以来不同阶段, 自发形成“特色区域”。还有一种是近年来政府主导下发展商业建的工业园区, 虽然华中地区有着大量的政府倾斜, 但仍有较多需要改进, 如: 产业集群数量少、规模小、城镇化水平不高、创新能力不强、吸引外资能力弱等。中部地区家具企业多为小企业模式, 代表品牌寥寥无几。

中国设计教育, 经历了二十多年的发展, 已经步入了一个关键时期。有几个方面的原因: 其一, 中国对西方设计已经经历了借鉴、学习等环节和过程, 正面临着选择具有中国民族心理、文化、生活的新设计之路。其二, 西方发达国家的现代设计教育体系的构建和完善, 需要中国结合本民族的存在去学习和把握。正因如此, 设计教育任重而道远, 在设计教育十分重要的转型时期, 作为培养高层次设计人才的摇篮, 人才培养的质量固然取决于办学理念和思路, 但具体落实还是在教学上。张家界学院作为中国湖南省张家界市唯一一所三本院校, 对于开展本土化研究教学有着深远的意义。

当代历史发展表明: 一个不重视设计发展的民族是没有希望的民族, 因为设计与经济的发展是息息相关的, 在很大的程度上, 设计是经济状况的反映。今天, 张家界的持续发展, 表明了张家界的设计发展具有了一定的基础, 并预示着美好的前景。

4 家具课程教学本土化的重要性

众所周知, 教学的质量高低取决于教和学两个方面的互

动, 对于教师而言, 是个人的才智、学识、见识与敬业精神; 对于学生来说, 是学习态度、方法和个人的悟性。所以, 不论从哪个方面去思考, 教学的本土化研究意义深远。

5 张家界学院《家具设计》课程教学存在的主要问题

5.1 教材内容问题

张家界学院现阶段的环境艺术设计专业中, 家具设计课程所使用的教材多为工业设计或林业院校的教材, 教材中对于家具设计没有明确的指向性, 家具设计的相关内容较为欠缺。且这些教材本身只是从材料、工艺以及造型、结构等方面进行介绍, 对室内设计中家具的重要性提及甚少。没有体现设计教育的本质。

5.2 教学形式问题

由于三本院校本科教学起步较晚, 张家界学院美术与设计系环境艺术设计专业开设《家具设计》才短短十余年, 一般采用“粉笔+黑板+PPT”的灌输式教学, 简单的设计分析无法满足学生对家具设计的全方位的学习。教师的教学形式也以理论教学为主, 学生做作业为辅。为了避免学生在课堂上到处走动或没事干, 往往采用大量的作业作为课程的中心。分析和辅导学生设计过程较少, 师生之间严重缺乏互动。最后, 虽然完成了老师布置的大量作业, 但缺乏创造性思维, 很容易设计出搞笑或无用的作品, 无法达到学习的目的。

5.3 教学规划问题

张家界学院《家具设计》课程还处于初级阶段, 大纲几年一改, 课时量相对较少, 各种因素直接影响了教师的教学思维。几名老师在同时上这门课程的时候缺少有效沟通, 有的老师理解为注重家具的造型设计, 重视造型的美观, 也没有考虑到如何将涉及方案变成产品。最终学生的设计稿, 因为缺少实用性而无法成为实物。有的老师把这门课程当作一门家具制作课程来上, 容易造成学生作品设计感不足的情况。这两种授课模式, 容易走向极端。导致以后学生在家具设计行业中缺少竞争力。

5.4 教学实践性问题

《家具设计》课程应强调理论与实践教学的结合, 教师往往会要求学生提供一个虚拟的选题, 比如“儿童坐具设计”, 学生在后续设计的过程中有可能见不到儿童, 更何况去分析

不同的儿童的生理、心理需求。这样天马行空理所当然的设计，影响了学生专业学习的扎实性。^[2]

6 张家界学院《家具设计》课程改革教学方法

教学方法从学生的学习方法与老师的教学方法两方面入手，达到教学与学习相统一。教学方法必须依从学习方法，否则将因为缺乏针对性与可行性从而达不到预期的效果。教师在教学过程中处于主导地位，《家具设计》课程应在教学方法上进行改革，提高学生的学习兴趣与主观能动性，而不是被动的接受理论知识。

