

# Research on the Teaching Model of “Three Lines, Four Abilities, and Five Systems”—Taking *Introduction to Broadcasting and Hosting* as an Example

Yanyan Zhang Zuxi Deng Chengxi Xiao\*

Nanchang Hangkong University, Nanchang, Jiangxi, 330063, China

## Abstract

In response to the long-standing problems of single teaching and evaluation mode, insufficient student learning initiative and participation, insufficient online teaching resources, and unclear course characteristics in the course of *Introduction to Broadcasting and Hosting*, based on the student-centered “OBE” concept, a hybrid teaching mode is designed around the “five systems” (credit system, dual mentor system, group system, project-based system, and evaluation based system), with the “three lines” (knowledge line, story line, and thought line) as the main line and the “four abilities” (practical and hands-on ability, integration and innovation ability, critical thinking and expression ability, international communication ability) as the goal. Exploratory teaching is carried out in combination with the course teaching content to innovate the teaching evaluation method of the course.

## Keywords

“three lines, four abilities and five systems”; introduction to broadcasting and hosting; teaching mode

# 基于“三线四能五制”教学模式研究——以《播音主持概论》为例

张妍妍 邓祖熙 肖丞茜\*

南昌航空大学, 中国·江西 南昌 330063

## 摘要

针对《播音主持概论》课程教学中长期存在的教学及评价模式单一, 学生学习主动性、参与度不够, 在线教学资源不足, 课程特色不够鲜明等突出问题, 基于以学生为中心的“OBE”理念, 构建以“三线”(知识线、故事线和思想线)为主线, 以“四能”(实践动手能力、融合创新能力、思辨表达能力、国际传播能力)培养为目标, 围绕“五制”(学分制、双导师制、小组制、项目制、评考择优制)设计的混合式教学模式, 并结合课程教学内容开展探究式教学, 创新课程的教学评价方法。

## 关键词

“三线四能五制”; 播音主持概论; 教学模式

【基金项目】江西省学位与研究生教育教学改革研究项目“人工智能与‘新媒体传播’课程思政创新融合的教学改革与实践”(项目编号: JXYJG-2023-126); 南昌航空大学教学改革研究课题“人工智能与‘普通话语音学’课程思政创新融合的教学改革与实践”(项目编号: JY23103); 江西省高校人文社会科学重点研究基地项目“新时代江西省高校师德师风建设长效机制研究”(项目编号: JD23137)。

【作者简介】张妍妍(1982-), 女, 中国安徽安庆人, 在读博士, 副教授, 从事口语传播、国际传播研究。

【通讯作者】肖丞茜(2001-), 女, 中国江西南昌人, 在读硕士, 从事新媒体传播研究。

## 1 引言

《播音主持概论》是播音与主持专业的学科基础平台(主干专业基础)课程, 作为传媒教育领域的一门核心课程, 科学、合理的课程体系是提升人才培养质量的核心, 是落实立德树人根本任务的主阵地<sup>[1]</sup>。学生们将从理论层面深入了解播音与主持艺术的发展历程, 探讨其创作规律、独特特点、实用方法以及基本原则。通过对理论知识的学习, 学生们能够系统地掌握播音与主持创作活动的内在逻辑和技巧, 确立正确的事业观、创作观和职业意识。

## 2 课程教学模式改革存在的痛点问题

### 2.1 “重专业培养、轻价值引领”的教学理念问题

学生培养习惯于照搬照抄西方的教学模式和研究范式,

导致思政意识薄弱。尽管在教学过程中，教师会讨论职业道德、社会责任等话题，但这些讨论往往缺乏系统性和深度。例如，在讲解播音员在新闻报道中的角色时，会提及新闻工作者应具备的职业道德，如公正、客观、真实，但很少深入探讨这些原则背后的价值观。

## 2.2 “重理论武装、轻实践育人”的人才培养问题

以《播音主持概论》课程为例，以往课程在知识点为主轴的教学中只注重理论知识传授，而忽视实践性知识的训练，教学内容缺乏新意，特色不够鲜明，第一课堂课程教学与创新实践相脱节，学生创新能力培养的针对性实践锻炼不足，导致学生知识传授和社会实践相割裂，主动服务社会能力不足。

