

Practice exploration of “sound momentum” teaching method under the background of art curriculum standard

Shaoyin Liu¹ Fan Xie²

1. Changsha Education Institute, Changsha, Hunan, 410000, China

2. Meixihu Middle School Affiliated to Changsha Normal University, Changsha, Hunan, 410000, China

Abstract

In recent years, the “gestural rhythm” teaching method, as a creative and practical approach, has gradually gained favor among music teachers. This article focuses on the characteristics of gestural rhythm, elaborating on the relationship and methods between gestures and rhythms, the role of gestural rhythm in primary and secondary school music education, and specific applications and strategies for its use in classroom instruction. The author also offers personal insights into the application of the gestural rhythm teaching method in primary and secondary school music classes.

Keywords

momentum, method, application and strategy

艺术课程标准背景下“声势律动”教学法的实践探索

刘少银¹ 谢璠²

1. 长沙教育学院, 中国·湖南长沙 410000

2. 长沙市师大附中梅溪湖中学, 中国·湖南长沙 410000

关键词

声势律动, 方法, 应用与策略

摘要

近年来, “声势律动”教学法作为一种富有创意和实践价值的教学方式, 逐渐受到广大音乐教师的青睐。本文从声势律动的特点出发, 重点阐述了声势和律动的关系及方法、声势律动在中小学音乐教学中的作用以及声势律动在中小学音乐课堂教学中的具体应用与策略等几方面的内容。对声势律动教学法在中小学音乐课堂上的应用提出了作者本人的见解。

1 引言

声势律动在音乐历史中经历了漫长的发展过程。早在古代, 人们就开始探索声音与节奏的关系, 通过敲击、吟唱等方式表达情感。随着音乐理论不断完善和乐器制作的进步, 声势律动逐渐成为一种系统化的艺术形式。到了近现代, 随着音乐风格的多样化和跨文化交流的加深, 声势律动在音乐中的应用更加广泛, 形成了各具特色的音乐风格。

2 “声势律动”教学法的内涵与特点

“声势律动”教学法是一种注重身体动作与音乐节奏相互融合的教学方法。它强调通过身体的感知和运动来体验和理解音乐, 使学生在参与中感受音乐的节奏、旋律和情绪。“声势律动”主要分为两个方面: 声势和律动。第一个方面“声势”。声势是一个汉语词语, 主要指的是声威与气势。

在表现音乐时, 声势是把身体嗓音当成打击乐器, 通过对身体或嗓音的打击发出声音。第二方面律动, 而律动则是指有节奏地跳动、有规律地运动, 多指人听到音乐后, 按照节奏通过身体的方式表达的舞动。在音乐、舞蹈等艺术领域, 律动是表达情感、展示技巧的重要手段。

2.1 “声势律动”教学法教学法具有以下几个特点:

2.1 互动性

在声势律动的教学过程中, 学生往往需要互相配合, 共同完成一些复杂的动作和节奏拍打。这种合作与交流的过程不仅有助于提升学生的团队协作能力, 还能够让学生更加深入地理解音乐的内涵和表达方式。此外, 通过身体动作和声音模仿, 学生能够与音乐产生更加紧密的联系, 从而更好地感知和理解音乐的节奏和旋律。

2.2 体验性

声势律动教学法相较于传统音乐教学法有着显著的优势。传统音乐教学法往往侧重于乐理知识和技巧的传授, 而忽视了学生的亲身感受和体验。而声势律动教学法则注重学

【作者简介】刘少银(1968-), 男, 中国湖南武冈人, 副教授, 从事中小学音乐课堂教学研究。

生的参与和体验,让他们在亲身感受中掌握音乐的节奏和韵律。此外,声势律动教学法与奥尔夫、达尔克罗兹等现代音乐教育方式相比,更强调学生的主动性和创造性,有助于培养他们的音乐感知能力和创造力。

2.3 创造性

声势律动教学法在音乐教育领域中展现出了显著的创造性。首先,它鼓励学生通过身体动作来表达音乐的节奏和旋律,使学生能够在运动中感受音乐的魅力,从而激发他们的创造力。其次,声势律动教学法还注重声音表达,学生可以通过不同的发声方式来模拟乐器声音或创造独特的音效,这不仅培养了学生的动手能力,还让他们在创造中找到了音乐的乐趣。

