

Exploration of the new mode of guzheng teaching in colleges and universities based on multimedia technology

Yunhe Bao

Modern College of Northwest University, Xi'an, Shaanxi, 710130, China

Abstract

This study focuses on the existing problems of guzheng teaching in colleges and universities, and explores the new teaching mode driven by multimedia technology. With the help of rich video resources and contrast demonstration by integrating multimedia and collective class to improve the teaching effect. To realize the organic combination of online independent study and offline practical operation guidance is to build a hybrid online and offline architecture, and adopt VR / AR technology to create immersive interactive learning scenarios. Practice data showed that under the new model, the average grades of students increased significantly and the active practice time increased. The understanding ability of the expressive repertoire and the stage confidence are greatly improved, which provides a practical path for the teaching innovation of guzheng in universities.

Keywords

multimedia technology; guzheng teaching in universities; new teaching mode; VR / AR technology

基于多媒体技术的高校古筝教学新模式探索

包耘赫

西北大学现代学院, 中国·陕西 西安 710130

摘要

本研究着眼高校古筝教学当前存在的问题, 深入探寻由多媒体技术驱动的教学新模式。借助丰富视频资源与对比演示通过整合多媒体与集体课来提升教学效果。实现线上自主学习与线下实操指导有机结合的方式是搭建线上线下混合架构, 采用VR/AR技术以创设沉浸式互动学习场景。实践数据显示新模式下, 学生平均成绩得到显著提高主动练习时长有所增加。在演奏表现力曲目理解能力以及舞台自信方面均大幅提升, 为高校古筝教学创新提供了切实可行的路径。

关键词

多媒体技术; 高校古筝教学; 教学新模式; VR/AR技术

1 引言

在高校教育体系中古筝教学作为传承民族音乐文化的重要一环, 一直面临着传统教学模式效率低下学生兴趣不足等难题。随着信息技术的迅猛发展多媒体技术已深度渗透至教育领域, 为各学科教学带来了新契机。在此背景下深入探究多媒体技术在高校古筝教学中的应用构建创新教学模式, 对于提升教学质量激发学生自主学习热情以及推动古筝艺术传承与发展, 具有极为重要的现实意义。

2 高校古筝教学现状剖析

2.1 传统教学模式概述

在高校古筝教学领域传统教学模式长期占据主导地位, 核心为一对一授课形式。在这种模式下教师与学生进行面对

面手的教学。每节课上教师依据学生的个体状况, 诸如基础水平学习进度以及领悟能力等量身定制教学计划。从基础的识谱指法规范, 到复杂的曲目演奏技巧再到音乐情感的表达, 教师会细致入微地进行指导。例如在教授勾托抹等基本指法时, 教师会亲自握住学生的手感受其手部发力与动作幅度及时纠正错误, 确保学生掌握正确方法。一对一教学模式的优势显著能够充分关注学生的个性化需求, 提供精准且高效的教学有利于学生扎实地掌握古筝演奏技能。然而该模式也存在一定局限, 教学资源利用率较低难以同时惠及众多学生且在培养学生的集体协作意识与音乐交流能力方面有所欠缺。

2.2 现存问题探究

传统一对一教学使得学生大多处于相对独立的学习状态, 缺乏与同学在音乐演奏上的交流与协作机会。在实际的音乐表演中合奏重奏等形式极为常见, 而高校古筝教学在这方面的缺失导致学生毕业后难以快速适应集体音乐活动, 影响其音乐综合素养的提升。

【作者简介】包耘赫(1991-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古包头人, 讲师, 从事高校古筝教学以及筝团发展研究。

当下社会节奏加快部分学生在古筝学习过程中也受到影响,心态较为浮躁。他们往往急于求成,追求演奏高难度曲目却忽视了基本功的扎实训练。例如在未完全掌握基础指法的情况下,便尝试演奏复杂曲目导致演奏质量低下音乐表现力不足。教学过程中部分教师和学生过度聚焦于演奏技术的训练,如快速指法的准确性弹奏速度而对音乐作品的内涵风格以及情感表达的重视程度不够。这使得学生演奏的曲目虽技术达标但缺乏灵魂,无法真正打动听众。

高校古筝教学中实践教学环节相对薄弱。学生除了课堂学习和校内演出较少有机会参与校外的专业演出或与其他音乐团体的交流合作。这导致学生缺乏舞台经验面对大型演出时容易紧张,无法充分发挥自身水平。