6.1 课堂讨论法

通过“课堂讨论法”提高学生们的认知。课程上教师所教内容只是一种设计的引导，但每个人的认识能力是不同的。

“课堂讨论法”可以发现学生们不同的认知能力，从而达到促进培养学生创新性的目的。教师可以提出一些探索性的讨论议题，如：“本土家具设计的源动力是什么？”等。在此基础上组织学生3-4人为一组，自行取名，小组讨论。从而体现了“教师为主导，学生为主体”的课程讨论式的教学形式。在学生讨论结束后，要让各个小组推选一人进行总结，教师在各组总结完成后，做出最后点评。此时，教师的作用是传授学生讨论方法的重要性。

6.2 主题任务法

“主题任务法”是一种学习方法，《家具设计》这门实践性较强的课程。通过任务，学生明确学习目标，学生的位置从“配角”变“主角”，学生根据实际任务（如国际家具设计大赛、专利发明设计项目）理解、学习知识，从而达到学生学习主动性与积极性全方位调动的目的。最后，上交草图、设计思路、定稿效果等。教师在完成任务中给予必要的建议。最后总结评价、送交材料。这样通过与大赛项目结合，会让学生真正在比赛中展示与了解自己的实力，发现自己的真实水平，让学生在观赛、参赛中了解自己，提高自己。

6.3 现场教学法

“现场教学法”通过现场教学带动学生的学习兴趣和参与性。把教学的场地移出教室，可以选择放置往届优秀家具作品的展厅内，或附近的家具厂参观，学生们进入现场后会好奇、观察、评论。在现场分析互动，会比教室教学更能提高学生发现问题，讨论问题的能力。从而提高他们的创新设计思维能力。^[1]

6.4 更新教学内容

在课程教学内容上，除了课程涉及的理论知识以外，应加入最新的国际家具设计行业的新材料、新工艺、新设计等方面的最新动态，丰富教案内容，做到及时更新。在课堂上还要重点突出分析本地区的案例分析，包括草图构思，设计过程等。而不是仅仅绘制家具的设计效果图，在学习的过程中，应该强调创新的产品开发和设计内容的扩展，让学生掌握更多的家具设计过程、要点和规律。在理论教学方面，也要避免填鸭式、机械性的教学模式，强调设计思维的重要性。老师还应对近年来设计资料进行展示和分析，充分体现家具设计形式多变性的特点。促使学生理论联系实际，达到更优的教学效果。

教学内容以课堂教学为主，发挥多媒体教学的同时加强实验部分内容。解决学生实训机会少的问题，强调家具设计理论知识还应具备实践能力。逐步提高学生的创新思维和设计分析能力。

6.5 作品评价的改革

以往传统的作业点评是以老师为主，改革的方向应把学生作为“主角”，强调设计的过程，而不是结果，通过这种方式来评价学生的学习能力。通过学生之间的自评和互评，明确自己的差距与不足，找出问题的原因并进行反思与改进。同样，使学生认识到自己的进步，增强自己的学习能力，从而达到以评促学的目的。

7 结语

《家具设计》作为张家界学院环境艺术设计专业的一门核心课程，张家界经济正蓬勃发展。因此，培养适合本地设计的、优秀的、符合潮流趋势的家具设计师显得尤为重要，家具设计课程的教学改革迫在眉睫。通过教学改革，我们不仅提高教师的综合素质，也为培养合格的、符合当地市场需求的家具设计人才奠定了坚实基础。

参考文献

- [1] 郝景新, 吴新风. 《家具结构设计》课程教学改革与实践 [J]. 家具与室内装饰, 2015, (09):42-43.
- [2] 吕微露, 黄韵, 刘斐. 环境艺术设计专业“项目式”教学改革模式初探——以室内设计方向为例 [J]. 装饰, 2011, (02):90-91.
- [3] 蔡军. 设计导向型创新的思考 [J]. 装饰, 2012, (04):62-53.