

# Innovative Research of “the Flipped Classroom” Model under the View of Constructivism Theory in the Course of Tour Guiding Talent Training

Xiaoyu Chen<sup>1,2</sup>

1. Tourism College of Zhejiang, Hangzhou, Zhejiang, 311231, China

2. Woosong University, Daejeon, 34606, South Korea

## Abstract

The tour guide talent course is an important component of the tour guide professional curriculum system, which has significant practical significance for improving the comprehensive quality of tour guide professionals. Based on the perspective of constructivist theory, this paper explores the teaching mode and characteristics of “flipped classroom”, and applies it to the teaching of tour guide talent courses. The teaching process and implementation path of the course are reconstructed according to the three parts of “pre class, in class, and after class”, and the implementation effect is practically analyzed.

## Keywords

constructivism; flipped classroom; tour guiding talent training

# 建构主义视角下导游才艺课程“翻转课堂”教学模式创新研究

陈小愉<sup>1,2</sup>

1. 浙江旅游职业学院, 中国·浙江·杭州 311231

2. 又松大学, 韩国·大田广域 34606

## 摘要

导游才艺课程是导游专业课程体系的一个重要组成部分, 对于导游专业人员的综合素质提升具有重要的现实意义。论文基于建构主义理论视角, 探讨“翻转课堂”的教学模式和特点, 并将“翻转课堂”应用到导游才艺课程的教学中, 按照“课前—课中—课后”三个部分重新构建了课程教学流程和实施路径, 并对实施效果进行了实践性分析。

## 关键词

建构主义; 翻转课堂; 导游才艺

## 1 导游才艺教学改革的必要性

导游才艺课程是导游专业课程体系的一个重要组成部分, 是一门具有现实意义的综合性课程。随着中国旅游业的飞速发展, 以及旅游者文化素质的不断提高, 大家对于旅游活动的需求已经趋向多元化和个性化, 这就对导游专业人才培养提出了更高的要求。通过才艺课程教学, 能够挖掘导游专业学生的艺术潜能, 提升文化修养, 引导学生结合专业发展需求, 提升专业技能水平, 完善知识结构, 培养学生成为高素质、复合型、创新型、多才多艺型的现代导游人才。

纵观近几年的导游大赛, 无论是由教育部主办的全国

职业院校技能大赛导游服务赛项, 还是由中国旅游协会旅游教育分会主办的全国旅游院校服务技能(导游服务)大赛, 才艺展示都是评定参赛选手综合能力的必不可少的环节, 除了要求才艺展示的专业性和表演到位之外, 同时也注重才艺在导游员实际工作过程中的实用性和针对性。

然而, 从目前高职院校开设导游才艺课程的情况来看, 教学效果并不理想。第一, 导游才艺的专业教材非常稀少, 理论知识更新缓慢, 很多内容已经失去实践价值, 学生严重缺乏学习积极性。才艺课程本身是一门实践性较强的综合性课程, 需要学生动起来, 但大部分导游才艺课堂还是以讲解陈旧的基础理论知识为主, 教学内容枯燥乏味, 学生的接受程度不理想。第二, 导游才艺种类繁多, 课程内容包含了声乐、舞蹈、相声小品、魔术杂技、乐器演奏等多个单元, 每个单元的关联性不强, 能够对所有才艺种类都掌握的专任教

【作者简介】陈小愉(1983-), 女, 中国浙江丽水人, 硕士, 讲师, 从事教育研究。

师人数非常少，所以无法开展艺术类课程经常采用的一对一教学，甚至小班化都很难实现。有些高校采取每一个单元分别由不同的专任教师来授课，授课内容按照老师的专业特点来设定，导致考核标准缺乏整体设计，教学成果展示不足。第三，现今高校导游才艺课程的大部分教学一直沿用着“教师课上传授知识，学生课下完成作业”的传统教学模式。这种传统的填鸭式才艺教育模式的最大问题是以教师为中心，将教学内容切割后对各知识点进行无差别化地传授，学生学习主动性差，教学过程刻板，教学效果差。第四，在上大班的专业理论课程时，学生人数较多，教师很难针对每个学生的情况做相应的教学安排，只能考虑课上多数的相同程度的学生，对于才艺掌握程度差距较大的同学往往难以顾全，最终得到的教学效果并不尽如人意。尤其针对导游专业这个特殊群体设置的才艺课程，需要更加注重才艺的广泛性、实用性和针对性，更加重视学生的个性化发展与综合素质的提高。

