

# Construction of reading and writing symbiosis model and breakthrough of county high school Chinese teaching

Lijia Sun

Liupanshui Educational Science Research Institute, Liupanshui, Guizhou, 553000, China

## Abstract

County high school Chinese language teaching has long been plagued by resource scarcity and the separation of reading and writing, leading to a slow improvement in students' Chinese literacy, akin to a snail's crawl. This paper, based on the theory of "reading-writing symbiosis," closely aligns with the actual conditions of county education and proposes a model construction path centered on "bidirectional interaction." The aim is to achieve a comprehensive leap in students' Chinese literacy by deeply integrating reading and writing instruction, breaking down the barriers of traditional teaching methods. The study comprehensively employs case analysis and practical strategies to explore how county high schools can leverage their unique local resources, innovate teaching models, overcome obstacles, and significantly enhance teaching quality.

## Keywords

reading and writing symbiosis; county high school; Chinese teaching; model construction; teaching breakthrough.

## 读写共生模型构建与县域高中语文教学突围

孙丽佳

六盘水市教育科学研究院, 中国·贵州·六盘水 553000

## 摘要

县域高中语文教学长期饱受资源匮乏、读写分离等难题的困扰,致使学生语文素养提升如蜗牛爬行般缓慢。本文基于“读写共生”理论,紧密贴合县域教育实际,提出以“双向互动”为核心的模型构建路径。旨在通过将阅读与写作教学深度融合,打破传统教学的重重壁垒,实现学生语文素养的全面飞跃。研究综合运用案例分析与实践策略,探索县域高中如何借助本土资源的独特优势,创新教学模式,披荆斩棘,突破现有教学困境,实现教学质量的显著提升。

## 关键词

读写共生; 县域高中; 语文教学; 模型构建; 教学突围

## 1 引言

在当前的高中语文教学领域,“读写割裂”现象蔚然成风,这一问题在县域高中尤为突出。由于师资力量捉襟见肘,教学资源相对有限,县域高中的语文教学在阅读和写作方面暴露出诸多积弊。在阅读教学过程中,部分教师过度偏重对文本的肢解式分析,将文章拆得七零八落,逐一讲解零散的知识点,却对如何引导学生将阅读中所学知识迁移运用到写作当中视若无睹。这种教学方式使得学生虽然对文本有了一知半解,但无法有效吸收转化为自身的写作能力,写作时依然感到力不从心。

在写作教学方面,不少教师仅仅让学生进行模板化训练,让学生死记硬背一些写作套路,却对学生真实写作素材的积累置若罔闻。这导致学生在写作时往往内容空洞无物,

缺乏真情实感,难以创作出出类拔萃的作文。随着新课改的稳步推进,语文核心素养的培养成为教学的重中之重,这要求学生读写能力必须协同发展,相辅相成。在此背景下,“读写共生”模型应运而生,为破解县域高中语文教学困境提供了新的思路与方向,犹如一盏明灯照亮了前行的道路。本文将县域高中为研究对象,深入探讨如何通过构建读写共生模型,实现县域高中语文教学的突出重围。

## 2 读写共生模型的理论构建

### 2.1 读写互动机制:双向赋能

#### 2.1.1 以读促写

古人云,“读书破万卷,下笔如有神”,阅读毫无疑问是写作的深厚根基。当学生对经典文本展开抽丝剥茧式的深度阅读时,恰似开启了一座知识与灵感的宝库,能够积累丰富的语言素材,学习到多种多样精妙的写作技巧。以徐志摩的《再别康桥》为例,这篇诗作凭借独特的“三美”结构——音乐美、绘画美、建筑美,成为文学创作的典范。“轻

【作者简介】孙丽佳(1982-),女,中国贵州盘州人,本科,高级教师,从事高中语文教学。

轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”开篇节奏轻盈舒缓，音韵和谐，仿若潺潺流水，让学生在诵读中体会到诗歌的音乐美感。在议论文写作中，学生可以借鉴这种节奏感，合理安排段落的长短与句式的变化，让文章读起来抑扬顿挫。诗歌中“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾”，通过鲜明生动的意象描绘出一幅美丽的康桥晚景图，学生在议论文中恰当地运用意象，可以使论点更加形象可感。同时，诗歌整体结构错落有致，段落整齐，为学生构建议论文的逻辑框架提供了良好的范例，使文章不仅逻辑清晰、有条不紊，而且富有美感，令人耳目一新<sup>[1]</sup>。

