

Research on the practice of rural aesthetic education: taking the practice of aesthetic education in rural primary schools in Qujing city as an example of “letting beauty come back”

Jie Yang

School of Fine Arts, Qujing Normal University, Qujing, Yunnan, 655000, China

Abstract

This article delves into the “Let Beauty Reappear” aesthetic education immersion practice in rural primary schools of Qujing City, in line with current national aesthetic education policies. By analyzing the implementation of these activities, it explores the current state of rural aesthetic education and the significance and objectives of such activities. The study reveals that rural aesthetic education faces issues such as resource scarcity and weak faculty, while this immersive practice holds crucial value in promoting balanced rural education and enhancing students’ overall qualities. Through diverse aesthetic activities, new ideas and approaches are provided for the development of aesthetic education in rural primary schools, effectively boosting the revitalization of rural education and aligning with the strategic needs of national educational development.

Keywords

rural aesthetic education; immersion practice; educational balance; all-round development

乡村美育浸润实践活动研究：以“让美再现”曲靖市乡村小学美育实践为例

杨杰

曲靖师范学院美术学院，中国·云南 曲靖 655000

摘要

本文围绕曲靖市“让美再现”乡村小学美育浸润实践活动展开深入剖析，结合当前国家美育政策导向，通过对活动开展情况的梳理与分析，探究乡村美育现状、活动开展的意义与目标。研究表明，乡村美育存在资源短缺、师资薄弱等问题，而该美育浸润实践活动在促进乡村教育均衡、提升学生综合素质等方面具有关键价值。借助多样化的美育活动，为乡村小学美育发展提供新思路与新路径，有力助推乡村教育振兴，契合国家教育发展战略需求。

关键词

乡村美育；浸润实践；教育均衡；全面发展

1 引言

在全面推进素质教育、落实立德树人根本任务的大背景下，美育作为培养学生认识美、感受美和创造美能力的重要教育组成部分，愈发凸显其重要性。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出，要强化学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系。

2 乡村美育现状

2.1 美育资源匮乏

尽管国家不断加大对乡村教育的投入，但乡村小学在美育资源方面仍与城市小学存在较大差距。从硬件设施来

看，诸多乡村小学缺乏标准化的专业美育教学场所。即便存在相关教室，内部设备也陈旧老化、数量短缺，难以满足现代化美育教学的多元需求。例如在美术教学中，专业绘画工具、模型以及多媒体教学设备的短缺，严重限制了学生对不同艺术形式的体验与实践。在软件资源上，乡村小学获取优质美育课程资源的渠道极为有限，难以接触到前沿的艺术教育理念、丰富的艺术作品以及先进的教学方法，导致学生审美视野相对狭窄，艺术感知力培养受限^[1]。

2.2 师资力量薄弱

师资队伍建设是乡村美育发展的关键瓶颈。目前，乡村小学美育教师数量严重不足，多数学校依靠其他学科教师兼任美术课程教学。这些兼任教师往往缺乏系统、专业的美育知识与技能培训，在教学过程中难以精准传授专业艺术知识，教学方法也相对单一、陈旧。即使部分乡村小学拥有专

【作者简介】杨杰（1989-），女，中国湖南怀化人，硕士，助教，从事思想政治教育与美育研究。

职美育教师,受限于乡村学校相对封闭的环境、有限的专业发展机会以及培训资源短缺等因素,教师专业成长缓慢,难以跟上新时代美育教育改革的步伐,无法将最新的美育教学理念和方法融入课堂教学。

2.3 课程设置不合理

在乡村小学课程体系中,美育课程长期处于边缘化地位。尽管国家课程标准明确规定小学阶段需开设美术、音乐等美育课程,但在实际教学执行过程中,美育课程课时常被语文、数学等所谓“主科”挤占。同时,美育课程教学内容存在单一、陈旧的问题,缺乏系统性与创新性。教学多局限于简单的绘画基础教学,未能充分挖掘乡村本土丰富的文化艺术资源,如民间工艺、乡土文化等,无法有效激发学生对美育的兴趣与创造力,难以实现美育在培养学生审美素养和创新精神方面的核心价值。

3 开展乡村美育浸润实践活动的意义与目标

3.1 意义

3.1.1 乡村学校层面

契合《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中“改善学校美育办学条件”的要求,美育浸润实践活动为乡村学校引入了丰富的外部资源,包括专业美育师资、多样化课程资源。这些资源的注入,一定程度上改善了乡村学校美育教学的条件,助力学校提升整体美育教学水平。同时,丰富的美育活动能够营造浓厚的校园文化艺术氛围,促进学校素质教育全面深入实施,推动乡村学校向特色化、优质化方向发展,缩小与城市学校在教育方面的差距,实现教育均衡发展目标^[2]。

