

Research on Project Teaching Reform of Art Design in Higher Vocational Colleges

Hongye Liu

Dongying Vocational College of Science & Technology, Dongying, Shandong, 257300, China

Abstract

With the social development and the reform of education in recent years, higher vocational colleges are facing new challenges and opportunities in teaching reform. As a modern teaching model, project teaching reform has been widely used in many higher vocational colleges. The implementation of project-based teaching in the curriculum teaching of higher vocational colleges fully reflects the principal position of students, effectively stimulates the enthusiasm and initiative of students to participate in project activities, and satisfies their development needs. Based on this, the paper first analyzes the definition and characteristics of art design project teaching, then explores the existing problems in the teaching of art design project in higher vocational colleges, and finally puts forward specific strategies on how to promote its teaching reform for reference.

Keywords

higher vocational colleges; art design; project teaching reform

高职院校艺术设计类项目化教学改革研究

刘红叶

东营科技职业学院, 中国·山东 东营 257300

摘要

随着近几年社会发展和教育事业的改革,高职院校在教学改革工作方面面临新的挑战 and 机遇。项目化教学改革作为现代化教学模式,已在多所高职院校中得到广泛应用。项目化教学在高职院校课程教学中的实施,充分体现学生主体地位,有效激发学生参与项目活动的积极性和主动性,满足其发展需求。基于此,论文首先分析了艺术设计类项目教学定义与特点,接着探究目前高职院校艺术设计类项目教学存在的问题,最后就如何推动其教学改革提出具体策略,以供参考。

关键词

高职院校; 艺术设计类; 项目教学改革

1 引言

众所周知,高职院校是培养高素质技术应用型人才的重要基地,因而其艺术设计类专业教学质量会对学生今后职业发展产生重要影响。随着项目化教学改革的推进,对学生实践能力和创新精神培养十分注重。

2 艺术设计类项目化教学的定义与特点

2.1 定义

所谓的设计类项目化教学,就是以项目为核心的教学模式,通过具体实践项目促进学生深入学习和发展。这一模式的应用,有效改变学生以往被动学习状态,能够积极主动参与到项目中,在实际操作中掌握相关知识和技能。

2.2 特点

2.2.1 实践性

项目化教学在实施过程中,注重学生实际操作,结合具体项目,能够加深学生对整个过程的理解,进而提升实践能力^[1]。

2.2.2 综合性

结合实际,项目化教学通常会涉及不同的学科知识,而这需要学生能够熟练应用各种知识和技能解决问题。这一教学方式在教育工作中的应用,能够更好地培养学生综合素养和跨学科思维能力。

2.2.3 创新性

项目化教学在应用中注重学生创造力的发挥,给出具有新颖的设计方案。在这种教学方式下,不仅能够激发学生创新精神和探索欲望,还可培养其形成独立思考和解决问题的能力。

2.2.4 团队合作性

在实施项目化教学中,需要对学生进行分组,以小组形式参与和完成项目。通过该方式,可培养学生良好的团队

【作者简介】刘红叶(1987-),女,中国山东东营人,硕士,助教,从事艺术设计研究。

合作精神,提升沟通能力。

3 高职院校艺术设计类项目化教学存在的问题

3.1 项目设置不合理

在高职院校艺术设计类项目化教学中,项目设置这一问题十分普遍,该问题对学生学习效果和教学质量产生不小的影响。针对项目设置不合理情况,具体表现在以下几个方面。

3.1.1 项目难度过高或过低

项目难度设置过高,与学生能力范围不符,这使得学生难以在规定时间内完成,这不仅增加其学习压力,还容易失去对课程学习的热情。反之,项目难度设置过度,学生很快完成项目任务,这类项目缺乏挑战性,无法进一步提高学生技能和知识水平。

3.1.2 项目内容与教学目标和课程要求不符

结合实际,有些项目在设置过程中,没有结合具体教学目标 and 课程要求,致使项目内容与课程知识出现脱节,不具有针对性和实用性。对于这一项目,不仅无法帮助学生对所学知识进行巩固和拓展,甚至还会让其产生迷茫^[2]。

3.1.3 项目缺乏实际应用价值

因艺术设计专业具有较强的实践性,项目教学在实施中则要充分考虑到行业需求和实际应用。但是有些项目在设置中并未注重这方面,进而使得学生所完成的项目无法在实际中得到应用,不仅浪费学生时间和精力,还影响其就业竞争能力的提升。

