

# Teacher's professional integration and curriculum construction under the background of "building a warm university"—Take the core course of general education "Aesthetics of Film and Television Art" as an example

Meina Mao Yingjie Wu Nianzu Wang\*

Beijing Union University, Beijing, 100101, China

## Abstract

"Building a University with Warmth" is not only an educational philosophy but also a form of humanistic care. Guided by Xi Jinping's cultural thought, Beijing Union University promotes the concept of "Cultural Nourishment of the Campus", aiming to build a university with warmth and provide education that satisfies the people. As educators, we should ensure that students not only learn professional knowledge but also experience the warmth in the teaching content and methods during the integration of disciplines and course development. This article takes the core general education course *Aesthetic Appreciation of Film and Television Art* taught by the author as an example, and discusses the integration of teachers' professional expertise with curriculum development from several aspects: the comprehensiveness of film and television art; an overview of the core general education course *Aesthetic Appreciation of Film and Television Art*; building a warm university; and providing education that satisfies the people.

## Keywords

professional integration; curriculum construction; "warm university"; film and television art

# “建设有温度的大学”背景下教师的专业融合与课程建设——以通识教育核心课程《影视艺术审美》为例

毛美娜 武英洁 王念祖\*

北京联合大学, 中国·北京 100101

## 摘要

“建设有温度的大学”是一种教育理念,更是一种人文关怀。北京联合大学以习近平文化思想为指导,推进“文化润校”,建设有温度的大学,办好人民满意的教育。作为教师,要在专业融合、课程建设的教育教学中让学生学习专业知识的同时感受到教学内容、教学形式的“温度”。本文以笔者所在的通识教育核心课程《影视艺术审美》为例,从影视艺术的综合性;通识教育核心课程《影视艺术审美》概况;建设有温度的大学,办好人民满意的教育几方面,将教师的专业融合与课程建设进行梳理与总结。

## 关键词

专业融合;课程建设;“有温度的大学”;影视艺术

【课题项目】北京联合大学教师发展专项教育教学研究与改革项目《“建设有温度的大学”背景下教师的专业融合与课程建设》研究成果(项目编号:JF2024FZ002)。

【作者简介】毛美娜(1982-),女,中国北京人,博士,副教授,从事影视叙事艺术、影视网络视听、戏剧与影视音乐研究。

【通讯作者】王念祖(1998-),男,中国山东济宁人,在读硕士,从事新媒体与影视制作研究。

## 1 引言

“建设有温度的大学”是一种教育理念,更是一种人文关怀。是全面把握习近平新时代中国特色社会主义思想精髓要义运用到高校工作实践的具体生动体现,是把习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含的道理、学理、哲理转化为人才培养的方法论。北京联合大学提出“课程思政”建设至今、专业思政、三全育人、大思政课、五育并举、高水平人才培养体系,再到2024年的“建设有温度的大学”的提出,终极目标都是育人育才,落实立德树人根本任务,培养德智

体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校以习近平文化思想为指导,推进“文化润校”,建设有温度的大学,办好人民满意的教育。作为教师,要在教育教学中让学生学习专业知识的同时感受到教学内容、教学形式的“温度”,比如教学内容“思想温度”“理论温度”“价值温度”“文化温度”等。

本文以笔者所在的通识教育核心课程《影视艺术审美》为例,从教师的专业融合与课程建设进行梳理与总结。

## 2 影视艺术的综合性。

众所周知影视艺术是一门综合的艺术,是时间艺术与空间艺术的复合体,将文学、戏剧、音乐、美术、艺术设计等多学科门类的进行融合,贯穿历史、文化、艺术,彰显人文情怀,呈现影视文化精神,树立正确的价值观。是人类从审美的角度去探寻、知晓、把握世界的一种独特形式,更是一门复合型专业。项目组充分考虑到学科专业的综合性,将具有戏剧、音乐、影视、数字媒体艺术、教育学等具备多学科教育背景的教师进行资源整合,用教师团队天然的多学科、跨专业的融合优势反作用于课程建设的融合度,助力提升教学质量。

优秀的影视艺术作品,注重思想性、文化性、教育性和价值观的体现,是被赋予鲜明的时代特征、崇高的思想立意的,有着丰厚的人文底蕴,以及强大的精神动力。《影视艺术审美》课程属于艺术审美类课程,该类课程的终极目标就是提升审美,达到美育的目标。也正是学校推进“文化润校”,建设有温度的大学,办好人民满意的教育的目标。《影视艺术审美》课程从作品中感悟情感和价值的审美体验为切入点,让学生们从多维度感知影视构架,了解影视艺术的综合性。

