

Research on the Construction of “1+X” Curriculum Model in Middle School Chinese from the Perspective of Aesthetic Education

Yi Wu

Suzhou Lida Middle School, Suzhou, Jiangsu, 215004, China

Abstract

The interdisciplinary integration of “1+X” is to integrate Chinese with the subject contents in many fields and increase the aesthetic education content of Chinese teaching and learning. The model constructs the design background, theoretical basis, research content, construction principle, implementation strategy and effectiveness evaluation of “1+X”, aiming at providing a creative cut-in method and practical cases for the practical operation of aesthetic education in Chinese teaching in middle school, so as to promote the development of students’ aesthetic literacy and ability.

Keywords

aesthetic education; Middle school Chinese; “1+X” Curriculum Model

美育育人视域下中学语文“1+X”课程模型构建研究

吴怡

苏州立达中学校, 中国·江苏苏州 215004

摘要

新时期的全面推进素质教育要求以美育育人的育美时代价值在中学教育中越来越明显,“指向美育育人的‘1+X’课程构建的校本研究”作为课题研究的指向,笔者分析了“1+X”课程模型的设计。“1+X”的跨学科融通就是将语文与多个领域的学科内容进行整合,增加语文教与学的美育含量。模型构建了“1+X”的设计背景、理论依据、研究内容、建设原则、实施策略及成效性评价,旨在为语文教学的美育育人的实操在中学阶段提供一种创造性的切入方法与实践案例,以促进学生的审美素养及能力的发展。

关键词

美育育人; 中学语文; “1+X”课程模型

1 引言

基于当前课改教育现状,美育育人视域下初中语文“1+X”课程模式构建就显得十分必要,“1+X”课程模式是以语文学科为主体(“1”),以其他学科(“X”)为补充,以学科群为整体育人共同体,突破各学科之间的围墙,开展学科间协同育人,为初中语文美育育人提供另一条有效途径,使学生在语文学习中获得全方位的审美体验。

【基金项目】本文系江苏省教育科学“十四五”规划重点课题《指向美育育人的“1+X”课程建构的校本研究》阶段性研究成果(项目编号: E-b/2021/08)。

【作者简介】吴怡(1973-),女,中国江苏苏州人,本科,中学高级教师,从事中学语文教学研究。

2 “1+X”课程模型构建的理论基础

2.1 美育相关理论

美育即审美教育,其目的在于通过提高学生的审美感受能力、鉴赏能力和创造美的能力来对学生的审美能力进行培养,使得学生在审美活动中,情感得到升华,形成健康的人格。在初中语文教学中渗透美育的目的就是让学生的审美能力和创作美、发现美的能力得到提高,语文教学能够帮助学生把文学作品中的审美能力凸显出来,在学习过程中,通过品味文学作品语言表达的优美、意境的优美、形象的优美,来发现作品背后的语言文字所表达的情感和思想,提高语文能力以及学生的审美水平。例如,在古诗文教学中,学生通过诵读吟咏,品味诗文的语词之美、意境之美、物象之美,体会古人造字用词的精妙及其构建的意象美,并能因此提高自己的审美感受能力。

2.2 跨学科教育理论

跨学科教育注重学科之间的融合,整合不同学科的知

识、方法、思想,并借助这些知识、方法、思想来解决复杂的真实问题,布鲁纳认知结构理论认为学习就是积极地建构自己的认知结构^[1]。跨学科教育有助于帮助学生更好地构建完整、系统的认知结构。单个学科之间的知识是相互联系的,而各学科之间的知识则需要相互联通和互相支撑,“1+X”课程模式就是在跨学科教育理念的基础上,将语文和其他学科有机融合起来,拓宽学生学习领域,贯通所学知识,培养学生的能力。例如,语文加历史能够帮助学生在学习文学作品的时候能够更好地认识到其创作的历史背景,并从而更加深入地理解作品的内涵;语文加美术能够帮助学生更好地从视觉艺术的层面去感受文学作品中描写的场景,增强学生的审美感受。

3 中学语文“1+X”课程模型的构建原则

3.1 美育导向原则

“1+X”课程模式建设以美育育人为目标,在语文教学内容的选材方面、与学科内容的融合方式方面都要考虑到培养学生的审美情趣。如在跨学科教学活动设计中,引导学生从各自学科知识中发现审美元素,如美术中的作品色彩构图之审美,音乐作品的旋律、节奏之审美,并与其他学科中的语言、意境美的相互融合,使学生在立体化的审美中达成育人的效果。在学习《济南的冬天》时,学生在鉴赏画家笔下的济南冬天雪景时,可从美术作品的色彩、构图等感受到济南冬天雪景的独特意境,再与文中的老舍先生用语言来描摹雪景时的“语言美”,比较语言文字与绘画艺术对美的表达的异同,从而提高学生的审美品位。

