

# Research on the Paradigm Transformation of Art and Design Education in Vocational Colleges from the Perspective of New Quality Productivity

Tiantian Yang Xuena Wang Miao Li Xuenan Liu Zhenxin Wang

Jiaozuo Vocational College of Industry and Trade, Jiaozuo, Henan, 454550, China

## Abstract

Against the backdrop of rapid development of digital technology and the rise of new quality productivity, vocational college art and design education is facing unprecedented pressure for paradigm transformation. The traditional teaching model centered on skill imparting is no longer able to meet the demand for versatile and innovative design talents in the digital economy, intelligent manufacturing, and cultural and creative industries. Starting from the connotation of quality productivity, this article analyzes its impact on the reshaping of vocational education logic system and talent cultivation structure, and further explores the transformation path of vocational college art and design education paradigm in terms of goal orientation, curriculum system, and other aspects. The article proposes a new educational paradigm guided by interdisciplinary collaboration, technological empowerment, and creative drive, and provides specific suggestions for policy support and practical mechanisms, in order to provide theoretical references and practical paths for education decision-makers and teaching reform practitioners.

## Keywords

new quality productivity; Vocational education; Art and design; Educational paradigm; educational reform

## 新质生产力视角下职业院校艺术设计教育范式转型研究

杨甜甜 王雪娜 李苗 刘雪楠 王振欣

焦作工贸职业学院, 中国·河南焦作 454550

## 摘要

在数字技术迅猛发展与新质生产力崛起的背景下,职业院校艺术设计教育正面临前所未有的范式转型压力。传统以技能传授为核心的教学模式,已难以满足数字经济、智能制造和文化创意产业对复合型、创新型设计人才的需求。本文从新质生产力的内涵出发,剖析其对职业教育逻辑体系和人才培养结构的重塑影响,进而探讨职业院校艺术设计教育范式在目标导向、课程体系等方面的转型路径。文章提出以跨学科协同、技术赋能和创意驱动为导向的教育新范式,并对政策支持与实践机制提出具体建议,以期教育决策者与教学改革实践者提供理论参考与实践路径。

## 关键词

新质生产力; 职业教育; 艺术设计; 教育范式; 教育变革

## 1 引言

新质生产力作为新时代中国社会经济高质量发展的关键动力,正在深刻变革各行各业的生产方式与人才需求结构。在此背景下,教育领域,特别是职业教育体系,亟需响应这一时代命题,完成从传统“技艺传授”向“综合素养培

【基金项目】河南省哲学社会科学教育强省研究项目“新质生产力赋能职业院校艺术设计专业人才培养研究”(项目编号:2025JYQS0687)的阶段性成果;作者杨甜甜、王雪娜、李苗、刘雪楠、王振欣系项目组成员。

【作者简介】杨甜甜(1982-),女,中国河南焦作人,硕士,讲师,从事艺术设计研究。

育”的系统性转型。职业院校作为技术技能型人才的主要供给地,艺术设计专业因其紧密服务文化创意、数字媒体、智能制造等新兴产业,受到新质生产力变革的直接影响。本文试图以“新质生产力”作为研究切入点,系统梳理其核心特征与演进逻辑,并在此基础上探讨其对职业院校艺术设计教育的影响机制与范式变革要求。通过构建以技术融合、创意驱动、素养提升为核心的新型教育范式,推动职业院校艺术设计教育实现从“工匠式传承”向“创新型引领”的跨越。

## 2 新质生产力的内涵特征与发展逻辑

### 2.1 新质生产力的界定与演化背景

新质生产力作为一种新的社会经济动力源,源于技术革新、产业变革和生产方式的深刻变化。它不仅仅是传统生

产力的延伸或补充,更是一种与信息化、数字化、智能化紧密相连的新时代生产力形式<sup>[1]</sup>。新质生产力的核心特点在于,它不仅强调物质资源的高效利用和价值创造,还强调创新、智能化以及资源的协同运作。这种生产力通过数字技术、人工智能、机器人技术、物联网、大数据等先进技术手段的广泛应用,推动了生产力的转型升级,极大地提升了生产效率和创新能力。随着全球经济进入数字化时代,传统生产方式正在经历巨大的变革。尤其在数字经济时代,生产力的内涵已不再仅仅局限于传统的劳动和资本投入,而是逐步转向知识、技术、数据和人才的协同作用。这种变革不仅涉及产业结构的调整,也催生了新的产业形态和经济模式。新质生产力的崛起与以创新为核心驱动力的现代产业形态密切相关。新兴技术的发展不仅改变了传统产业的生产方式,还深刻影响了教育、社会治理、文化传播等多个领域。历史上,生产力的变革曾经历了从农业社会向工业社会的跨越,再到信息化时代的到来的历程。而如今,随着人工智能、大数据、5G、云计算等技术的快速发展,如今社会正在进入一个“智能化”生产的新时代。此时的生产力不仅仅依赖于传统的机械制造和人力劳动力,更注重知识产权、创新设计与技术研发的融合。因此,新质生产力成为社会发展和技术进步不可或缺的核心力量,是推动建设现代化经济体系和产业升级的关键驱动力。<sup>[1]</sup>