## 2 基于建构主义理论的导游才艺课程“翻转课堂”模式创新应用

### 2.1 建构主义理论与“翻转课堂”模式概述

建构主义 (constructivism) 又译结构主义，源自瑞士心理学家皮亚杰的儿童认知发展理论 (即活动内化论)，是 21 世纪教育改革的重要指导理论<sup>[1]</sup>。建构主义学习理论强调以学生为中心，学生不应该是被动接受者和被灌输的对象，而是知识的主动建构者，教师则是教学过程的组织者、帮助者、促进者和“向导”，利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性和积极性，最终使学生有效地实现对知识的意义建构<sup>[2]</sup>。“翻转课堂” (The Flipped Classroom, 或译作“颠倒课堂”) 在 2007 年的美国开始出现，其颠覆了传统的教学模式，即教师在课堂上传授知识，学生在课后通过完成作业、实验等形式巩固知识，变成了课前学生通过音频、视频主动学习知识，课堂上参与小组讨论和教师互动加深对知识的理解<sup>[3]</sup>。

建构主义理论是笔者设计导游才艺“翻转课堂”的理论基础。建构主义理论的核心内容是强调学习者的主体作用，提倡改变传统课堂上以“教”为先、“学”在后的教学模式，其特点是将“情境”“协作”“会话”“意义建构”作为学习过程的四要素，注重知识在主体身上建构的过程而非知识传授的过程。而导游才艺“翻转课堂”的设计正是围绕着学生这个中心，强调学生的主动学习和自主学习，将“学”提前将“教”后置，其成功的关键就是知识在学生身上的有效内化，真正让学生成为认知主体。因此，笔者在导游才艺课程设计“翻转课堂”的理念完全契合了建构主义理论的特点和要求，是建构主义理论延伸发展后形成的具体表现形式 (表 1)。在建构主义理论视角下设计“翻转课堂”的教学流程和教学内容更有利于提高“翻转课堂”的实施效果<sup>[4]</sup>。

表 1 建构主义与导游才艺“翻转课堂”要素对应图

建构主义四要素	导游才艺“翻转课堂”环节	作用
情境	问题导入、学习任务清单、自主学习包内容	提高学习积极性、培养学生自主学习能力、突出学生主体地位
协作	小组作业、集体展示、才艺汇报表演	提高团队协作能力
会话	小组讨论、师生互动、学生互评	加深知识理解程度
意义建构	才艺相关专业技巧掌握、知识内化、能力转化	巩固学习成果、探索学习方法、完善自身知识体系

### 2.2 “翻转课堂”在导游才艺课程中的实际应用

“翻转课堂”模式的重点是从“先教后学”转变到“先学后教”，在此过程中学生由被动接受者转变成了主动学习者，教师由知识传授者、课堂管理者变成了学习帮助者和课堂组织者，课堂内容也不再是知识的单方面讲解和传授，而变成了学生之前互动讨论和教师的答疑辅导。笔者在建构主义理论的视角下，为导游才艺课程设计了“翻转课堂”的教学模式路径图 (图 1)，并在浙江旅游职业学院 2023 级导游专业的才艺课程中予以实施。

