

The historical evolution and multi-dimensional value analysis of dance art in Yan'an Period

Jiongzhuo Li

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

In Yan'an Period, the revolutionary literary and artistic cause under the leadership of the Communist Party of China has made brilliant achievements, among which the dance art, as an important part, has played an important role in promoting the revolutionary process and enriching the spiritual and cultural life of the people. However, the study of dance art in Yan'an period is not deep enough, and its historical evolution and multi-dimensional value analysis need to be further explored. From the perspective of historical materialism and music sociology, this paper sorts out the historical evolution of dance art in Yan'an period, and analyzes its artistic form, creative characteristics, value connotation and so on. The results show that the dance art of Yan'an period has undergone the transformation from folk dance to revolutionary dance in the historical evolution, and has formed a unique artistic style and value connotation. This paper deeply understands the historical status and contemporary value of dance art in Yan'an period, and provides reference for the inheritance and development of dance art in the new era.

Keywords

Yan'an period dance art; Historical evolution; Multidimensional value

延安时期舞蹈艺术的历史演进与多维价值解析

李炯卓

云南师范大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

延安时期, 中国共产党领导下的革命文艺事业取得了辉煌成就, 其中舞蹈艺术作为重要组成部分, 在推动革命进程、丰富人民精神文化生活等方面发挥了重要作用。然而, 学界对延安时期舞蹈艺术的研究尚不够深入, 对其历史演进与多维价值解析尚需进一步探讨。本文从历史唯物主义和音乐社会学的视角, 对延安时期舞蹈艺术的历史演进进行梳理, 分析其艺术形式、创作特点、价值内涵等方面。结果表明, 延安时期舞蹈艺术在历史演进中, 经历了从民间舞蹈到革命舞蹈的转变, 形成了独特的艺术风格和价值内涵。本文深入理解延安时期舞蹈艺术的历史地位和当代价值, 为新时代舞蹈艺术的传承与发展提供借鉴。

关键词

延安时期舞蹈艺术; 历史演进; 多维价值

1 引言

延安时期舞蹈艺术的历史演进, 反映了中国共产党在特定历史条件下对文艺事业的重视和推动。在这一时期, 舞蹈艺术与政治、文化、社会生活紧密相连, 形成了独特的艺术风格和审美价值。本文结合当前舞蹈艺术创作实践, 探讨延安时期舞蹈艺术对当代舞蹈艺术的启示, 以及如何在新的历史条件下传承和发展延安时期舞蹈艺术的精神内涵。

2 延安时期舞蹈艺术的历史演进

2.1 延安时期的社会文化背景

2.1.1 政治环境对舞蹈艺术的影响

延安时期, 我国正处于抗日战争的艰难岁月, 政治环境对舞蹈艺术产生了深远的影响。在抗日战争的背景下, 延安成为中国共产党领导的抗日根据地的中心。为了宣传革命思想, 鼓舞士气, 舞蹈艺术被赋予了重要的政治任务。舞蹈作品多围绕抗日战争这一主题, 如《黄河大合唱》《义勇军进行曲》等, 展现了中国人民的英勇斗争精神。党的文艺方针强调文艺要为工农兵服务, 舞蹈艺术也不例外。在这样的政治氛围下, 舞蹈艺术家们深入生活, 扎根人民, 创作了大量反映工农兵生活的舞蹈作品。这些作品既具有鲜明的时代特色, 又富有浓郁的民族风情。为了适应革命斗争的需要,

【作者简介】李炯卓(2004), 女, 傣族, 中国云南大理人, 本科在读, 从事舞蹈学研究。

延安时期的舞蹈艺术在形式上进行了创新。舞蹈作品在表现手法上更加注重表现力,如《白毛女》《赤叶河》等作品,通过舞蹈动作和音乐旋律的结合,生动地展现了人物性格和情感。中国共产党高度重视文艺人才的培养,为舞蹈艺术的发展提供了有力保障。许多舞蹈艺术家在延安时期得到了锻炼和成长,如吴晓邦、李默然等,为我国舞蹈艺术的发展奠定了坚实基础。