3.1.2 小朋友层面

活动严格遵循国家政策中关注学生全面发展的理念,为乡村小朋友搭建了接触多元艺术形式的广阔平台。通过参与书法课堂、树叶画、书签制作、参观曲靖红色文化展览馆、古鱼王国、美术馆等丰富多彩的美育活动,孩子们得以拓宽审美视野,提升审美感知、审美判断和审美创造能力。美育活动还能有效培养学生的观察力、想象力和创造力,促进其情感表达与心理健康发展。在实践创作过程中,孩子们不断克服困难、发挥创意,自信心与成就感得到增强,为其未来全面发展和适应社会奠定坚实基础,真正落实立德树人、以美育人的教育目标。

3.1.3 志愿者层面

参与美育浸润实践活动的志愿者,在实践中获得了成长与锻炼。志愿者将自身专业知识与技能运用到乡村美育教学中,在提升教学能力、沟通能力和组织协调能力的同时,深入了解乡村教育现状,增强社会责任感与使命感。这种实践经历有助于培养其奉献精神和社会担当意识,促使其在未来积极投身社会公益事业,为推动教育公平和社会发展贡献力量。

3.1.4 整体教育层面

从国家教育发展全局来看,乡村美育浸润实践活动是

推动教育高质量发展、实现教育公平的重要举措。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》强调要推进基本公共教育均等化,乡村美育作为其中关键一环,通过此类美育实践活动,能够有效缩小城乡美育差距,促进教育资源均衡配置。为乡村学生提供与城市学生相对均等的美育机会,培养具备创新精神和审美素养的高素质人才,有助于提升整个社会的教育质量和国民素质,推动我国从教育大国向教育强国迈进。

3.2 目标

3.2.1 短期目标

紧密围绕国家美育课程标准要求,通过一系列丰富多彩的美育实践活动,丰富乡村小学美育课程内容与形式。激发学生对美育的浓厚兴趣,使其初步掌握书法、绘画、手工制作等基本艺术技能与方法,显著提升学生的艺术表现能力,在短期内让学生切实感受到美育的魅力与价值,增强对艺术学习的积极性与主动性。

3.2.2 长期目标

依据国家关于学校美育工作的长远规划,逐步构建起一套符合乡村小学实际、具有地方特色和可持续发展能力的美育教学体系。着力培养一支稳定、专业且具有创新精神的美育教师队伍,包括本土教师与志愿者教师。营造浓厚、持久的校园美育文化氛围,全面提升乡村学生的审美素养、综合素养,实现乡村小学美育的可持续、高质量发展,为乡村教育振兴和国家人才培养战略提供有力支撑。

4 实践案例分析:以“让美再现”曲靖市乡村小学美育浸润实践活动为例

4.1 传统文化与现代美育的融合

在曲靖市乡村小学美育浸润实践团活动中,诸多活动致力于将传统文化与现代美育深度融合。如“甲骨文的十二生肖”“书法发展史”“学篆字 写篆字”等活动,巧妙地把历史文化符号,转化成学生可直观感知、易于接受的美育素材。

以“鸡汤小学”开展的活动为例,学生们在临摹甲骨文生肖的过程中,犹如踏上一场奇妙的汉字演变之旅。他们不仅能深入了解汉字从古老甲骨文字形逐渐发展演变的历程,还能真切体验到传统艺术形式的独特魅力。在这个过程中,学生们将理论知识学习与实践操作紧密结合,实现了知识获取(“知”)和实践体验(“行”)的有机统一,让传统文化在现代美育的土壤中生根发芽,绽放新彩。

4.2 跨学科美育模式探索

曲靖市乡村小学美育浸润实践团的美育活动积极探索跨学科模式,力求打破学科之间的壁垒。比如黄旗小学开展的“师生共创二十四节气”活动,就是一个典型范例。该活动有机融合了自然观察、绘画创作以及文学创作等多个领域。

学生们在活动中,需要走进自然,用心观察节气在不同时段的变化,从气候的更迭、动植物的生长状态等方面获取灵感。然后,他们以绘画的形式,将观察到的节气特色生动呈现;同时,还需在古典诗词中寻找恰当的诗句来描绘节

气的韵味与内涵。通过这样的方式，学生们能够深刻理解传统文化与自然规律之间千丝万缕的关联，不再将各学科知识孤立看待，而是融会贯通，有效培养了综合素养，为自身的全面发展奠定坚实基础。

4.3 情感教育与美育协同

曲靖市乡村小学美育浸润实践还注重情感教育与美育的协同共进。以五联小学的“纸杯风铃：带去思念”活动来说，它以手工制作为载体，传递着浓浓的情感。

在制作纸杯风铃的过程中，学生们将自己对亲情、友情、乡情的理解与感悟融入其中。小小的纸杯风铃，不再仅仅是一件手工作品，而是承载情感的特殊媒介。通过这样的活动，美育不再局限于艺术技能的培养，而是与德育紧密结合，引导学生关注内心的情感世界，在提升审美能力的同时，促进心理健康发展，让学生在充满爱的氛围中茁壮成长。