## 2.3 “重单向传授、轻反馈改进”的教学方法问题

课程长久以讲授式教学为主，尽管教师在授课过程中积极采用启发式、探究式等教学方法鼓励学生参与课堂，但教学设计不新颖、教学手段单一导致成效甚微，学生课堂自我融入积极性仍然不高。

## 2.4 “重以绩为尺、轻综合评价”的教学评价问题

学生评价通常存在路径依赖，习惯于“以绩点论英雄”，导致学生解决社会复杂问题的综合素养相对匮乏。鉴于播音专业学生拥有不同的背景、基础和个性，在学习《播音主持概论》课程时表现出的个性差异非常显著。如果采用的评价方式不够全面和细致，那么不仅没有充分尊重和体现每位学生的独特个性，也无法有效地激发学生自主学习的热情和积极性。

# 3 “三线四能五制”混合式教学模式创新

针对教学过程中存在的突出问题，传统高等教育教学模式有待基于新形势新变化而不断创新<sup>[2]</sup>。混合式教学逐步成为教育信息化的重要途径<sup>[3]</sup>，课程基于探究式教学，构建了“三线四能五制”的混合式教学模式，即以“三线”（知

识线、故事线和思想线）为主线，重塑深度与难度适度、新颖与实用适宜、理论与实践结合、知识传授与立德树人有机融合的课程教学内容；围绕“四能”（实践动手能力、融合创新能力、思辨表达能力、国际传播能力）完善德育工作并大力推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革，培养学生的批判性思维和创新创新能力，提升学生创新实践能力；以在线教学资源为基础，构建高效的课堂，确立“五制”（学分制、双导师制、小组制、项目制、评考择优制）以更好完成课堂教学的各个环节，确保教学活动的顺利进行。

# 4 “三线四能五制”混合式教学模式实践路径

## 4.1 价值塑造，基于“三线”体系重构教学理念，全方位开拓学生思维空间，厚植“家国情怀”

**融入知识线：**结合姚喜双《播音主持概论》，以理论知识内容为中心，将课程内容进行细致的分解和碎片化处理，从而提炼出多个关键的知识点，融入“爱国主义”“红色文化”等思政元素，建立新的课程内容。

**加入故事线：**在探究式教学的基础上，唤醒学生学习热情，更好地培养学生的“思辨表达能力”。在教学中以艺术融合为主要形式，将名家朗诵红色经典《沁园春·长沙》等直接诉诸学生的听觉，尝试将“勇于创新”等思政元素加入创作活动，引导他们在欣赏中听、诵、思、议、记、看，以润物细无声的方式，帮助学生建立价值观，使学生学习过程中获取的知识、能力、素质有机结合。

**纳入思想线：**以系统性构建《播音主持概论》思政教育全新体系为方向，全方位多层次地将“实事求是”“社会责任”“民族自豪”等思政元素纳入具体课程内容，《播音主持概论》思政教育不再是孤立无援的课程，而是与各个教学关卡紧密相连，形成一个有机的整体。知识线、故事线和思想线三线体系见图1。



图1 知识线、故事线和思想线三线体系

#### 4.2 “创新引航”与“实践体悟”相结合，四项举措并进，“前沿供给策略”与“项目制”共同牵引，激发学生“勇于创新”意识，拓宽创新思维，增强实践能力

提升创新引航氛围，引进多位媒体经验丰富的从业人员，初步建立起一支“双师型”教学队伍，聚焦创新实践人才培养新目标。建立“双师”导师团队参与的“周汇报研讨”制度，“双师”导师团队参与，营造浓郁学术氛围，鼓励同行交流，激发学生学术兴趣和创新能力，拓宽创新思维。强化校企融合作用、规范创新实践“学分制”，构筑校企深度合作平台，建立校企合作长效机制，培育学生“实事求是”“勇于创新”精神。“项目制”构建创新实践活动体系，系统构建校—市—省—国家“四级”专业竞赛活动，以赛促学，以赛促创，提高学生“融合创新能力”。

开展第二课堂协同育人，建立双创人才培养的第二通道。充分利用以课外实践创新、学科竞赛为主题的“第二课堂”，旨在提高学生实践创新的主动参与、培养学生的综合素质和强化学生实践训练方面的独特优势。