2.1.2 经济状况与舞蹈艺术的发展

抗日战争使得我国经济遭受严重破坏,物资匮乏,人民生活水平普遍下降。这种经济困境对舞蹈艺术的发展带来了一定的制约。舞蹈表演所需的服装、道具等物资难以得到保障;舞蹈创作者和表演者的生活条件艰苦,影响了他们的创作热情和表演水平。然而,在艰苦的经济条件下,延安时期的舞蹈艺术仍取得了显著成就^[1]。在延安,许多舞蹈艺术家放弃了优越的生活条件,投身革命,为抗日战争作出了巨大贡献。这种精神激励着他们创作出了一批具有强烈时代气息和革命精神的舞蹈作品。延安时期的舞蹈艺术家们勇于创新,将民间舞蹈、古典舞蹈与现代舞蹈相结合,创作出了一批具有民族特色和时代特征的舞蹈作品。这些作品在内容和形式上都具有很高的艺术价值。

2.1.3 文化氛围对舞蹈创作的推动

延安时期中国社会正经历着巨大的变革,革命文化氛围浓厚,为舞蹈艺术的发展提供了肥沃的土壤。当时,抗日战争的烽火燃烧在中华大地,人民生活困苦,民族矛盾尖锐。在这样的背景下,舞蹈艺术家们从现实生活中汲取灵感,创作出了一批反映战争、劳动、爱情等主题的舞蹈作品。这些作品既具有鲜明的时代特征,又富有浓厚的民族特色,深受广大人民群众喜爱。在这一时期,中国共产党领导下的抗日根据地积极倡导文艺创作,鼓励艺术家们深入生活、扎根人民,创作出更多具有现实意义的作品。同时,延安的文艺团体如延安鲁迅艺术学院等,为舞蹈艺术家们提供了良好的创作条件和交流平台,使他们在创作过程中相互学习、相互启发,共同推动舞蹈艺术的繁荣发展^[2]。党中央高度重视文艺工作,毛泽东等领导人多次发表讲话,强调文艺要为人民服务、为社会主义服务。这一指导思想为舞蹈创作指明了方向,使舞蹈艺术家们更加明确自己的创作目标 and 责任。同时,政府还投入大量资金支持文艺事业,为舞蹈创作提供了必要的物质保障。

2.2 延安时期舞蹈艺术的起源与发展

2.2.1 早期舞蹈形式的出现与特点

延安时期舞蹈艺术的起源可以追溯到我国古代民间舞蹈。早期舞蹈形式主要表现为祭祀舞蹈、劳动舞蹈和民间舞蹈。祭祀舞蹈以祈求神灵保佑、驱邪避灾为目的,具有浓厚的宗教色彩。如《大舞》《小舞》等。劳动舞蹈以劳动生产为主题,表现劳动人民的生活和情感。如《打麦舞》《采莲舞》

等。民间舞蹈以民间传说、风俗习惯为题材,具有浓厚的地方特色。如《秧歌舞》《花鼓舞》等。

2.2.2 舞蹈艺术在延安时期的发展阶段

初创阶段(1937—1942年)延安舞蹈艺术主要以民间舞蹈为基础,吸收了西方舞蹈的元素,创作出了一批具有时代特征的舞蹈作品。如《黄河大合唱》《抗日进行曲》等。发展阶段(1943—1945年)延安舞蹈艺术在初创阶段的基础上,进一步丰富和发展。舞蹈作品开始关注社会现实,表现革命斗争和人民生活。如《白毛女》《兄妹开荒》等。成熟阶段(1946—1949年)延安舞蹈艺术达到了一个新的高度。舞蹈作品在艺术形式、表现手法和思想内容上都有了很大的突破。如《东方红》《保卫黄河》等。