3.2 师资力量不足

在高职院校教育工作中,项目教学的实施对教师专业素养和实践经验有比较高的要求,需要教师做好引导工作,让学生能够高效完成对项目的探究和实践。但是在高职院校艺术设计类专业中,有部分教师实践经验和项目经验较为缺乏,因而无法有效指导学生进行实践活动。另外,院校在教师数量和质量方面也存在一定的问题,这对项目教学开展造成不小的影响。

3.3 学生参与度不高

项目化教学的实施,需要学生参与、探究和实践操作。但是从实际教学情况看,不少学生参与度并不高,主动性和创新性欠缺。这种情况通常与学生学习兴趣、动力和能力相关,也可能与教师采用的教学方式相关^[3]。

3.4 教学资源不足

项目化教学作为现代化教学模式,对学生实践能力和创新思维培养十分注重,特别是对艺术设计类专业学生。但是在这类专业中,教学资源配备情况存在参差不齐,对项目化教学开展产生一定的影响。

其一,项目化教学需要完善的教学设备设施和实践场所,这些设备主要有绘画工具、设计软件、雕塑工具、摄影器材等。然而,部分高职院校因受资金、场地等条件限制,这方面设备并不齐全,这使得学生在参与项目实践中,无法

利用相关资源,最终影响项目化教学效果。

其二,教学材料是项目化教学中的重要部分。这些材料包括教材、参考书籍、设计素材、摄影底片等。通过对这些材料的应用,有助于学生在项目实践中更好发挥创意。然而,有些高职院校,因教学资源比较有限,教材材料配备不充足,使得学生在实践中缺少相应的支持和保障,这对学生实践效果及学习热情造成不小的影响。

4 高职院校艺术设计类项目化教学改革策略

为推动高职院校艺术设计类项目化教学改革,学校应结合目前在教学中存在的主要问题,之后在此基础上采取合理的策略,以保障改革效果的有效性,为学生发展提供良好的平台和环境,满足现代教育发展要求。

4.1 合理设置项目

在高职院校艺术设计类项目化教学改革中,加强对项目合理设置主要目的是为提升教学效果和人才培养质量。因而,院校应对此予以重视,结合具体情况和要求合理设置项目。

4.1.1 项目难度要适中

对学生而言,项目难度过低难以激发其学习兴趣和探索欲望,而难度过高会让其力不从心,进而失去学习信心。为避免这种情况,高职院校应充分考虑到学生专业基础、学习能力和兴趣特点,设置难度适中的项目。这样不仅能够让学生在完成项目中获得成就感,还切实提高其专业能力和实践能力。

4.1.2 项目内容要与行业实际贴近

众所周知,艺术设计类专业实践性比较强,因而院校在项目设置方面应结合当前行业发展趋势和市场需求。在这方面,高职院校可加强与企业的合作,通过引入具体的项目案例,让学生在实践中对行业发展有基本的了解。

4.2 加强师资队伍建设

高职院校师资队伍建设会对教学质量和人才培养效果产生重要影响。为做好师资队伍建设,院校应做好以下几点。

4.2.1 引进优秀的教师

高职院校应加强对优秀教师的引进,主要选择具有丰富教学经验和实践经验。这些教师通常在行业中都有比较强的影响力。随着这些教师的加入,不仅能够丰富课堂教学内容,还能够为学生提供更多实践机会。

4.2.2 加强教师培训

在这方面,需要高职院校根据实际情况建立完善的教师培训机制,定期组织相关培训活动,具有包括专业技能培训、教学方法培训、职业素养培训等。这些培训活动的开展,能够帮助教师不断更新专业知识和技能,切实提高教学水平和综合素质。

4.2.3 鼓励教师多参与实践项目

作为高职院校,应积极加强与各企业、行业之间的合作,以此为教师提供更多实践机会。这样做教师能够在实际参与项目中,全面了解行业发展和市场需求,并将实践经验有效

融入具体教学环节中,从而保障项目教学的针对性与实用性。

4.3 激发学生学习兴趣和动力

在当前高职院校艺术设计类项目化教学改革过程中,激发学生学习兴趣和动力在提高教学效果方面具有重要意义。对教师而言,作为改革的执行者,应加强教学方法和手段的创新,促使学生能够在参与项目中深入感受到学习的乐趣,积极参与项目活动。

4.3.1 创设情境,营造学习氛围

教师在教学中可采用创设情境方式,让学生进入真实或模拟的设计环境中,以此激发其学习兴趣。如进行室内设计项目时,教师可布置模拟的家居空间,之后让学生在这空间中进行设计和布置。在这过程中,学生能够自由发挥,将自己的设计理念融入实践中,通过实际操作提升设计水平。