### 2.1.2 以写深读

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”写作实践反过来也能促使学生对文本进行入木三分的解析。以仿写朱自清的《荷塘月色》为例，在仿写过程中，学生需深入研究原文的“起承转合”结构。文章开篇“这几天心里颇不宁静”，点明心境，奠定全文基调，宛如一颗石子投入平静的湖面，激起读者的阅读兴趣。接着，作者移步换景，细腻入微地描绘出荷塘的月色与月下的荷塘，营造出清幽宁静的独特意境。在“像亭亭的舞女的裙”“又如碧天里的星星”等精妙比喻的运用中，展现出高超的语言驾驭能力，传递出作者复杂而微妙的情感。学生在仿写时，通过对这些写作手法的模仿与实践，能够更加深入地理解散文的结构特点，体会作者如何巧妙地运用文字营造氛围、表达情感，深化对文本的理解，做到融会贯通。

## 2.2 资源整合路径：教材与生活的双重延伸

### 2.2.1 依托教材

教材是语文教学的重要资源宝库，诚如朱熹所言，“问渠那得清如许？为有源头活水来”，教师应充分挖掘课本中的读写结合点。仍以《再别康桥》为例，教师在进行意象分析时，可引导学生关注“云彩”“金柳”“青荇”等意象的运用及其背后的情感表达。之后，让学生仿照诗歌中的意象运用手法，创作自己的诗歌或散文片段。比如，学生可以描绘校园的清晨，“那校园的雪松，是晨雾中的卫士；晨光里的树影，在我的心间摇曳”。通过这样的仿写训练，实现从阅读到写作的自然过渡，做到学以致用。

### 2.2.2 链接生活

县域高中拥有丰富的本土文化资源，如独具特色的乡村风貌、源远流长的传统习俗等。教师可以将这些本土文化融入语文教学中，开展主题写作活动。正如陆游所说，“汝果欲学诗，工夫在诗外”，生活是写作的无尽源泉。以乡村生活为主题，组织学生深入乡村，观察“绿树村边合，青山郭外斜”的自然风光，体验“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”的质朴民风，感受乡村独特的生活方式。学生以亲身经历为素材进行写作，使文章既源于生活，又通过文学加工高于生活。这样不仅丰富了学生的写作内容，让文章

精彩纷呈，还能激发学生对家乡的热爱之情，增强学生的文化认同感<sup>[2]</sup>。

### 2.2.3 评价革新：从单向批改到多元对话

传统的写作评价方式以教师单向批改为主，这种方式往往缺乏学生的积极参与，难以激发学生的写作积极性，导致学生对写作评价置若罔闻。因此，需要引入“评议修”模式，通过师生共评、小组互改、升格展示等环节，构建多元对话的评价体系。在师生共评环节，教师和学生围绕作文共同分析，教师凭借专业知识，学生基于自身独特的视角，共同指出文章的优点和不足，做到有的放矢。小组互改时，学生之间畅所欲言，“奇文共欣赏，疑义相与析”，在交流讨论中相互学习，拓宽写作思路，做到集思广益。升格展示将优秀习作以及修改前后的文本对比展示，让学生直观地感受到写作的提升过程，从而激发学生的修改意识与批判思维，追求写作的“语不惊人死不休”，做到精益求精。

## 3 县域高中语文教学突围的实践路径

### 3.1 本土化资源开发：化“无米之炊”为“源头活水”

#### 3.1.1 融入县域特色

县域高中宛如一座连接地域文化与教育的桥梁，有着得天独厚的地域优势。应当将当地那些如璀璨明珠般极具代表性的自然景观、非遗文化等特色资源，像穿珍珠项链一样巧妙且深入地融入读写教学的各个环节。学校可精心组织“乡土文化采风”活动，安排专业教师如领航员一般带队，引导学生像探索宝藏的小探险家一样走进乡村的各个角落。学生可以像欢快的小鹿漫步于山间田野，欣赏四季宛如梦幻画卷般变换的自然风光，亲身参与像盛大节日庆典般热闹非凡的民俗活动，如传统庙会、民间手工艺制作等。活动结束后，要求学生以观察笔记、散文创作等形式，生动记录个人如繁星般闪烁的所见所闻、所思所感。这一举措不仅能像魔法一样极大地丰富学生的写作素材库，让学生在写作时如喷泉般文思泉涌，不愁无话可说，也能让学生在写作过程中，如海绵吸水般沉浸式加深对本土文化的理解与认同，在心底厚植文化自信的种子，点燃对家乡热爱的火焰。