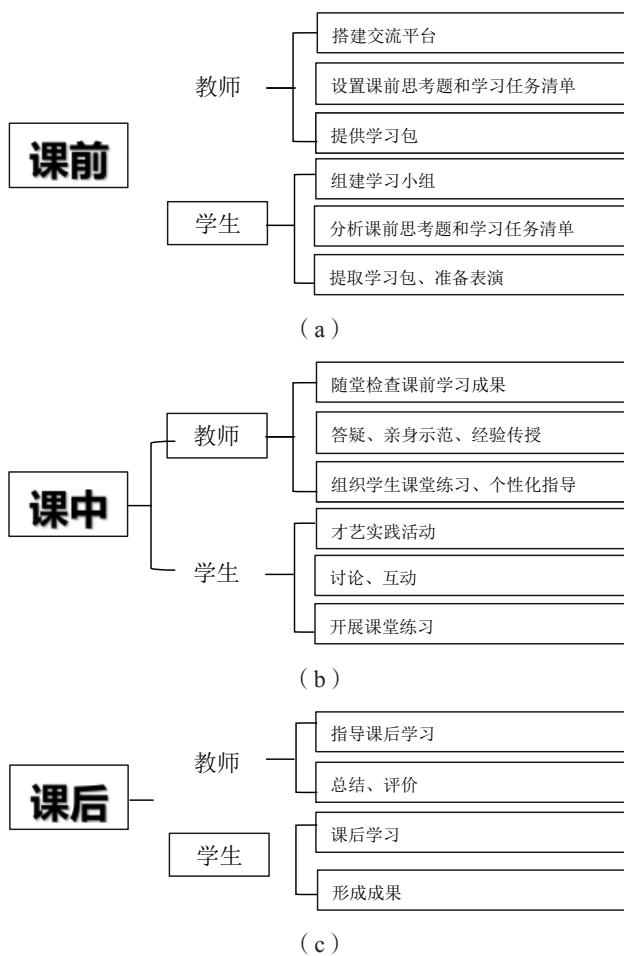


图 1 导游才艺“翻转课堂”教学模式路径设计图

### 2.2.1 课前

建构主义和“翻转课堂”的学生主体中心思想要求教师在做教学设计的时候从学生的角度出发,制定合理的教学目标,同时重视环境和学生之间的交互性作用,让学生在一定的社会文化背景和情境下,利用必要的学习资源,通过与其他人(教师和学习伙伴)的协商、交流、合作,在已有知识和经验的基础上建构新知识,掌握新技能<sup>[5]</sup>。

教师课前的工作包括:①搭建好师生讨论交流平台。建立师生微信群和QQ群,作为相互之间线上交流讨论、答疑解惑的平台,这一平台将贯穿整个学期课程的始终。教师可以通过在平台上的师生互动,对学生的个性特征、学习兴趣、现有才艺基础等进行了解与掌握。②设置课前思考题和学习任务清单来创造“情境”。每次课前一周,教师以表演案例或趣味问题的形式让学生围绕知识点进行思考和探究;然后发布与思考题相关联的学习任务清单,确定学习目标,分解学习内容,明确学生完成该任务需要具备的知识和技巧的要求;最后是任务解决,要求每个学习小组合作准备好相关知识的表演展示。③教师应准备好与学习任务清单配套的学习包。每个学习包都是为学生能顺利完成任务目标而创建的。学习包内容有教学微视频、名师表演视频、教学PPT、电子参考文献等多种学习资源。学习任务清单和学习包都在课前一周通过微信群和QQ群,下发到每位学生手上。教师在录制视频时应注意根据不同层次水平的学生的具体情况进行针对性的讲解。

学生课前的任务包括:①各班同学以个人才艺兴趣和掌握技巧程度为基础组建若干个学习小组,如“声乐组”“器乐组”“朗诵组”等等,每个小组包含3~6名成员,实行组长负责制,小组成员在思维能力、知识构建方面都具有相似性,实现分组教学,成员间将通过线上线下讨论和练习“协作”完成小组任务。②学生通过分析和讨论教师发布的课前思考题,提高在课前预习阶段的学习兴趣。然后根据教师发布的学习任务清单,明确本周学习任务。③提取学习包,参考学习包内的学习资源,首先进行自主学习,学生可以根据自己的才艺基础决定学习进度和进程,这使学生在学习过程中的主体地位显得尤为突出,赋予了学生学习的自主权和选择权。对基本理论知识和技巧的掌握尚有困难的学生可以反复学习学习包中的初级资料,如教学PPT、微课视频等,难点处可以暂停、重放,直至理解掌握;而对知识点已经掌握的学生,可以通过查看推荐参考文献和名师表演视频等资料,拓宽知识面,加深知识深度,在才艺表演上有进一步提升。同时学生的学习时间也更为灵活,还可根据自己喜欢的方式进行学习。④学生总结自己课前学习时遇到的问题,通过在平台上交流互动进行知识和技巧的交流碰撞,这样的方式可以解决部分问题,解决不了的问题再带到课堂上解决。每个小组基于学习任务清单,围绕任务目标的要求,形成自己的表演,准备在课堂上交流。