4.3.2 引入案例,启发创新思维

在艺术设计教学中,案例分析应用比较多。教师在教学期间通过结合真实的案例,可帮助学生深入理解设计原理和应用技巧,同时还可启发学生创新思维。对此,教师在项目化教学中,应选择具有代表性的设计案例,接着引导学生对其进行分析和探讨,并从中获取设计思路和方法,最后融入自己项目中。

比如以某高职院校的服装设计专业为例,教师在指导学生进行服装款式设计时,引入知名品牌的经典款式作为教学案例。在这过程中,通过对这款服装款式、色彩、面料等方面的分析,不仅帮助学生深入理解和认识其设计风格和特点,还获取设计灵感^[4]。

4.3.3 组织竞赛,激发竞争意识

为激发学生学习兴趣和动力,教师可通过组织竞赛进行。在这个环节中,需结合项目具体内容和学生情况,组织不同形式的设计竞赛,让学生在参与竞赛过程中展示自己的实力。同时,在这种方式下,还有效激发其学习积极性。

比如,某高职院校在平面设计专业项目教学改革中,组织以“环保”为题的海报设计竞赛。活动结束后,学生开始发挥自己想象力和创意力,设计各种富有创意的海报作品。在此次竞赛中,不仅有效锻炼学生设计能力和实践能力,还使得学生在实践中深入感受到设计具有的价值,从而激发其学习兴趣。

4.3.4 利用现代教学技术,丰富教学手段

教师在课程教学中,应积极应用现代化教学技术手段,如多媒体教学、在线教学等,提高教学质量和效果。在这些方式的应用下,丰富课堂教学内容和形式,提升学生参与项目活动的积极性。如教师借助多媒体教学设备给学生直观展示具体设计作品和案例,促使其直观了解和认识整个设计情况。与此同时,教师还可通过在线教学平台,与学生进行互动和交流,对学生提出的问题进行有效回答,从而增强学生学习体验。

4.4 增加教学资源投入

通过增加教学资源,在保障教学改革实施方面提供重要

保障。在这方面,高职院校不断提升教学设备和实践场所质量与数量,能够进一步提高课堂教学效果,满足学生学习需求。

4.4.1 加强教学设备的投入

结合实际,艺术设计类专业本身对教学设备的要求比较高,具体包括设计软件、绘图工具、计算机、打印设备等。为提升人才培养质量,院校有必要加大对教学设备的投入力度,及时更换老旧设备,积极引入现代化教学工具和技术,促使学生能够在优质设备下完成实践任务。与此同时,高职院校还要考虑到学生需求和专业情况,建立专门的实验室或工作室,并配备相关设备和工具,以此为学生提供更为广阔的实践平台,让其能够在实践中学习知识和提高技能。

4.4.2 完善实践场所建设

艺术设计类专业更加注重实践性,需要学生在不断实践操作中锻炼和提升能力。对此,高职院校应重视对实践场所的建设和完善,以此能够为学生创设更多实践环境。除了注重对校内实践场所的完善,院校还应加强与企业合作,通过建立校外实践基地,给学生提供真实的实践环境,这样能够让学生在参与中更好地了解当前行业发展情况,从而提升其竞争能力^[5]。

4.4.3 争取外部资源支持

为能够增加教学资源投入,高职院校还可通过争取外部资源的支持,如政府、企业、行业协会等建立良好的合作关系,获取更多的政策支持和资金扶持。在这过程中,通过与企业深入合作,能够引入更多实践项目,给学生提供更多实践机会,促进其全面发展。

5 结语

综上所述,在高职院校艺术设计项目化教学改革中,需要院校和教师深入了解项目化教学的特点,结合目前教学中存在的问题,不断完善项目化教学模式,以此提高教学效果和质量,培养出更多具有创新精神和实践能力的高素质艺术设计人才,以此为社会发展提供重要人才支持。

参考文献

- [1] 韩小莹.工艺美术类非遗在地方高职艺术设计院校的传承路径研究[J].纺织报告,2023,42(10):99-101.
- [2] 夏子涵.高职儿童空间设计方向环艺设计专业人才培养需求分析与建议[J].科技风,2022(22):134-136.
- [3] 熊祖超.“训赛一体”模式下“综合型”高职艺术课程的教学思考——以《综合设计制作》陶艺课程为例[J].陶瓷科学与艺术,2021,55(6):8-10.
- [4] 阙灵佳,周颖.高职院校数字媒体艺术设计专业首创“微型工作室制”教学模式探究[J].中国传媒科技,2021(10):116-119.
- [5] 于兆坤.基于高职院校“工作坊”平台的“学训赛创”协同育人模式探究——以重庆文化艺术职业学院为例[J].魅力中国,2021(46):100-101.