3 “声势律动”在中小学音乐教学中的价值

3.1 “声势律动”有助于学生进行音乐表达

律动是大家听到音乐后有节奏、有规律的运动。是听到音乐后身体表现出来的的那一种感觉,学生必须亲身参与其中,去深度地参与体验,所以声势律动可以提高学生的学习兴趣。

3.2 “声势律动”能有效训练学生的节奏感和协调性

音乐中,律动是种由节奏推动并“令人躁动”的感官刺激。自20世纪90年代以来,音乐学家和其他学者对律动进行了研究。他们认为“律动”是一种能刺激听众跳舞的节奏型,在节奏型中,各个乐器演奏音符严谨重合、循环往复,模拟听众跳舞或跺脚的频率,进而带动听众跳动起来。学生在课堂中长期接受这种训练,节奏感和协调性自然会得到提高。

3.3 “声势律动”有利于培养学生的创造力

学生在接受声势与律动训练时,其实是在对音乐的表达进行二度创作,这个创作过程就是学生进行独立思考和实践的过程,就是培养学生提升创造力的过程。

4 “声势律动”教学具体应用与策略

4.1 让节奏教学丰富多彩

4.1.1 声势律动模仿

最简单的学习方式便是模仿教师的行为动作。刚入学的小学一年级学生,进入声势训练的第一课便是模仿。但我们要注意的是,模仿时间不宜过长,否则学生就会失去热情。当学生可以轻松自如的进行单一的节奏模仿之后,老师就可以尝试手脚并用的方式进行巩固训练。

比如湘版音乐教材一年级上册第一课律动练习中,就开始要求学生用拍手的形式演奏歌曲,尝试加入跺脚。第二课《其多列》就要求学生采用拍手和跺脚两种方式边唱边为歌曲进行伴奏,在练习中学生的注意力和身体的各个器官都调动起来,而且由于形式比较简单也具有针对性,所以在训练中既巩固了四分音符和八分音符的节奏感,也能让学生体会到完整表演后获得的成功喜悦,增强他们的自信心,提高

他们学习音乐的兴趣。

4.1.2 声势律动接龙

声势律动接龙是一种特定的音乐教学方法或游戏。在这个活动中,学生们利用身体动作发出声音,形成节奏组合,并通过接龙的方式,一个接一个地创造和表演不同的节奏。这种活动旨在提升学生的音乐反应能力、音乐记忆力和创造力,同时也帮助他们更深入地感知和理解音乐的节奏感。

声势律动接龙可以分为接尾和接头两种形式。在接尾的形式中,教师首先拍出一个节奏,学生需要重复教师的节奏的后半部分,并自己创造前半部分的新节奏。而在接头的形式中,学生需要模仿教师节奏的前半部分,并创造后半部分的新节奏。

通过声势律动接龙,学生不仅可以锻炼自己的音乐技能,还可以在创造和表演中享受音乐的乐趣,进一步培养对音乐的兴趣和热爱。

4.1.3 声势卡农

卡农就有点像我们歌唱中的轮唱一样,是为轮唱做铺垫的,最先出现的是导句,后面接着模仿的是答句。比如:教师拍一组四拍节奏开始,然后不断四拍四拍的不同节奏型拍下去,学生则在老师拍第二组节奏型的同时,拍出前一小节的一组,他们必须边听新的一组节奏,而又同时把前面一组做出来,一心二用,有一定的难度。建议最好是在熟悉了节奏的基础上和复习巩固练习中进行。卡农是为轮唱做铺垫的,卡农结合声势律动练习锻炼学生的恒拍感,提升注意力和创造力以及音乐的协调性。

4.1.4 多声部声势合作

如:4/4

拍手 X O O O | X O O O | X O O O | X O O O |

拍腿 O X O O | O X O O | O X O O | O X O O |

跺脚 O O X O | O O X O | O O X O | O O X O |

捻指 O O O X | O O O X | O O O X | O O O X |

可以把学生分成四组进行配合训练,让学生按照谱例做出动作,这种反复带有节奏性的声势训练,可以帮助学生在有趣的体验过程中更好地完成节奏练习,在练习中,听觉和视觉共同参与,在相互配合的同时锻炼了学生肢体的协调性,提高了学生的合作意识。这种训练也可以运用到合唱教学中。

4.2 让歌唱教学更具形象

4.2.1 声势律动导入

丰富的节奏、婉转的旋律会使歌曲优美动听,但是由于节奏的复杂和旋律的起伏会让歌曲的演唱难度增加,在学习过程中会使学生产生畏难情绪。所以在歌曲导入阶段采用熟悉的童谣、经典民歌、中外名曲等朗朗上口,通俗易懂,幽默诙谐的歌曲进行节奏律动,对于学生来说,会更加容易理解和接受,更能激发学生的学习兴趣。例:比如湘版音乐教材一年级上册音乐游戏《打巴掌》,这是一首非常简单的