2.3 延安时期舞蹈艺术的风格演变

2.3.1 不同阶段舞蹈风格的特点

早期舞蹈风格以革命题材为主,舞蹈动作朴实、简练,节奏明快,富有战斗气息。如《黄河大合唱》中的舞蹈段落,展现了抗日战争时期中国人民的英勇斗争精神。中期舞蹈风格开始向抒情、优美方向发展^[3]。舞蹈动作更加细腻、柔美,舞蹈内容更加丰富,如《白毛女》中的舞蹈段落,展现了劳动人民的苦难生活和革命热情。后期舞蹈风格在继承前两个阶段特点的基础上,更加注重表现人物内心情感,舞蹈动作更加优美、流畅,如《东方红》中的舞蹈段落,展现了新中国成立后人民的喜悦心情。

2.3.2 风格演变的原因与影响因素

延安时期舞蹈艺术风格演变是一个复杂的历史过程,它反映了特定历史时期的社会文化背景、政治需求、艺术创新和民族传统等多方面因素。延安时期是中国革命战争时期,舞蹈艺术作为革命宣传的重要手段,其风格演变与当时的社会背景密切相关。随着革命形势的发展,舞蹈艺术从早期的战斗风格逐渐转向抒情风格,再到后期表现人物内心情感的风格。中国共产党领导下的革命政权需要通过舞蹈艺术来宣传革命思想,鼓舞人民士气。因此,舞蹈艺术风格在政治需求的影响下不断演变,以适应不同时期的宣传任务。舞蹈艺术家们不断探索新的舞蹈形式和表现手法,推动了舞蹈艺术风格的演变。如《白毛女》中的舞蹈创新,为后来的舞蹈艺术发展奠定了基础。舞蹈艺术家们注重挖掘和传承民族舞蹈传统,将民族元素融入舞蹈艺术创作中,使得舞蹈风格更加丰富多样。

3 延安时期舞蹈艺术的多维价值解析

3.1 艺术价值

3.1.1 舞蹈形式与表现手法的创新

在延安时期,舞蹈艺术得到了空前的发展。这一时期,舞蹈形式与表现手法呈现出多元化、创新性的特点。延安时期舞蹈形式丰富多样,包括秧歌、腰鼓舞、扇子舞、花鼓舞

等^[4]。这些舞蹈形式既有民间传统元素，又融入了现代舞蹈的元素，使得舞蹈形式更加丰富多彩。舞蹈表现手法不断创新，如舞蹈动作的提炼、舞蹈构图的变化、舞蹈音乐的融合等。这些创新使得舞蹈艺术更具表现力和感染力。

3.1.2 对中国舞蹈艺术发展的影响

延安时期舞蹈艺术对中国舞蹈艺术的发展产生了深远的影响。延安时期舞蹈艺术以民间艺术为基础，吸收了民间舞蹈的元素，使舞蹈艺术更加贴近人民群众的生活，增强了舞蹈艺术的群众基础。舞蹈艺术紧密关注社会现实，通过舞蹈形式反映人民群众的生活和斗争，提高了舞蹈艺术的社会价值。许多舞蹈艺术家在延安这片土地上成长，如吴晓邦、吕骥、李可染等，他们为我国舞蹈艺术的发展做出了重要贡献。

3.2 文化价值

3.2.1 传承与弘扬民族文化

延安时期舞蹈艺术是中华民族传统文化的重要组成部分。这一时期的舞蹈作品，如《黄河大合唱》《白毛女》等，不仅展现了我国传统舞蹈的艺术魅力，还深入挖掘了民间舞蹈的精髓，使之成为中华民族文化的瑰宝。延安时期舞蹈艺术在传承与弘扬民族文化方面发挥了重要作用。通过舞蹈这一艺术形式，使得广大人民群众了解和认识到了中华民族的优秀传统文化，增强了民族自豪感和凝聚力。