#### 3.1.2 开发校本教材

为了进一步凸显地域特色，满足学生的个性化学习需求，学校可以组织语文教学经验丰富、对地方文化有深入研究的教师，像工匠雕琢艺术品一样编写校本教材。在编写过程中，将珍贵的地方文献与经典文本像榫卯一样有机融合，搭建科学合理的“读写一体化”课程体系。校本教材紧密结合学生的实际学情与当地文化特色，设置“家乡的历史变迁”“非遗文化传承”“舌尖上的家乡”等一系列如绚丽彩虹般丰富多彩的读写主题。学生通过系统的阅读与写作训练，既能深入了解家乡如醇厚美酒般的历史底蕴与文化魅力，又能在知识的积累过程中，像春笋拔节般不断提高语言表达能力，厚积薄发，提升语文综合素养。

## 3.2 教学模式创新：以思维活化推动读写共生

### 3.2.1 思维导图法

思维导图作为一种极具实效的思维工具，宛如一把神奇的钥匙，能够帮助学生清晰梳理知识脉络，提升思维能力。教师可以在课堂上引导学生像绘制地图一样运用思维导图梳理阅读文本的逻辑结构。以议论文阅读为例，学生借助思维导图，能够像绘制建筑蓝图一样直观地呈现文章的论点、论据和论证过程，深入理解作者的写作思路。随后，将这种思维模式像移植植物一样巧妙迁移至写作提纲的构思中，从确定主题、搭建框架到细化内容，使写作思路更加清晰，文章结构更加严谨，实现条理分明的写作目标，有效避免写作过程中的逻辑混乱。

### 3.2.2 对比与重复训练

对比阅读和重复训练，就像一对助力学生掌握写作技巧的翅膀。以马致远的《天净沙·秋思》为例，教师可以引导学生像拆解精密仪器一样细致剖析诗歌中“枯藤老树昏鸦”与“小桥流水人家”的意象对比，让学生如品茶般深入体会这种对比手法在营造氛围、表达情感方面的独特作用。在此基础上，引导学生将这一对比手法像使用画笔一样运用到议论文的辩证论述中，对比两种不同的观点、现象，增强文章的说服力。通过多次练习，实现举一反三，如火箭助推般显著提升学生的逻辑表达能力。

### 3.3 教师角色转型：从讲授者迈向引导者

在读写共生的教学模式下，县域高中教师需要像勇敢的破茧者一样突破传统“知识搬运工”的角色局限，积极转型为学生学习的引导者。教师可以设计“一本书的读写研习营”等项目式学习活动，为学生设定明确的学习目标与任务，如撰写读书报告、进行角色扮演等。学生在自主探究与协作表达的过程中，如同树苗在阳光雨露下茁壮成长般提升读写能力。在此过程中，教师的核心任务是为学生提供必要的指

导与支持，如推荐阅读书目、组织讨论交流、解答疑难问题等，协助学生解决问题，引导学生持续深入思考，发挥循循善诱的教学价值，培养学生如展翅雄鹰般的自主学习能力和创新思维<sup>[3]</sup>。

### 3.4 技术赋能：灵活应用低成本工具

尽管县域高中教学资源相对有限，但教师可以充分利用可及的数字化工具，像借助东风一样弥补资源短板。借助在线协作平台，如钉钉、腾讯文档等，开展跨班级作文互评活动。学生在平台上上传作文，互相阅读、评论，分享写作心得，就像在知识的集市上交换宝贝。这一方式让学生接触更多同学的作品，博采众长，拓宽写作视野。利用简易录播设备，如手机、摄像机等，录制优秀习作讲解视频并进行云端展示，如学校官网、班级群等。学生随时随地都能学习优秀写作经验，通过反复观看，像蜜蜂汲取花蜜一样触类旁通，提升自身写作水平。

总之，读写共生模型为县域高中语文教学提供了科学的理论支撑和可行的实践路径。通过资源整合、模式创新与技术赋能，县域高中能够突破传统教学的桎梏，实现学生语文素养的全面发展。然而，目前对于读写共生教学效果的量化评估还存在一定的不足，如何在县域教育生态中构建长效推广机制也有待进一步探索。未来的研究可以围绕这些问题展开，为县域高中语文教学的持续发展提供更有力的支持，让县域高中语文教学能够乘风破浪，驶向成功的彼岸。

### 参考文献

- [1] 孟艳杰. 依托读写共生理念推进高中语文学习任务群建设[J]. 新课程研究, 2024, (32): 13-15.
- [2] 曹英. 高中语文学科“读写共生”实施策略探究[J]. 山西教育(管理) 2025, (2): 76-77.
- [3] 基于“教——学——评”一致性的高中语文读写共生教学策略[J]. 教研巡礼, 2025, (6): 43-45.