## 2.2 新质生产力对人才结构与教育逻辑的影响

新质生产力的崛起,极大地推动了人才结构的变化。传统的劳动密集型产业逐渐被技术密集型产业所取代,社会对高技能人才、创新型人才的需求日益增加。随着产业的发展和技术进步,传统的单一技能型人才已无法满足现代生产环境的要求<sup>[2]</sup>。以人工智能、大数据、虚拟现实、增强现实、物联网等新兴技术为代表的新兴产业,迫切需要既懂技术又具备创新思维的人才。这类人才不仅需要掌握传统学科的专业技能,还需要具备跨学科的整合能力,能够在多领域之间架起桥梁。因此,职业院校的教育内容与方式需要相应地进行转型,培养学生具备更为广泛的跨学科能力和创新思维。

新质生产力的影响不仅体现在对人才的需求上,还在于教育逻辑的深刻转变。传统教育的目标多以“传授知识”和“技能培养”为主,但在新质生产力的驱动下,教育更多地应当关注如何培养学生的创新能力、跨学科的整合能力以及问题解决能力。尤其是在艺术设计类学科,技术与艺术的结合愈加密切,传统单一的技术操作和艺术技巧的教学已远远不够,更多的是需要培养学生如何在多种技术手段与创意思维之间找到平衡,能够灵活地应对日益复杂的生产与设计需求。教育目标的改变也促使教育内容和方法的转型。传统的教育模式注重学生知识和技能的传授,往往强调单一学科的知识积累,而新质生产力要求的则是跨学科、多元化的知识体系。这不仅需要学生具备扎实的专业技能,还要具备系统思维、创新设计思维等更为多元化的素养。在这样的背景

下,职业院校的课程体系、教学方法以及评价机制需要进行全面改革,从而更好地适应新质生产力的发展需求。

## 3 新质生产力背景下职业院校艺术设计教育面临的挑战

### 3.1 教育目标的滞后性与定位偏差

传统的艺术设计教育在职业院校中主要集中于技能的传授,教育目标以“熟练掌握基本设计技能”和“满足传统行业需求”。但随着新质生产力的崛起,传统教育目标的局限性愈加凸显。新兴的设计领域,如智能产品设计、交互设计、虚拟现实设计等,要求设计师不仅要具备传统的美学素养,还需要拥有深厚的技术背景和跨学科的整合能力<sup>[3]</sup>。但职业院校在艺术设计专业的教育目标定位上仍以基础技能训练为主,忽视了对创新性、跨学科能力和技术应用能力的培养。因此教育目标的滞后性和定位偏差成为制约艺术设计教育转型的主要瓶颈。

职业院校的艺术设计教育在应对新兴行业需求时,往往存在一种“滞后性”的现象。随着技术日新月异的发展,市场需求的变化越来越快,艺术设计专业的教育目标如果不能紧跟产业发展步伐,必然导致人才培养脱节,无法满足现代产业的多样化需求。但现有的教育目标设置往往忽视这些新兴需求,导致教育内容和实际工作需求之间存在较大差距。

### 3.2 教学内容的陈旧与课程体系割裂

目前,职业院校艺术设计专业的课程体系仍然较为传统,主要集中在二维图形设计、平面广告设计、室内外设计等方面,侧重于技能的培养而缺乏前瞻性的课程设计。随着新质生产力的推动,技术进步和行业变革迫切要求设计教育内容进行全面升级。但许多职业院校的课程体系仍然存在内容陈旧、与行业发展脱节的问题。现代设计需要设计师具备系统化的思维方式和跨学科的整合能力,而职业院校的课程体系如果无法实现跨学科的融合,必然会制约学生的全面发展。

### 3.3 教学方法缺乏技术融合与创意思维引导

传统的艺术设计教育多依赖于面对面的教学模式,强调学生对基础技能的掌握以及老师与学生之间的互动。但随着信息技术的飞速发展,尤其是虚拟现实、增强现实、人工智能等技术的广泛应用,艺术设计的教学方法亟须进行创新。当前大多数职业院校的艺术设计教育还停留在传统的课堂讲授和手工操作阶段,缺乏对现代技术手段的引入。新质生产力的本质要求教育更加注重技术与创意的融合。学生不仅要具备艺术创作的能力,还应具备使用现代技术工具进行创作和创新的能力。这要求教师不仅要在传统设计技巧上给予学生指导,还要在技术手段、工具应用等方面提供深度引导。但在现有的教学实践中,很多教师依然缺乏现代科技的相关知识,无法有效地将这些新兴技术融合到设计教学中,