3.2.2 促进文化交流与融合

延安时期舞蹈艺术在文化交流与融合方面发挥了重要作用。这一时期的舞蹈作品，不仅吸收了我国各地的民间舞蹈元素，还借鉴了外国舞蹈艺术的长处，使舞蹈艺术呈现出多元一体的特点。延安时期创作了大量反映国际友谊和团结合作的舞蹈作品，如《国际歌》《和平鸽》等，展现了我国人民与世界各国人民的深厚友谊；引进了外国舞蹈艺术，如芭蕾舞、现代舞等，丰富了我国舞蹈艺术的表现形式；通过舞蹈这一艺术形式，促进了我国与世界各国在文化领域的交流与合作。

3.3 社会价值

3.3.1 舞蹈艺术在社会动员中的作用

延安时期的舞蹈作品以革命主题为主，通过生动形象的舞蹈形式，激发了广大军民的爱国热情和革命斗志，增强了民族凝聚力^[5]。舞蹈艺术成为宣传党的政策和方针的重要手段，通过舞蹈表演向群众传达党的主张，提高群众的政治觉悟。舞蹈表演往往伴随着大规模的群众参与，激发了人们的热情，使得社会动员工作更加顺利。舞蹈艺术强调团队协作，通过共同排练和表演，增强了军民之间的团结和友谊。

3.3.2 对社会观念和价值观的影响

延安时期的舞蹈作品以民族英雄、革命先烈为主题，传承和弘扬了民族精神，增强了民族自豪感。舞蹈艺术强调集体协作，倡导个人利益服从集体利益，有助于培养群众的集体主义观念。舞蹈作品中的英雄人物、模范事迹，为人们树立了道德榜样，引导人们树立正确的价值观。延安时期的舞蹈艺术，丰富了人民群众的精神文化生活，推动了文化的繁荣发展。

3.4 教育价值

延安时期的舞蹈教育为我国培养了大批优秀的舞蹈人才，如吴晓邦、李仲林、王世光等。这些人才在革命战争年代为宣传革命文化、鼓舞士气发挥了重要作用。同时，他们为我国舞蹈事业的发展奠定了坚实基础。延安时期的舞蹈教育注重全面发展，既培养学生的舞蹈技巧，又关注学员的思想政治素质。这种教育模式有助于提高学员的综合素质，使他们成为德才兼备的人才。延安时期的舞蹈教育以革命为主题，通过舞蹈这一艺术形式，传播爱国主义精神。这种教育方式有助于激发学员的爱国热情，增强民族凝聚力。

4 结论

延安时期舞蹈艺术在中国革命和文艺事业中具有重要地位，其历史演进与中国共产党的文艺政策、时代背景、社会需求密切相关。延安时期舞蹈艺术具有多维价值，包括政治价值、文化价值、艺术价值和教育价值，对于传承和发展中国舞蹈艺术具有重要意义。延安时期舞蹈艺术对当代舞蹈艺术的创作实践具有启示作用，可以借鉴其精神内涵和艺术手法，推动中国舞蹈艺术的发展。总之，延安时期舞蹈艺术的历史演进与多维价值研究，有助于我们更好地认识中国舞蹈艺术的发展脉络，为当代舞蹈艺术的创作和发展提供借鉴和启示。

参考文献

- [1] 王昕. 延安时期舞剧音乐在教育教学上的实现策略[J]. 陕西教育(高教), 2023, (11): 76-78.
- [2] 李玥. 大思政视域下延安时期红色歌舞功用与启示研究[J]. 教师, 2023, (18): 3-5.
- [3] 龙敏. 延安时期红色舞蹈的话语建构[J]. 中国舞蹈学, 2022, (02): 298-310+429-430.
- [4] 黄晨旭, 陈泽华, 梅文润. 延安时期红色文化刍议[J]. 戏剧之家, 2020, (28): 193-195.
- [5] 赵瑞雪. 延安时期陕北秧歌现代性构建研究[J]. 明日风尚, 2020, (11): 145-146.