江西童谣，我们可以先尝试有节奏地念儿歌来熟悉整首童谣，再加入声势训练，采用单人拍手游戏，二人拍手游戏和多人拍手游戏来完成。有节奏有动作的去表现这首儿歌。

4.2.2 创设律动意境

律动是一个特别主观的概念，是一件难以琢磨的东西。它可以被定义为“音乐的呼吸”和“引领歌曲情绪走向的感觉”。有人说：律动，就是能让人摇起来的音乐。这理解很直白，但它却给我们的音乐课堂指明了方向，能让我们反思：新课标所要求实现的核心素养，所要求的课堂教学改革，其实在课堂上运用声势律动教学方式是能够完全实现的。比如，湘版音乐教材四年级下册歌曲《达古拉》的课后要求，分别用四种不同的打击乐器为歌曲伴奏。考虑到一个学校没有那么多打击乐器，不能保证人手一份，甚至有些农村学校没有置办打击乐器。那我们就可以充分利用“人体乐器”，可以分成A（拍手）B（捻指）C（跺脚）D（拍肩）四种形式的声势进行，通过声势让学生体会四四拍的强弱规律。

但我们要注意的是，声势律动体验活动的设计应与音乐相吻合，适合学生的年龄段，由易到难。当音乐情绪属于欢快活泼、节奏感强时，可以选择干脆有力的动作，若音乐比较优美、轻柔，则可以选择线条类的动作。

教师在为学生设计声势律动的时候，还要考虑动作的难易程度和做动作时需要占据的空间，尽量设计简单的动作，避免学生过多地重视动作，忘记了对音乐的情感感知。特别是低年级学生需要设计简单而规律性强的动作，以免由于动作难度过大而影响学生对音乐情感的体验。

4.3 让欣赏教学灵动活泼

音乐欣赏课是音乐教学中的一个难点，一到上欣赏课学生就提不起兴趣，无精打采，导致很多老师跳过了欣赏教学这个环节。而音乐欣赏是音乐课上最不能缺的内容，因为优秀的音乐作品能让学生的感情在欣赏音乐的联想中得到美的熏陶，精神上得到满足，达到陶冶情操、升华人格的目的。那我们如何才能改变学生不喜欢上欣赏课这一现状呢？唯一的解决方式就是我们老师要改变我们的教学方式，关键是让学生感兴趣。加入声势律动我们的音乐欣赏课就能活起来了。

比如用声势律动的形式引导学生体验音乐的速度、力

度以及情感的变化等。比如让学生根据音乐自己编创声势和律动，让学生们通过创编而获得成就感。等等这些方法都能激发学生的学习热情和兴趣，那么我们的音乐欣赏课堂就灵动起来了，学生在课堂上又热烈、活泼而有激情了。

4.4 让课堂设计更加科学

4.4.1 选择合适的音乐作品

在实施声势律动教学法时，选择合适的音乐作品至关重要。教师应根据学生的年龄特点和兴趣爱好，挑选节奏鲜明、旋律优美的音乐作品。同时，音乐作品应具有教育意义，能够激发学生的情感共鸣，引导他们深入理解和感受音乐。

4.4.2 设计多样化的声势律动活动

为了让学生在声势律动中充分体验音乐的魅力，教师可以设计多样化的活动。例如，可以组织学生进行拍手、跺脚、扭动身体等简单的声势律动，也可以引导他们根据音乐节奏编排舞蹈或创作简单的音乐作品。这些活动不仅可以锻炼学生的身体协调能力，还能够培养他们的节奏感和创造力。

4.4.3 创设良好的课堂氛围

在实施声势律动教学法时，创设良好的课堂氛围至关重要。教师应营造一个轻松、愉快的学习环境，鼓励学生积极参与、大胆尝试。同时，教师应关注学生的个体差异，给予每个学生充分的关注和指导，让他们在课堂中得到充分的展示和锻炼。

总之，“声势律动”教学法为中小学音乐课堂教学带来了新的活力和可能性。对于改革中小学音乐课堂教学形式有着很好的推动作用。声势律动，也是激发学生的兴趣、培养学生的创造力、增强学生记忆力、开发学生思维能力和提高课堂效率的需要。通过不断探索和实践，我们相信这一教学法将在未来的音乐教育中发挥更加重要的作用，为学生的音乐素养和全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 罗素琼.声势律动在初中音乐教学中的应用分析[J].中外交流, 2017, 000(025):264.
- [2] 陈月娥.音乐教育新体系——声势律动在初中音乐教学中的应用分析[J].北方音乐, 2018, 38(2):1.
- [3] 丁贵贤.声势律动在音乐教学中的运用[J].教育艺术, 2017(01):39.