2.3 多媒体技术引入的必要性

引入多媒体技术,能够有效地补足传统教学模式的欠缺之处。借助诸如古筝合奏视频名家演奏赏析之类的多媒体资源,能够培育学生的集体意识以及音乐审美能力。与此同时丰富多样的教学软件与在线课程,能为学生提供更多个性化的学习途径减轻他们的浮躁心态推动学生全面提升。在信息时代学生获取知识的渠道愈发多元化,他们对学习的趣味性与便捷性提出了更高要求。多媒体技术凭借其丰富的表现形式便捷的传播方式,能够极大地契合学生的学习需求引发学生的学习兴趣,提升教学成效让高校古筝教学更好地顺应时代发展的趋势。

3 多媒体技术在高校古筝教学中的应用优势

3.1 丰富教学资源

多媒体技术宛如一座蕴藏无限宝藏的知识宝库,为高校古筝教学带来了前所未有的资源丰富度。在传统教学模式下教学资源往往局限于教材教师的个人经验以及少量的演奏音频。而多媒体技术的介入彻底打破了这一资源瓶颈。如今教师可以借助互联网,获取海量的古筝教学素材涵盖了古今中外各类风格迥异的古筝曲目演奏视频专业的教学示范课程和详尽的音乐理论讲解资料以及珍贵的历史文献记录等。例如在讲解古筝流派时教师不仅能够展示不同流派代表曲目的音频,还可播放相关的舞台表演视频让学生直观领略河南派的高亢激昂浙江派的清丽明快以及广东派的婉约细腻等独特风格。此外通过数字化图书馆,学生能便捷查阅到诸多关于古筝历史文化制作工艺演奏技法演变等方面的学术著作和学术论文,拓宽知识视野加深对古筝艺术的全方位理解。

3.2 增强教学直观性

古筝演奏技巧复杂多样,对于学生来说部分抽象的技法仅依靠教师口头描述和简单示范理解起来困难较大。多媒体技术具有可视化特性,它有效地解决了这一难题让教学变得更加直观形象。以摇指技巧教学为例过去即便教师多次示范,学生或许还是会由于难以掌握手部动作细节以及发力要

点从而未能领悟其中关键。借助多媒体设备教师能够播放慢动作分解的摇指教学视频,从手指的初始位置摆动轨迹到手腕的协同运动,每一个细微环节都清晰展现。同时利用动画特效对发力点和运动方向进行标注,使学生清楚明白。此外在讲解乐曲的结构和旋律走向时,多媒体软件可以动态图谱的形式进行展示,随着音乐播放旋律线条节奏变化以及段落划分等信息同步呈现助力学生更好地理解作品的内在逻辑提高音乐感知能力。

3.3 促进教学互动性

在以往传统的高校古筝教学里互动方式较为单一,大多是课堂上教师与学生间的问答式交流。多媒体技术的介入开辟了教学互动的全新渠道。其一在课堂教学过程中,教师能够借助多媒体设备开展小组讨论活动。比如播放一段古筝合奏视频后,安排学生分组探讨演奏中的长处与短处学生借助多媒体展示各自的见解和分析成果推动思维的相互碰撞。其二在线教学平台的出现,冲破了时间与空间的束缚达成了师生之间更便捷更频繁的互动。课后学生可以经由平台上传自己的演奏视频,教师及时给予点评与指导学生彼此之间也能够互相观看并作出评价构建起良好的学习共同体。除此之外部分互动式教学软件还设定了游戏化的学习关卡,像指法挑战曲目记忆游戏以此激发学生的学习热情在互动中增强学习成效。

4 基于多媒体技术的高校古筝教学新模式构建

4.1 多媒体与集体课融合模式

在高校古筝教学体系里集体课以其独特的优势为学生提供了相互学习共同进步的平台,而多媒体技术与之融合更是如虎添翼。传统集体课教学中教师虽能兼顾多数学生,但在针对个体差异进行细致指导时往往力不从心。多媒体技术的融入巧妙化解了这一困境。

课堂开始教师可借助多媒体设备,播放精心挑选的专业教学视频。这些视频内容丰富从古筝基础指法的精准讲解,到经典曲目的完整示范演奏一应俱全。以经典曲目《渔舟唱晚》的教学为例,教师先播放一段知名古筝演奏家的现场演奏视频。视频中演奏家灵动的指法富有感染力的表情以及与乐队的完美配合,全方位地展现在学生眼前使学生迅速沉浸乐曲所描绘的夕阳西下渔舟归航的优美意境中,深刻感受其旋律的悠扬婉转与节奏的起伏变化。随后针对曲目中频繁出现的如滑音颤音等颇具难度的技巧,教师播放专门制作的分解教学视频。视频通过慢动作回放多角度展示以及详细的文字标注,将每个技巧的动作要领发力点和音色效果清晰呈现。学生们围坐在多媒体屏幕前专注地观看并同步模仿练习,如同拥有一位贴身的私人教练。

