

Construction of junior middle school painting and calligraphy teaching evaluation system based on core literacy

Jingshang Liang

Youzhou Junior High School, Chongqing, 408000, China

Abstract

With the deepening of educational reform, core literacy has become the core goal of educational evaluation in the new era. As an important part of junior high school art education, painting and calligraphy have become the focus of educators and researchers on how to integrate core quality concepts into teaching evaluation. Based on the perspective of core literacy, this paper discusses the construction of junior middle school painting and calligraphy teaching evaluation system, aiming to promote the improvement of students' comprehensive quality and cultivate their innovative ability, aesthetic ability and practical ability through an effective evaluation mechanism. This paper analyzes the application of core literacy in painting and calligraphy teaching, and puts forward the path and strategy to build a scientific and reasonable evaluation system under the current educational background, focusing on the combination of process evaluation and final evaluation, and establishing an evaluation standard based on students' personalized development. Through theoretical analysis and practical research, this paper provides a new perspective and method for improving the quality of junior high school art teaching.

Keywords

core literacy; Junior high school painting; Junior high school calligraphy; Teaching evaluation; Educational reform

基于核心素养的初中绘画与书法教学评价体系的构建

梁景上

酉州中学, 中国·重庆 408000

摘要

随着教育的不断深入, 核心素养已成为新时代教育评价的核心目标。绘画和书法作为初中艺术教育的重要组成部分, 如何将核心素养理念融入教学评价中, 成为教育工作者和研究者关注的焦点。本文基于核心素养的视角, 探讨了初中绘画与书法教学评价体系的构建, 旨在通过有效的评价机制, 促进学生综合素质的提升, 培养其创新能力、审美能力和实践能力。文章分析了核心素养在绘画与书法教学中的应用, 提出了在当前教育背景下构建科学、合理评价体系的路径和策略, 重点从过程性评价和终结性评价的结合入手, 建立以学生个性化发展为基础的评价标准。通过理论分析和实践研究, 本文为提升初中艺术教学质量提供了新的视角和方法。

关键词

核心素养; 初中绘画; 初中书法; 教学评价; 教育改革

1 引言

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面提高义务教育质量的意见》和《教育部关于深化课堂教学改革的若干意见》的相继出台, 核心素养已经成为新时代教育目标的重要组成部分, 贯穿于基础教育的各学科教学中。核心素养是指学生在知识学习的过程中, 通过实践与体验, 获得的适应终身发展所需的关键能力、关键素质和关键品质。在艺术教育领域, 核心素养的引入为教学评价提供了新的视角, 尤

其是在绘画与书法等美育科目的教学评价中, 核心素养的引导性作用不容忽视。

传统的艺术教学评价体系多侧重于技能的训练和最终作品的评价, 往往忽略了学生在学习过程中的创新性、表现力和情感体验的全面考察。这种以结果为导向的评价方式, 虽然能够评估学生的基本技能, 但缺乏对学生艺术潜力和个性化发展的引导。

2 核心素养在初中绘画与书法教学中的应用

2.1 核心素养的内涵及其在艺术教育中的意义

核心素养是指在教育过程中, 学生所须具备的跨学科、跨领域的基本能力和素质, 涵盖了认知能力、情感态度、价

【作者简介】梁景上(1972-), 男, 土家族, 中国重庆人, 本科, 一级教师, 从事美术书法教学研究。

价值观及人文素养等方面。在艺术教育中，核心素养的培养强调学生在艺术创造过程中的创新性、表达性、实践性与情感认同，尤其是在绘画和书法这两个学科领域中，学生的审美体验和个人创作能力得到充分体现。

在初中绘画与书法教学中，核心素养的培养具体体现在以下几个方面：

审美能力的培养：艺术教育的核心目标之一是提高学生的审美能力，使其能够欣赏和理解艺术作品的美学价值。学生在绘画和书法创作过程中，通过不断的实践与体验，逐步形成对美的感知、理解和评价能力。

创新与创造力的激发：绘画与书法创作要求学生传统技法的基础上进行自我表达和创新。核心素养的培养不仅关注学生技能的掌握，更重要的是培养学生的创意思维和独立创作的能力。

个性化发展的促进：绘画与书法创作是学生个性化表达的有效途径。核心素养的培养强调学生个性化发展的重要性，尊重学生的独特性和多样性，鼓励学生在艺术创作中发现自我，展现自我。

实践能力的提高：绘画与书法不仅仅是理论知识的学习，更是通过大量的实践活动来提升学生的技艺和创作能力。核心素养的培养重视学生动手实践的机会，让学生在实际操作中不断提升自己的艺术表达能力。