#### 4.3 引入“OBE”教育理念，改变传统“单师传授式”教学方法，创设“双导师制”协同指导模式，以“小组制”策略为载体，以“人工智能”为教学手段，深化“集体协作”元素，提高学生专业综合能力

“小组制”课程菜单策略，深挖每个学生的兴趣点和个体差异，强化结果导向，结合“双导师”教师队伍的不同研究方向，分成“新闻播音”“出境记者”“双语播音”“配音”“综艺节目主持”“新媒体运营”小组课程菜单，从而准确把握学生的学习状态，持续修订教学内容。凸显学生为中心，强调人人都能成功，彰显学生主体作用。

注重结果导向，强调能力本位，以“结果”为导向，基于实现学生特定学习产出的教育过程，创新能力培养贯穿教学改革各环节，构建“双导师制”课堂教学新模式，即学界老师在理论知识上给学生科学的指导，业界老师帮助学生提升专业实践能力，诱发学生的创作动机，培养学生精益求精的“工匠精神”，侧重于培养学生的“实践动手能力”，配合多元弹性的个性化学习要求，再将成果反馈改进原有的教学方法与教学手段。

“人工智能”强化持续改进，全面赋能学生学习、教师教学、教育创新和国际合作，加强培育学生的“国际传播能力”，深化“集体协作”等思政元素，信息科学技术与自媒体的飞速发展，促使各种终端平台应运而生<sup>[4]</sup>，以数字化支撑引领教育强国建设，对课程教学方法持续改进。利用人工智能技术，教师可以对学生的学习行为进行深入分析，精准把握每个学生的学习特点和需求使思政教育更加贴近学

生的实际需求<sup>[5]</sup>。

#### 4.4 创新三个维度“评考择优机制”，以“三位一体”为导向，建立“破五唯”的多维教学评价新体系，构建全新质量观为导向的学生培养新评价，深耕社会主义核心价值观

坚持能力导向，创新过程评价。基于教学、科研、实践等方面，依托学生实验室、江西电视台等实践平台。创新导师+学生共发展的“过程多维评价体系”“综合能力积分制度”等评价新模式。

坚持创新导向，完善结果评价。建立两类代表性成果考核评价制度，完善学生实践成果评价办法，创建5个学生创新能力评价标准。

坚持服务导向，构建多元评价：依托学校、用人单位、社会服务等多个评价主体，实施“知识、能力、服务”为一体的多元评价体系。

做到评价角度、方式、手段多样化的同时也要注意深耕“社会主义核心价值观”。因此，形成一个以师评、他评、自评结合，动态化、全方位评价等多维多元形成性评价体系非常重要。该评价体系既重视基础知识，更重视综合素质的发展，尤其是勤劳勇敢、自强不息、合作与探究等。

## 5 结语

《播音主持概论》课程思政创新是提升传媒教育质量的重要途径，也是培养新时代传媒人才的关键举措。本课程构建基于探究式的“三线四能五制”混合式教学模式，以青年学生为中心，以建立完善全员、全程、全方位育人体制机制为关键，以培育和践行社会主义核心价值观为主线，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以专题教学为手段，以启发式、实践式教学为方法，培养出既具备专业技能又具有良好思政素养的播音主持人才，为传媒行业的发展和社会进步贡献力量。

## 参考文献

- [1] 张柏柯,易明.数字技术赋能课程改革与教学模式创新研究——以《英语写作》课程为例[J].中国电化教育,2023(12):106-112+120.
- [2] 张妍妍,肖丞茜,韩奥林.新时代中国高等教育话语体系构建的核心要素、基本原则与总体策略[J].大学教育科学,2023(5):66-75.
- [3] 梁艳.《市场营销》混合式教学的改革和实践[J].山西财经大学学报,2023,45(S2):273-275.
- [4] 张妍妍,罗刚,史纪元,等.面向高校疫情管控的跨媒体舆情情感分析[J].南昌航空大学学报(自然科学版),2021,35(4):86-91.
- [5] 陶春丽.高校思政课教学模式改进新趋势——评《新时代高校思政课教学模式改革研究》[J].中国教育学刊,2024(9):130.