5 美育浸润实践活动的意义与价值

5.1 筑牢理想信念教育

5.1.1 激发爱国情怀

小学生正处于价值观形成的关键时期，通过开展“让美再现”主题美育展等爱国主义教育活动，能够让他们直观地感受革命历史与英雄事迹。在美育展中展示革命先辈们英勇抗争、中华民族从站起来、富起来到强起来的系列画作；在清明节讲述英雄们为国家和人民无私奉献的故事，让孩子们仿佛穿越时空，亲眼目睹那段波澜壮阔的历史。这些鲜活的内容能激发小学生内心深处的爱国热情，使他们真切地感受到国家的强大与民族的自豪。当孩子们了解到先辈们为国家独立和民族解放所付出的巨大牺牲时，他们会更加珍惜现在的美好生活，坚定为国家发展贡献力量的信念，立志成为对国家和社会有用的人。

5.1.2 树立正确价值观

中华优秀传统文化蕴含着丰富的美德教育资源，将其融入美育实践活动中，对引导小学生明辨是非、善恶、美丑至关重要。十二生肖不仅是简单的纪年符号，更蕴含着勤奋、勇敢、智慧等传统文化寓意；二十四节气体现了古人对自然规律的深刻认识和智慧，传达了顺应自然、勤劳朴实等价值观。在美育活动中，教师通过生动有趣的授课方式为同学们讲述诸如十二生肖、二十四节气等故事，让孩子们在欣赏美、创造美的过程中，理解和吸收这些传统美德，形成正确的价值观和道德观，学会关爱他人、尊重长辈、诚实守信等良好品德。

5.1.3 增强文化自信

书法、传统手工制作等美育活动是让小学生深入了解中华优秀传统文化的有效途径。在书法课堂上，孩子们可以领略汉字的独特魅力，感受书法艺术中蕴含的中华文化的博大精深；在传统手工制作活动中，孩子们亲身体验传统技艺的魅力，了解到这些技艺背后所承载的历史和文化内涵。通过这些活动，小学生能够增强对中华文化的认同感和自信心，从内心深处热爱自己的文化，坚定文化自信，从而在未来的成长中，更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

5.2 弘扬优秀传统文化

5.2.1 传承文化技艺

书法课堂、树叶画、彩泥、扭扭棒制作等活动，为小学生提供了亲身体验传统艺术创作过程的机会。在书法课堂上，孩子们从一笔一划开始学习，感受笔墨之间的韵味和传统文化的深厚底蕴，掌握书法这一传统技艺；树叶画、彩泥、扭扭棒制作等活动则让孩子们接触到民间传统手工艺，学会运用各种材料进行创作，锻炼动手能力的同时，传承了传统技艺^[1]。这些孩子们将成为传统文化技艺传承的新生力量，让古老的技艺在新时代焕发出新的生机。

5.2.2 传播文化知识

以学爨字写爨字、传统文化中的十二生肖等为主题的活动，系统地向小学生传播优秀传统文化知识。在学爨字写爨字活动中，孩子们可以了解到爨字结构的精妙：兴字头、林字腰、大字下面架火烧，感悟到“爨”字蕴含的生活智慧和文化底蕴；传统文化中的十二生肖活动则通过对生肖故事、象征意义的解读，让孩子们感受到中华文化的丰富多彩。这些美育活动拓宽了小学生的文化视野，使他们对传统文化有更全面、更深入的了解，让传统文化在校园中得以广泛传播，激发更多孩子对传统文化的兴趣。

5.2.3 创新文化表达

师生共创二十四节气等活动，鼓励小学生在传承传统文化的基础上进行创新。孩子们可以用绘画、诗歌等多种形式来展现二十四节气，从自己的视角去理解和诠释传统文化。有的孩子用绘画描绘出不同节气的自然风光和人们的生活场景，有的孩子用诗歌表达对节气变化的感受和思考。这种创新文化表达的方式，不仅让孩子们更深入地理解传统文化，还能培养他们的创新思维和创造力，使优秀传统文化在新时代焕发出新的生机与活力，以适应现代社会的发展需求，更好地传承和弘扬下去。

6 结论

曲靖市“让美再现”实践团通过浸润式美育活动，为乡村教育注入活力，证明美育不仅是艺术技能的传授，更是文化传承、情感培育与人格塑造的载体。未来，需进一步整合多方资源，持续深化与拓展乡村美育浸润实践活动内涵与形式，让每个乡村孩子都能在“美”的滋养中成长，为乡村学生创造更优质美育环境，推动乡村美育高质量发展，助力乡村教育振兴，为实现教育强国目标贡献力量。

参考文献

- [1] 黄斯榆,陈弘菀.高校学生助力乡村校园文化建设的探索与分析[J].美术教育研究.2024(03).
- [2] 程雪松,赵斌.摩登田野:新文科视野下美育实践赋能乡村振兴研究[J].公共艺术.2024(02).
- [3] 吉书红.高校美育浸润构建乡村振兴新模式的发展研究[J].辽宁丝绸.2024(04).