2.2 核心素养在绘画与书法教学评价中的作用

随着教育理念的变化，传统的以技术为导向的绘画与书法评价体系逐渐暴露出其局限性。核心素养强调学生的综合能力发展，因此，在艺术教育中，评价不仅要关注学生的作品是否符合技术规范，更要关注学生在创作过程中表现出的创新意识、情感表达及个性化发展。核心素养在教学评价中的作用体现在以下几个方面：

多维度评价标准的构建：传统的评价体系主要依赖于作品的外观和技巧水平，而核心素养强调对学生多维度能力的评价，除了技术能力外，还包括学生的创新能力、情感表达、艺术素养等。这样的评价标准能够更全面地反映学生的艺术发展水平。

动态的过程性评价：核心素养强调学生学习过程中的持续发展，因此，评价不仅仅停留在期末的成果展示阶段，而是贯穿整个学习过程。在绘画与书法教学中，过程性评价能够关注学生创作的思路、实践过程中的探索和创新，帮助教师及时发现学生的优点与不足，促进学生的个性化发展。

关注学生的自我表达与自我认知：核心素养中的自我认知能力培养，使得学生不仅仅追求“标准答案”，而是在创作中探索自我、表达自我。评价体系应当注重学生在创作过程中的自我探索与情感表达，帮助学生通过艺术创作发现和认识自己，提升他们的情感认知与价值判断能力。

3 构建基于核心素养的初中绘画与书法教学评价体系

3.1 评价目标的设定

在构建基于核心素养的初中绘画与书法教学评价体系时，首先需要明确评价的目标。根据核心素养的要求，评价不仅应当注重学生艺术技能的掌握，更应关注其创新能力、审美能力和个性化发展。具体来说，评价的目标应包括以下几个方面：

技能发展与技法掌握：学生应能够掌握绘画与书法的基本技法，能够熟练运用各种工具和材料进行创作。技法的掌握是学生艺术表现的基础，它关系到学生作品的质量和表现的有效性。评价技能发展时，教师应关注学生对绘画与书法的基础技能掌握程度，如色彩搭配、线条运用、构图、笔画技巧等。在这一过程中，学生通过不断练习，能够熟练运用不同的工具（如毛笔、绘画笔、颜料等）和材料（如宣纸、油画布、色铅笔等），表现出基本的艺术技巧，最终达到较高的艺术表现效果。

创新与创造力：评价学生在创作过程中表现出的创新能力，包括他们是否能在传统技法的基础上进行个性化的创作，是否能通过艺术作品表现出独特的思想和创意。创新性不仅体现在作品的形式和技法上，更体现在学生如何结合个人经验、文化背景和生活感悟，形成自我独立的艺术视角。教师应通过分析学生作品中的新颖表达、个性化选择及突破传统规范的表现，来评估学生的创造性思维和艺术探索精神。

审美与情感表达：评价学生在作品中体现的审美能力与情感表达，关注学生是否能够在创作过程中传达出自己的情感与思想，是否具备艺术作品中的美学价值。审美能力的培养不仅是对艺术作品的欣赏能力，也包括学生在创作过程中通过形式、色彩、空间等艺术元素进行情感表达的能力。评价时，教师应关注学生是否能够通过作品传递内心的情感、思想，或展现其独特的审美观和美学视角。

个性化与自我认知：评价学生在创作中的个性化表达和自我认知的提升，是否能够在作品中展现出自我风格和自我独立思考的能力。个性化创作能够反映出学生对自己艺术表达方式的认知和探索，强调自我表现与独立思考。在评价时，教师应关注学生是否能够通过突破常规，展示自我独立的艺术风格，是否能够通过作品表达个人的文化理念、情感世界和生活体验。

通过上述目标的设定，教学评价能够更全面地反映学生在绘画与书法学习中的综合素质，帮助学生在技能、创新、审美和个性方面获得平衡发展。

3.2 评价内容的设计

基于核心素养的评价体系需要考虑多个维度的内容，

主要包括以下几个方面:

技术性评价:技术性评价关注学生绘画与书法作品的基本技巧和规范。对于绘画,评价内容包括线条运用、色彩搭配、构图设计等;对于书法,评价则集中于字形、结构、笔画的规范性和艺术性。这部分评价主要关注学生是否具备扎实的绘画和书法基础。教师应从学生的技法细节出发,综合评估他们在创作中展现的技巧是否得当,是否能够通过技术的规范使用,为创意的表达打下坚实的基础。