## 3 通识教育核心课程《影视艺术审美》概况

### 3.1 “建设有温度的大学”背景下教师的专业融合

笔者所在团队的专业教师将多年教授的影视类课程《视听语言》《导演基础》《电影叙事》《导表演理论基础》等课程,进行知识点的提炼和跨专业的融合。

①历史沿革:2016年以来,开设了面向全校的通识教育课程《影视大众传播》《电视剧品评》等。在形成课程建设团队的同时,将课程内容进行梳理与重组,于2019年将《光影故事》《品味中国电视剧》上线中国大学MOOC平台。在不断进行课程内容提升后,2022年其中一门MOOC课程受邀上线学习强国平台。

②教师团队与专业融合:课程团队,包含表演专业教师2名、数字媒体艺术专业教师2名、艺术教研室教师1名。教师们自身所学专业涉及:文学、导演、音乐、影视、数字媒体等方向。团队教师参加多项教学赛事(青年教师教学基本功比赛、教学优秀奖、“课程思政”教学设计大赛、教学创新大赛等),赛后积极总结,深挖课程中的思政元素,着

力美育教育。2022年,为学生打造集专业知识、学术分享、交流沟通于一身的通识美育类课程《影视艺术审美》,并获批校级通识教育核心课程。

③课程内容与专业融合:在内容设计上有多门专业课程的汲取。如:表演专业课程《电影叙事艺术》《影视音乐解析》《剧目创作》《导表演理论基础》《导演创作基础实践》;数字媒体艺术专业课程《视听语言》《数字摄影》《影视合成编辑》《导演基础》《影视广告设计与创作》《影视短片设计与制作》;校级通识教育课课程《15分钟看完电影结局》《电视剧品评》《影视大众传播》《手机摄影》《影视广告赏析》,及众多课程优势打造该通识教育核心课。

④课外资源与专业融合:教师们具备网络课程资源,中国大学MOOC《品味中国电视剧》、中国大学MOOC《光影故事——电影中的叙事艺术》(同时上线学堂在线平台、学习强国慕课平台)。已有教材基础《电视剧品评》(2021出版)、《影视音乐美学赏析》(2022年出版)、《电影叙事艺术》2025年出版。

### 3.2 “建设有温度的大学”背景下的课程建设

“建设有温度的大学”是推进“文化润校”,办好人民满意的教育体现。习近平文化思想的形成和提出,为学校建设有温度的大学提供了丰富的思想源泉,更是强调教师要将理想信念、价值追求传递给学生们。《影视艺术审美》课程建设的难点就是要深度解读影视作品中的主旨意蕴和价值体现,引导同学们从学习中感悟情感和价值的审美体验。

①课程介绍:《影视艺术审美》是学校通识教育核心课,面向全校各专业学生开放,2学分,32学时。面向全校各专业学生开课。从课程难点出发,用多维视角感知影视构架,帮助学生了解影视艺术语言体系的构成;运用影视审美特征,从作品中获得审美价值与体验。

②课程理念:项目组贯彻习近平总书记“坚持以美育人、以文化育人,提高学生审美和人文素养”的要求。通过青年人喜闻乐见的影视艺术作品,包含网络视听的作品,搜集整理反映“经典研读与文化传承”“家国情怀与价值理想”“国际视野与文明”“社会发展与公民责任”“艺术鉴赏与审美体验”的五个维度的优秀作品,挖掘其中文化、情感、价值观的思想政治元素,培养学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,提升学生美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。在授课全过程中培养学生良好的精神气质,打造“两性一度”的艺术审美课程,践行学以致用,育人育才。将影视的国内外多元趋势、人文关怀、文化传播、审美价值、民族精神、艺术真实、审美品格等融入教学中,让学生欣赏影视作品的同时,不止于视听盛宴的快感,更在于沁润心灵的美感;不止于养眼,更在于养心。

③课程目标:本课程是美育类影视艺术审美课程,以“培养学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,提升学生美的理想、美的情操、美的品格和美的素养”为课

程目标。具体包含四个层面的目标:

知识层面构建“理论温度”:建立影视知识结构,学习解析与品评电影、电视剧的必备基础知识。使学生了解掌握影视艺术的基本知识和审美鉴赏方法。丰富学生的审美知识,提高学生对影视作品的审美感受力和鉴赏能力,从而培养学生的综合素质。

情感层提升“思想温度”:提升学生美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,以培养学生掌握影视审美的方法为文化导向,提高文化艺术素养。