以歌曲《半个月亮爬上来》教学为例(表2),课前教师以表演案例(2018年东方卫视跨年盛典)带出思考题,如歌曲《半个月亮爬上来》的作者是谁?由什么民歌改编而成?表演视频中莫文蔚和关牧村分别是什么唱法的代表,两种唱法分别有什么特征?以此激活音乐思维,激发学习兴趣,学生不再是被动甚至被迫的聆听音乐,而是主动参与体验和感受歌曲。之后发表学习任务清单和学习包,明确学习目的,引导有效预习。学生在反复观看视频聆听歌曲过程中学习、感知、体会歌曲的节奏、节拍、旋律,接着边看曲谱边听伴奏学唱,将学习包里的内容转化为自己的表演,并将过程中发现的问题在小组内进行讨论和交流。

表2 歌曲《半个月亮爬上来》学习包目录清单

序号	学习包内容
1	《半个月亮爬上来》歌曲简谱、五线谱及歌曲背景介绍
2	《半个月亮爬上来》微课视频(5分钟)
3	《半个月亮爬上来》教学PPT(包含歌曲分析和演唱要点)
4	《半个月亮爬上来》演唱视频彭丽媛版
5	《半个月亮爬上来》演唱视频超级女声版
6	《半个月亮爬上来》演唱视频混声合唱版
7	《半个月亮爬上来》演唱视频女声小组合唱版
8	《半个月亮爬上来》伴奏音频
9	《半个月亮爬上来》维吾尔族舞蹈版
10	民歌演唱相关参考文献和书籍清单

### 2.2.2 课中

“翻转课堂”这种创新的教学模式依托现代化信息技术,充分发挥网络和多媒体教学资源的多种感官刺激,激发学生学习的积极性,成为学习过程中的主体,而教师则可以通过课堂上较多的互动时间和学生建立良好的关系,进而了解学生的情况并开展针对性教学,优化教学内容,达到提高学生个人综合能力的目的。

通过课前平台上的互动,教师基本掌握学生的学习情况,了解学生普遍存在的问题,在课堂上为学生进行针对性讲解,构建最为高效的课堂教学。通过安排才艺实践活动,考查学生在课前自主学习的效果,如小组展示相关知识点的才艺表演,让学生们唱一唱、跳一跳,摆脱传统教学方式为学生带来的枯燥感,以此来带动学生的学习热情,增添课堂趣味。教师起到主持人的作用,主持才艺展示各个环节,调节好互动气氛,结束后,引导各小组进行发言和互动,并组织下一轮课堂才艺训练。对于学生抛出的各种问题,教师一方面可以借助多媒体影音资料,让学生在积累相关知识点的学习经验后进一步构建自己的认知,另一方面基于课前讨论交流平台上反映的重点、难点和盲点,给予亲身示范以及答疑解惑,做到因材施教。

学生则是课堂上的绝对主角。通过课前自主学习已经

完成“才艺理论基础学习”和“才艺技巧初步训练”，首先分组进行各自在预习阶段准备的才艺表演，结束后进行发言和互动讨论交流。可以是查找其他组在表演过程中的问题，也可以是提出解决问题的建议。教师进行总结和答疑后，课堂又交还给各个学习小组，各个小组在经过课前学习、课堂相互交流和观看教师示范和答疑后，对所学知识的理解和认识更加深入，此时的学习更加具有针对性，最大程度地完成“意义建构”。