3.2 关联性原则

“1”与“X”要建立关联。选定跨学科学习内容要与语文教学目标以及教学内容密切相关,能够做到促进语文学科以及学科教学。如,在《从百草园到三味书屋》一课教学中,可以选择融入美术学科,引导学生结合课文内容创作绘画作品,表现百草园的美丽景色和童年时鲁迅先生的活动场景,这样的跨学科有利于帮助学生更好地理解课文内容的同时进行审美锻炼,实现了语文学科与美术学科的紧密相关。从语文角度,学生进行文字细读之后感知场景、人物等;从美术角度,学生在进行绘画时用线条和色彩表达文字内容,两方面互相作用,加深学生对于知识的体验与感悟^[2]。

4 中学语文“1+X”课程模型的实施路径

4.1 课程内容整合

4.1.1 语文与美术的融合

在学习描写景物的课文时,让学生根据课文进行绘画创作。如在学习朱自清《春》这篇文章时,让学生用画笔将课文里描绘的春天繁花、绿草、细雨等场景用色彩画下来。这样可以加深学生对课文中语言文字描写春色的印象,同时又能感受色彩、构图等美术元素的美感。先让学生对课文中描写春天景物的段落进行阅读,让学生体会作者是从哪些角

度对春天景物进行观察的,比如作者从视觉角度对春天的景物进行描摹,还是从听觉、嗅觉等多个感官角度来描写。让学生根据自己的感悟将《春》这篇文章进行绘画创作,在绘画的过程中更能理解色彩的搭配、画的构图等对于表现美感的作用。另外,还可以带着学生们欣赏与课文相关的一些美术作品,如在教学古诗词时,展示给学生古代画家根据诗词意境所创作的诗意画,让学生欣赏美术作品、从视觉艺术的角度感受诗句的意境之美。例如,教授王维的《使至塞上》一课时,将画家笔下描绘边疆风景的画作展示给学生看,在对照画作与诗句的过程中,感受诗人用诗文字将一幅“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄伟壮丽图景描绘出来。这样更能提高学生对于诗词意境的感悟,提升学生对古诗词的美感鉴赏能力。

4.1.2 语文与历史、地理等学科的融合

在学习含有历史文化内涵的文学文本的时候,嵌入历史学科的知识讲解时代背景、人物事迹等,使学生更容易理解文本的内容。例如在《赤壁赋》的课文教学时嵌入赤壁之战的相关历史以及历史人物等相关的历史,使学生更容易理解苏轼在创作此文的时候所要传达出来的情感和心境。教师可以在讲授完此文之后通过历史故事讲述、图片展等形式,使学生了解赤壁之战发生的起因、经过及结果以及苏轼创作本文时的时代政治文化背景,使学生更清楚地知道,苏轼被贬后在游览赤壁时候所发表的人生体悟^[3]。在学习描写地理位置景观的相关内容文本时,结合地理学相关知识,介绍和讲授地理相关的自然现象的形成原因和特征等,使学生对课文中相关的内容进行更好地把握和理解。例如,在《大自然的语言》中的课文中,借助地理学中关于气候和物候的知识,帮助学生理解影响物候现象的因素,进而了解文章当中涉及的关于科学方面的一些道理,并且感受大自然的神奇和美好。

4.2 教学方法创新

4.2.1 项目式学习

跨学科学习活动中,开展项目式教学活动。如开展“寻觅家乡的文化之美”项目式学习活动,在这个项目学习的过程中需要用到语文、美术、音乐等多学科的知识。学生们要先将自己家乡的历史故事、风土民情收集整理成调查报告,要用语文的阅读、写作能力将调查的成果呈现在纸上;还要将收集的有关家乡的信息用美术的技巧做成有家乡特色的宣传海报,让学生在色彩的运用、图案的描绘中增添家乡文化元素;将家乡的民乐、歌谣中的音调、旋律创作出表现家乡文化元素的歌谣。学生通过项目式学习,学习和提升了多学科的知识,同时也学会了审美的方法和技能,更收获了学会合作的金点子。

4.2.2 情境教学法

创设情境,让学生置身情境中学语文,获得美育的熏陶。例如,学习古代文学作品,创设古代生活的场景,在场景中

学生穿着古代的服装,扮演作品中的角色,运用模仿古代人物的语言、动作、朗诵等,感受古代文学作品中展现的古代文化风情,增强对文学作品的感悟和审美能力。例如,在学习《木兰诗》时,教师可以在教室的环境里布置古代场景,让学生扮演木兰、木兰家中人等角色,模仿他们之间的对话,行动,在场景中体会木兰代父从军、孝道故事,体验木兰的人物形象美、古代诗歌的节奏美。