价值层面引导“价值温度”:通过鉴赏与分析影视作品,引导学生形成正确的理想信念,提升学生的文化自信、使命意识,树立正确的价值观,增强爱国主义精神。

④课程框架与内容:分三个单元。第一单元影视艺术的语言体系:从影视剧本、拍摄、剪辑概述、影视后期的发展、导演构思、导演构思的体现,共计六节进行讲授,使学生对影视特有的语言体系及构成有一定的了解,从不同维度认知、感知影视艺术构架;第二单元电影艺术的审美特征:在电影艺术语言体系的基础上,从电影的多元趋势、人文关怀、文化传播、审美向度、民族特质,共计五节对电影作品进行艺术分析与审美解读,使学生在作品中从不同维度获得审美体验;第三单元电视剧艺术的审美特征:在电视剧艺术语言体系的基础上,从电视剧的特征属性、人物塑造叙事策略、艺术真实、审美品格,共计五节对电视剧进行艺术解读,使学生在作品中从不同维度获得情感和价值的审美体验。

⑤考核方式:选修,考查课,百分制。过程性考核占平时成绩,占总评成绩的60%;终结性考核形成期末成绩,占总评成绩的40%。(其中,过程性考核包括考勤10%、课堂表现20%、平时作业30%。)平时成绩形式为:电影电视剧作品分析、影评小论文、短片拍摄、学习体会等等。终结性考核形式:“九宫格”故事创编,将剧本撰写、导演构思、拍摄剪辑、视听叙事等进行综合考核,既能考核到学生的综合能力,又能够给予学生考核方式的自主选择性,激励主动式学习。

#### 4 建设有温度的大学,办好人民满意的教育。

高校的根本任务是立德树人,承载着育人和育才的职责使命。高校影视类美育课程作为深受大学生喜爱的课程类型,在审美体验过程中,可以润物无声地达到以美育人、以美润心的收效。同时也善于将做人做事的基本道理、社会主义核心价值观的要求、实现民族复兴的理想与责任,在艺术、美学、思想多层次达到有机融入,同向同行,形成协同效应。

《影视艺术审美》课在建设中,内容设置不断调整,注重倾向美育教育。从2022年建设至今,经过多次团队商讨和专家座谈,逐一进行内容修订。

将原定的影视导演构思内容,拆分成影视导演构思和影视导演构思的体现,将构思与呈现进行系统讲授,目的是像导论课程一样,给予学生影视作品中导演工作的整体认知。

将原定的电影多元化结构的内容,调整为电影多元化趋势,使学生学习的内容不停留在书本上,而是开阔电影学习的视野。将电影的文化性民族性章节,调整为电影的文化传播和电影的民族特质,从而更好地坚定文化自信,传承民族精神。增加电影的人文关怀、电影的审美向度。

将原定的电视剧的叙事话语的内容,调整为叙事策略,使学生站在电视剧创作者的角度进行课程学习,增强学生学习的主导意识;将电视剧的类型流变,调整为电视剧的审美价值,充分调动学生的审美体验、提升审美情操。

教师在团队备课过程中,挖掘优秀影视作品,为立德树人、育人育才提供丰富的素材。精心挑选备课内容,聚焦党和国家取得的历史性成就、发生的历史性变革、在新时代的伟大实践,除个别技术性内容的讲授选择了一些国外作品,其余多以中国原创影视剧作品为主,这对坚定文化自信,弘扬社会主义核心价值观,构建精神价值与精神力量,是非常有利的。

高校是文化建设的平台,更是宣传主旋律的高地。近年来,影视行业蓬勃发展,文艺作品也成繁荣景象,但也存在有的质量堪低、有的内容恶俗,让浏览者消耗了大量时间和精力,有的“借鉴”不肯创新,遭到受众的种种吐槽……这些都会给高校大学生带来负面影响,需要行业重视,更需要高校承担起责任,为学生领航。《影视艺术审美》教师团队,在文化传播、情感传递、价值观的树立上,用情用力为守好学生意识形态阵地,带领学生在流动光影中感受有温度的故事,感受北京联合大学“有温度的大学”的建设。

#### 参考文献

- [1] 楚国清.《楚国清:建设有温度的大学 办好人民满意的教育》.光明网/专题频道/理论专题.2023.10.27
- [2] 王飞.新媒体时代影视艺术教育的创新发展路径研究[J].艺术教育,2020(10):248-251.
- [3] 高颖.《落实立德树人根本任务,努力办好人民满意的教育》.人民日报.2024.8.19
- [4] 王帅.新时代高校影视艺术类课程的美育教育探索与创新研究[J].戏剧之家,2025(09):163-165.