创意性评价:创意性评价侧重于学生作品中的创新元素,关注学生在创作过程中是否有独立的创意和个性化的表达。此类评价可以通过开放式问题引导学生表达创作背后的思想和灵感。例如,学生可以描述其创作背后的故事或想法,阐释自己为何选择特定的艺术形式、色彩或构图。这种评价方式能够鼓励学生挑战传统模式,寻找艺术创作中的新颖和独特,提升他们的艺术创新能力。

情感性评价:情感性评价通过学生的创作表达,评价学生在作品中的情感传达。评价标准可以通过学生在作品中所展现的情感深度、表现方式以及情感的真实性的判断。艺术作品的最终目的是传达作者的情感和思想,因此,学生作品中传递出的情感色彩、情感的真挚性及情感的细腻表现都是情感性评价的重要依据。情感性评价有助于教师理解学生的内心世界,并通过艺术创作促进学生情感的发展。

过程性评价:过程性评价关注学生在学习过程中的发展和进步,强调学生在创作中的探索与自我修正。过程性评价不仅评估最终作品的成果,还对学生创作过程中表现出的思维发展、技术进步和创意表达的变化进行观察。通过课堂作业、作业提交、课堂表现等方面的综合评价,关注学生在绘画与书法创作中的学习过程,了解他们如何在不断的实践中提升自身能力,并帮助学生在过程中找到成长的路径。

通过技术性、创意性、情感性和过程性等多维度的评价设计,可以全面反映学生在绘画与书法学习过程中的综合表现,促进其多方面的艺术素养发展。

3.3 评价方法与实施

形成性评价:形成性评价主要通过日常教学过程中的观察和反馈,帮助学生了解自己的优点和不足。教师可以在课堂上通过小组讨论、作品展示、个别指导等方式对学生进行持续性评价,及时为学生提供反馈,帮助其不断改进和提高。这种评价方式具有较强的互动性和时效性,能够在学生学习过程中为他们提供及时的调整建议。形成性评价不仅可以增强学生的自我认知,还能激发学生在创作过程中持续探

索和改进的动力。

终结性评价:终结性评价主要用于总结学生在某一阶段的学习成果。可以通过期末作品展示、个人创作汇报等形式,综合评价学生的学习成效和创意表达。这类评价通常是对学生某个阶段艺术学习的全面回顾,是对学生技法掌握、创意表现、情感表达和艺术综合能力的一次综合性评定。终结性评价不仅有助于学生了解自己的学习进展,也为教师调整后续教学提供依据。

自评与互评:自评与互评能够鼓励学生从不同的视角审视自己的作品,并反思他人的创作。通过这种评价方式,学生不仅能更好地理解自己的创作过程,还能提升其评价他人作品的艺术素养。自评与互评促进了学生的批判性思维能力和合作意识,同时也帮助学生从他人的作品中汲取灵感,激发创作潜力。

综合评价:综合评价通过对学生作品的多维度评价,如技术性、创意性、情感性等方面进行全面评估,为学生提供一份全面的评价报告,帮助学生了解自己在绘画与书法方面的优势与不足。综合评价不仅强调技能的掌握,还关注创意、情感表达和自我认知的提升,为学生提供多角度、全方位的发展建议。综合评价可以为学生制定下一步学习目标和方向,促进学生的全面发展。

4 结语

基于核心素养的初中绘画与书法教学评价体系的构建,不仅能够有效地促进学生综合素质的提升,特别是在创新能力、审美能力和实践能力的培养上具有重要作用。通过合理的评价目标设置、评价内容设计以及评价方法的实施,可以帮助学生全面发展,培养其艺术创作中的创新性、情感性和个性化表达。随着教育评价体系的不断完善,未来的艺术教育将更加注重学生个性的发展与艺术综合素养的提升,从而为学生的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 宋昊芳. 浅谈核心素养背景下的初中美术考试的变化[J]. 课程教育研究, 2017,(32):193-194.
- [2] 朱妹. 初中美术教学形成性评价策略分析[J]. 美术教育研究, 2018,(16):109.
- [3] 黄佳. 初中美术课堂教学中徒手表现能力培养的实践探索[J]. 美术教育研究, 2018,(20):99.
- [4] 赵舒杰. 初中美术皮艺课程应用研究[D]. 陕西师范大学, 2019.
- [5] 谢静. 安溪蓝印花布在初中美术校本课程中的开发与应用[D]. 集美大学, 2019.