4.2 线上线下混合教学模式

随着互联网技术的飞速发展线上线下混合教学模式在高校古筝教学中逐渐崭露头角,它充分发挥了线上教学的便

捷性与线下教学的实操性优势打破了传统教学在时间和空间上的桎梏。

线上教学平台仿若一座永不停歇的知识宝藏之地，为学子们供给了丰富多彩的自主学习资料。在课余之际学子们仅需轻移鼠标，登录专属的学习平台便能获取教师用心录制的众多课程视频。这些视频涵盖了从基础乐理知识至高阶演奏技巧的全方位讲解，无论是对经典曲目的深度解读还是对作业的详细点评，均囊括其中。就拿古筝左手按弦技巧的学习来讲学生在家借助线上平台能够不断重复观看按弦动作的细节展示。视频里的教师不但亲自进行示范，还利用特写镜头慢动作回放以及同步讲解，将按弦时力度的把控位置的变动以及与右手配合的节奏关键之处逐一阐释。学生能够依照自己的学习进度随时暂停回放视频，直至彻底掌握。

线下课堂则侧重实践操作和面对面指导。教师针对学生线上学习中反馈的共性问题，进行集中讲解和示范。在课堂上教师通过实际操作，将抽象的理论知识转化为直观的演奏技巧让学生一目了然。同时为了提升学生的团队协作能力，教师会组织学生进行小组合奏练习。例如在一高校的古筝课程中教师根据学生的演奏水平和个性特点，将他们分成若干小组共同排练一首古筝合奏曲目。在排练过程中教师穿梭各小组之间，仔细聆听每个学生的演奏及时纠正节奏音准以及配合上的问题。通过多次排练学生们逐渐学会了倾听他人相互配合，演奏技巧和团队协作能力都得到了显著提升。通过线上问卷调查显示在采用线上线下混合教学模式的班级中，超过 85% 的学生表示对古筝知识和技能的掌握程度有了明显提高学习积极性也大幅增强。

4.3 虚拟现实 (VR) / 增强现实 (AR) 技术应用模式

学生好似穿越时空身处 VR 技术营造的虚拟世界里，置身一个个充满奇幻色彩的古筝演奏场景中。比如说学生佩戴上 VR 设备后，瞬间走进一个精心模拟的古代宫廷演奏场景。眼前金碧辉煌的宫殿华丽精美的装饰以及栩栩如生的虚拟观众，共同营造出一个极具真实感的演奏环境。学生依照系统给出的提示开始进行古筝演奏。在演奏过程中系统依靠先进的算法和传感器技术，实时监测学生的演奏动作音准节奏等

参数并迅速给出精准的反馈。AR 技术则另辟蹊径巧妙地将虚拟信息与现实场景紧密融合。教师利用专门开发的 AR 教学软件，现实的古筝上叠加丰富的虚拟信息。当学生开始演奏时软件通过设备自带的摄像头，实时识别学生的手部动作。一旦检测到错误指法软件会立即发出提示音，并在古筝琴面上以醒目的颜色和图形显示正确指法。例如在教授气势磅礴的《战台风》时 AR 软件会在琴面上动态显示出不同段落的节奏型、演奏技巧提示以及对应的音乐动画。学生在演奏过程中仿佛有一位隐形的导师时刻陪伴左右，随时给予指导。此外学校还充分利用这一技术，举办别开生面的基于 VR/AR 技术的古筝演奏比赛。学生们在虚拟与现实交织的场景中展开激烈角逐，比赛过程充满了趣味性和挑战性。通过对采用 VR/AR 技术教学班级的长期跟踪调查发现，学生在演奏的表现力对复杂曲目的理解能力以及舞台自信方面，均有了显著提升在各类音乐比赛中的获奖率也提高了 30%。

5 结语

综上所述高校古筝教学因多媒体技术实现了创造性改变，在提升教学质量激发学生兴趣等方面，新模式成效显著。尽管当下遭遇技术适配与教学融合的难题然而随着技术的更新以及教学实践的深入发展，未来有望打破困境。期望多媒体技术持续助力辅助高校古筝教学培育更多专业人才，推动古筝艺术的传承与创新在教育与文化领域展现更大价值。

参考文献

- [1] 彭渊.基于互联网时代的音乐舞蹈多媒体教育教学模式探索——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J].科技管理研究,2020,40(22):10008-10008.
- [2] 田泓.新时代高校音乐教学模式的创新探索——评《高校音乐教育教学与创新思维研究》[J].中国教育学刊,2024,(07):10022-10022.
- [3] 孙德慧.文化传承理念下的高校古筝教学方法探究——评《古筝艺术的当代传承与创新研究》[J].中国教育学刊,2023,(03):10025-10025.