以地方戏曲演唱这一知识点为例，课堂实践活动包括：

①小组资料搜集成果展示。由于2018级导游专业学生来自全国各地，有着不同的民族和文化背景，因此在学习地方戏曲时鼓励学生在课前做一定相关资料搜集整理工作，然后让学生们在课堂上进行小组展示，包括京剧、昆曲、豫剧等的发展历史、发音、唱腔特点等，在展示过程中以学生为主体，教师通过对各组展示的分析判断，客观评价学生的能力和水平，并以此调整学生的学习进度。通过这种形式能增加每一位学生的课堂参与度，又在交流中学习到不同的地方戏曲的知识。②小组情景故事讲解。学生通过讲述音乐典故、音乐家故事或作品创作的故事等，增强对戏曲作品的感受力。如越剧组讲解《梁山伯与祝英台》反抗封建礼教的爱情故事；豫剧组讲解豫剧著名表演艺术家常香玉的故事；京剧组讲解传统经典剧目《霸王别姬》的故事等。③小组戏曲片段表演。小组可以通过成员的喜好和了解程度，选择某种地方戏曲来

准备表演。学生通过课前对学习包进行仔细聆听和反复跟唱，不仅要注重模仿地方戏曲的方言音调，还要唱出戏曲特有的地方韵味，最终以小组形式表演某一戏曲经典片段得到评分，如黄梅戏《女驸马》片段（谁料皇榜中状元）、越剧《红楼梦》片段（天上掉下个林妹妹）等。这种表演活动将“看、听、唱、演”有机地结合在一起，让学生在具体情境中自发掌握相关知识点及音乐技能，有效培养了音乐素养，实现了翻转课堂在才艺课中的价值。

### 2.2.3 课后

在课堂教学结束后，真正的“翻转课堂”教学却并没有结束，课后一周内，教师一方面继续通过学习交流平台直接指导学生课后练习，追踪各个小组的训练情况，另一方面引导学生对上周知识点的学习作出总结和评价，包括遇到的难点以及是否得到了解决，如何解决，整个过程有哪些收获等，这样不但帮助学生巩固知识点，也帮助学生进行自我知，找到最适合自己的才艺学习方法，有利于今后的学习。最终，各个学习小组可以将自己的才艺表演节目录制成视频上传交流平台分享展示，或是举办文艺汇演活动，让每个同学都有上台锻炼和展示的机会，教师进行汇总和整理，形成导游才艺课程的最终成果。另外，教师根据学生在整个学习过程中的表现对其进行一个总结性评价，明确学生对于知识点的理解掌握程度，为下一个知识点的学习做好铺垫（表3）。

表3 导游才艺表演评分表

项目	评定内容	单项分值
仪容仪表	妆容适宜，衣着得体，符合表演主题要求	10分
现场表现	表演自然、流畅，无差错	15分
	临场发挥稳定，感染力强	15分
	题材新颖，内容积极健康，贴近导游工作	20分
专业素养	音乐类：音准、节奏、演唱方法等 舞蹈类：协调、柔韧、基本技巧等 其他表演类：语音面貌、内外部素质展现、信念感（感觉、念白）等	40分
总分		100分

## 3 应用效果

### 3.1 有助于促进学生的学习积极性，提升协作学习和探究学习的能力

通过在导游才艺课上应用“翻转课堂”的教学模式，真正实现了建构主义理论的核心思想——“以学生为中心”，为学生情况量身定做学习包、基于学生提出的问题和难点来确定课堂教学内容、依据学生评价决定下一步学习计划等各个环节都是按照学生的学习需求来设计，使得学生的学习主动性和参与度大大提高。这种教学模式下，教师和学生的角色发生了翻转，教师由知识的主动传递者转变为学生主动建构知识的帮助者、指导者、促进者，而学生则由被灌输者转变为知识和技能的主动建构者。由此可见，学生真正成为学习的主体和主人<sup>[6]</sup>。例如，原本不喜欢唱歌的学生在教师教

授声乐内容的时候提不起兴趣，学习效果也很差，现在他们可以选择加入非声乐的小组，学习自己喜欢的才艺种类，同时也通过和声乐组的同学交流，对声乐这个才艺种类也有所了解，大大提高了学习的主观能动性。