导致学生的创新潜力未能得到有效激发。因此,思考如何将新兴技术与艺术设计的创意思维有机结合,成为职业院校艺术设计教育面临的重大挑战。<sup>[2]</sup>

### 3.4 师资能力与产教协同机制不足

师资队伍的建设一直是职业教育的薄弱环节,艺术设计专业也不例外。在新质生产力的背景下,艺术设计教育需要教师具备更加多元化的知识结构和能力。传统设计师大多有扎实的艺术功底,但缺乏对新兴技术和现代产业需求的深入了解。特别是在现代信息技术、智能制造、虚拟现实等领域的知识和应用上,现有教师队伍往往存在较大的短板,导致教学内容更新缓慢,不能有效地引导学生掌握前沿技术和设计理念。而产教协同机制的缺乏也是制约艺术设计教育转型的一个重要因素。新质生产力要求艺术设计专业不仅要培养学生的设计技能,还要增强学生的实际操作能力和创新能力,这就需要学校与企业、行业的深度合作。但当前许多职业院校在这方面的实践较为薄弱,学校与企业之间的合作还停留在实习和就业等表面层次,缺乏真正意义上的课程共建、项目合作和技术共享。产教协同机制的不足导致教育与产业需求脱节,学生的实践能力和创新能力得不到充分提升。

## 4 艺术设计教育范式的转型路径探析

### 4.1 构建复合型创新型人才培养目标体系

在新质生产力的推动下,职业院校艺术设计教育的目标需要从传统的技能传授转向复合型创新型人才的培养。现代社会对艺术设计人才的需求不仅限于传统的设计技能,还包括跨学科的知识整合、技术应用能力和创新思维。因此,培养目标应注重学生在艺术设计基础上,具备适应新兴技术与产业需求的能力,使其在智能化、数字化时代能够兼具创意与技术实力,满足社会对高端设计人才的需求。为了实现这一目标,现代艺术设计教育必须突破传统学科的限制,注重跨学科融合,构建综合性、前瞻性的课程体系。课程内容应涵盖艺术设计与新兴技术的结合,如虚拟现实、3D打印、人工智能等领域的应用,帮助学生掌握现代设计工具和技术,同时培养跨领域合作与创新思维能力。通过跨学科课程的设置,学生不仅能够掌握艺术设计的基本技巧,还能够

多学科的背景下进行创意实践和技术整合。<sup>[3]</sup>

### 4.2 推进智能化与交互式教学手段创新

随着信息技术的发展,艺术设计教育应主动引入智能化和交互式教学手段,以提升教学效果和学生的创新能力。智能化平台能够实现个性化学习和精准辅导,而交互式工具则促进学生的主动参与和协作学习。通过AR/VR等虚拟设计技术和3D打印等实践工具,学生可以在互动与实践中提高设计能力,解决复杂的设计问题,从而培养其技术应用与创意思维的融合能力。为了适应新质生产力要求,艺术设计教育必须建立全过程能力导向的评价机制,全面考查学生的设计能力、创新能力和技术应用能力。该机制应结合过程性评价和结果性评价,注重学生在设计过程中展示出的创意和问题解决能力,同时评价其在实际项目中的表现和最终作品的创新性。此外,团队协作和跨学科的协作能力也应成为评价的重要内容,从而更全面地衡量学生的综合素质和职业能力。

## 5 结语

随着新质生产力的蓬勃发展,艺术设计教育正面临着前所未有的机遇与挑战。职业院校艺术设计教育的转型是一个持续的、系统性的过程,需要全社会的共同努力。从培养目标的调整到课程体系的优化,从教学方法的创新到评价机制的完善,只有在各方面的协同努力下,才能培养出符合新质生产力需求的创新型艺术设计人才,为社会的发展提供强有力的人才支撑。相信随着技术和产业的不断发展,艺术设计教育将迎来更多的机遇与挑战。职业院校应不断审视教育发展的趋势,灵活调整教育策略,推动教育与产业、技术的深度融合,为学生的成长和社会的进步贡献更多的智慧和力量。

### 参考文献

- [1] 张欣荣.艺术、设计与新质生产力——寻访中央美术学院设计学院未来教育(一)[J].工业设计,2024(3):5-8.
- [2] 周蕾.艺术类院校“三能力全过程四维度”毕业设计质量评价体系的构建与应用[J].创新创业理论研究与实践,2025,8(1):17-20.
- [3] 刘娟.融合发展视角下高职院校高质量设计人才培养路径[J].湖北开放职业学院学报,2025,38(1):67-69.