4.3 师资队伍建设

4.3.1 教师培训

学校应该有计划地组织教师进行跨学科教学的培训,邀请专家来指导讲课,提高教师跨学科教学意识和跨学科教学能力。培训的内容可以涉及跨学科学习的课程设置、教学方法的运用、各门学科知识之间的有机渗透的方法技巧等内容,例如针对“其他学科内容如何与语文内容有机融合”的培训。可以设计“语文与其他学科有机融合的教学方法”的专题,通过对某些语文课文(例如:《苏州园林》)的案例进行分析、操作演练,让教师学习跨学科教学,如何进行语文、美术、地理等学科的融合,然后教师分小组对如何让学生的思维尽可能“立体”并结合跨学科学习的学科知识(例如:语言、美术、地理等)、运用的方式与手段进行设计,每组把自己的设计呈现在大家面前,与组员进行交流。老师以不同角度提出自己的修改和建议,最后进行专家点评,以达到实际操作提升教师跨学科教学设计能力的目的。

4.3.2 教师合作

还提倡各学科教师参与合作教学。各学科教师形成一个合作教学小组,负责承担“1+X”课程模型实施任务,或设计“1+X”教学活动,如语文教师与其他科目教师(美术、音乐、历史等)合作,共同设计教学活动,设计“1+X”教学活动。在合作教学中,各学科教师相互学习与交流,不断推进“1+X”课程模型实施。“语文+音乐”合作教学活动示范,实施小组成员有语文教师和音乐教师。主要在诗歌教学中共同设计实施一堂以诗歌朗诵为主要教学活动,配乐为主的教学活动,优势互补,促进教学活动效果的提升。教师共同设计“1+X”教学活动时,语文教师从诗歌朗诵要求把握诗歌情感,从诗歌情感把握,在诗歌朗诵要求上提建议,而音乐教师则从音乐的选择,诗歌诵读的节奏选择等方面提建议,语文、音乐教师各显所长,完成“1+X”合作教学活动,增强教学活动的综合性,趣味性,以促进生素养的发展。

5 中学语文“1+X”课程模型的效果评估

5.1 学生审美素养评估

结合问卷分析、分析学生作品等方式,考核学生审美感知力、审美鉴赏力、审美创造力的提升情况。如制作调查

学生在感知文学作品中审美元素能力的问卷,考查学生学习“1+X”课程前后对语言的美、意境的美的感知度变化情况。可以设置一些问题如“学完某一篇文章后,你是否感觉能更清楚地感知出文字描述的图画呢?”“你觉得你在学完某一首诗词后,对其中不同的意象有何不同的感受呢?”等,分析跨学科项目式学习中,学生所作作品(绘画、音乐、文学创作)等,考察审美创造力情况。查看学生绘画作品中色彩的使用是否更加富有想象力、音乐作品中旋律是否更好地体现出情感、文学中对美描写得是否更加细腻等,判断学生审美创造力的成长情况。

5.2 语文学习效果评估

比较“1+X”课程模型实施前后学生语文成绩、阅读写作情况,从考试成绩中可以了解到学生对语文知识掌握程度是否提高,从学生的作文和阅读理解答题中了解学生语文综合素养提高的程度。比如,学生在作文写作时是否能在作文中更多地运用审美元素和语言,写作内容是否有更多的美感等等,以此来了解“1+X”课程模型对学生成果的影响。作文得分中应有专门的审美角度的作文得分,对于作文景物描写是否生动,情感表达是否感染人,比喻、拟人等修辞手法是否用得恰到好处等方面可以打分比较,通过实施课程模型前后学生作文在此方面的得分变化,了解学生作文写作能力的审美素养的提高情况。在阅读理解答题中通过了解学生是否能更好地把握文章中蕴含的审美要素和意义,了解阅读理解能力提高的情况。

6 结语

中学语文“1+X”的美育育人观,提供了语文学向度视域中育人方式变革的新路径。以美育视角下的初中语文学科教学为主渠道,整合其他学科的课程学习及多种育人元素,坚持美育导向的原则性、整体关联性及可行性,开展课程内容整合、教学方式改革创新、教师队伍建设三位一体的工作路径,并对其进行科学性效果评估,以提升学生审美能力和语文综合素养,促进学生全面发展。今后的工作实践中,我仍将全力以赴做好美育育人观的课题研究工作和课程模型的研究实践工作,引领更多学生获得更加丰富与多元的语文学的熏陶和审美成长。

参考文献

- [1] 孙启然.“1+X”联读法在初中语文革命文化作品教学中的应用研究[D].牡丹江师范学院,2024.
- [2] 侯淑君.基于“教-学-评”一体化的初中语文“1+X”阅读教学研究[D].江西师范大学,2024.
- [3] 秦明洋.系统论视域下的初中语文说明文“1+X”群文阅读教学研究[D].鲁东大学,2024.