根据对浙江旅游职业学院2018级导游专业学生的问卷调查，学生对小组协作学习和互动探究式学习比较认同，76%的学生表示小组学习有利于提高学习兴趣和学习效率，82%的同学认为通过平台上的互动学习加深了师生、生生间的了解。任何才艺都不是一蹴而就的，必须通过反复的琢磨和练习，小组成员通过一次次的协作学习，相互弥补不足，共同进步，在尝试完成每一次学习任务清单的过程中，都是在不断加深知识的建构和技巧的掌握，同时也培养了团队合作意识。

### 3.2 丰富实践活动，营造良好的学习氛围

根据调查结果，和传统教学模式相比，80%的学生会选择“翻转课堂”这种创新的教学模式，因为它有效打破了传统教学模式的局限。在对学生进行访谈时，很多学生认为传统的课堂教学较为枯燥，因为教师讲授时间过长，而学生的学习仅限于听讲，现在学习过程提到了课前，节省下来的课堂教学时间可以用于开展各式各样的实践活动。70%的同学十分喜欢在课堂上进行才艺展示的环节，认为那是自我展示的机会，既锻炼了才艺应用的技巧，又可以检验自己的学习情况，使学习不止停留在机械听讲和重复记忆的程度，而是将知识和技巧内化并将其运用自如的过程。

翻转后的课堂教师摆脱了低层次的重复讲述，而是充分利用时间，帮助学生实现个性化学习。导游才艺的课堂本就应该让导游专业学生展现个性的舞台，同学们可以在课堂上畅所欲言，也可以尽情展现，活跃的课堂氛围充分打开了学生的思路，有利于学生将自身经历与所学知识相结合，提高实际运用能力，实现综合素质的提升。

### 3.3 提高课堂学习的针对性和学习效率

课前通过线上线下的学生提问及反馈，教师提前了解到学生学习的薄弱点和盲点。课堂上教师能做到有的放矢，针对这些问题事先调整教学内容，关注学生的实际学习需求。这改变了传统教学针对性不强的问题。再者，通过学生自己的思考和小组协作学习及讨论，教师在课堂上有针对性地讲解和答疑将会非常容易被学生认同、接受和内化，大大提高了课堂及课后学习的效率和效果。

另外，“翻转课堂”也一定程度上解决了大班教学存在的问题，比如人数太多参与人数有限，教师无法顾及学生基础等，通过分组进行课前学习和课堂讨论等教学活动，确

保了每个同学都能参与课堂活动，并且在课前自学时可以根据自己的程度来决定学习的内容，在小组共同完成任务清单时也可以扬长避短，教师在课堂答疑时也可以根据学生提出的不同问题进行针对性解答，真正实现差异化教学。

## 4 结语

建构主义理论和“翻转课堂”为导游才艺课程教学提供了一种新的视角和方法，不仅提高了学生学习的积极性和主动性，还实现了知识的有效建构和实践运用。此次导游才艺教学新模式的探索表明建构主义视角下“翻转课堂”的应用是有效的，但是还需要进一步完善，如创建《导游才艺》课程教学资源库、创新与改革课程考核办法等等，最终达到提升导游专业学生的才艺综合素养和艺术人文修养的目标。

### 参考文献

- [1] 杨维东,贾楠.建构主义学习理论述评[J].理论导刊,2011(5):77-80.
- [2] 何克抗.建构主义——革新传统教学的理论基础(下)[J].电化教育研究,1998(1):30-32.
- [3] 何克抗.从“翻转课堂”的本质,看“翻转课堂”在我国的未来发展[J].电化教育研究,2014(7):5-16.
- [4] 隆茜.基于建构主义学习理论的翻转课堂教学设计——以信息素养教育课程为例[J].情报探索,2015(8):59-63.
- [5] 朱修文,郭晶,何路明.建构主义理论指导下的翻转课堂在高职护理综合教学中的应用[J].襄阳职业技术学院学报,2017,16(5):51-55.
- [6] 朱修文,郭晶,何路明.建构主义理论指导下的翻转课堂在高职护理综合教学中的应用[J].襄阳职业技术学院学报,2017,16(5):51-55.