

Research on the Improvement of Teaching Quality and Path Optimization for Harmony Courses in Music Programs at Vocational Undergraduate Institutions

Shuai Wang

Guangdong Industry & Trade Polytechnic University, Zhaoqing, Guangdong, 526020, China

Abstract

This study explores the pathways to enhance the teaching quality of harmony courses in music performance programs at vocational undergraduate institutions. By integrating theoretical and practical approaches, it seeks effective measures to improve teaching. Considering the current state of harmony courses in the music performance program at Guangdong Industry & Trade Polytechnic University, the study identifies shortcomings in teaching content, methods, and evaluation systems. It proposes improving teaching content, updating teaching methods, and establishing a diversified evaluation system. The study also uses typical cases from practical teaching to demonstrate that these measures can effectively enhance students' learning outcomes, develop their practical skills, and guide the reform of music education at vocational undergraduate institutions.

Keywords

vocational undergraduate; harmony course; teaching quality; teaching reform; teaching methods

职业本科高校音乐专业和声课程教学质量提升与路径优化研究

王帅

广东工商职业技术大学, 中国·广东肇庆 526020

摘要

笔者围绕职业本科高校音乐表演专业和声课程教学质量提升路径进行了探析, 运用理论结合实践的教学方式寻找改善教学的有效措施。针对目前广东工商职业技术大学音乐表演专业的和声课现状, 从教学内容、教学方法以及评价体系三个方面展开教学存在的不足之处, 并提出改进教学内容, 更新教学方法, 构建多元化的评价体系, 最后运用实践教学一些典型案例予以印证, 并证实实施上述措施能有效提高学生学习效果, 培养学生实际操作能力, 有助于指导职业本科音乐教育改革工作的开展。

关键词

职业本科; 和声课程; 教学质量; 教学改革; 教学方法

1 引言

随着职业教育的蓬勃发展、音乐教育体系不断完善, 在这样的大背景下, 职业本科院校音乐表演专业的教育迎来了新的发展机遇。而和声作为音乐表演专业的一门核心基础课程, 和声课的教学质量会直接决定学生的音乐理论素养以及音乐实践的能力水平。但是就目前职业教育本科院校和声

课的教学情况来看, 教学内容单一、教学方法传统、实践教学薄弱、评价机制还不健全等问题依然突出, 由此对学生整体能力的培养及音乐表演专业人才培养质量的提高产生制约作用。

近年来, 我国及国外在音乐教育教学方法、课程内容优化、教学评价体系等方面取得了较大发展, 在国外教学模式创新、多媒体技术运用、教学资源国际整合等方向取得不少经验和成就, 而国内音乐教育教学研究更加关注教学内容的实际适用性与对接行业需要。但目前有关职业本科学校和声课教学质量和教学路径优化的整体化研究仍然不足, 尤其是如何将理论教学与实际操作、具体应用相结合, 现阶段并没有成形的方法和思路。

本文将通过分析广东工商职业技术大学音乐表演专业和声课程教学的现况, 来探寻提高教学质量的重点问题与实

【基金项目】2024年广东工商职业技术大学本科职教规划项目一般项目: 职业本科高校音乐专业和声课程教学质量提升与路径优化研究(项目编号: GDGSGY2024034)。

【作者简介】王帅(1989-), 男, 中国河北衡水人, 硕士, 从事作曲研究。

施途径,并通过教学内容优化、教学方法创新、实践能力培养、评价方式多元化等措施,以满足专业教学及行业的要求,进而为职业本科院校音乐表演专业的和声课程教学提供具体的可操作性的教学改革意见。

2 国内外研究现状综述

2.1 国内研究现状

近年来,随着国内职业本科教育的快速发展和音乐教育体系的不断完善,职业本科高校音乐表演专业和声课程的教学改革逐渐受到重视。研究主要集中在以下几个方面:

2.1.1 教学方法改革

国内学者也在积极寻找适合职业本科高校音乐表演专业各类课程的教学方法,包括启发式、探究式、互动式等教学方法。目的就是能够使学生更加乐于学习、主动学习,提升课堂教学质量。一些研究认为可以尝试运用小组讨论、案例分析等教学方式来进行教学^[1]。

2.1.2 教学内容优化

针对和声教学内容,国内研究致力于构建更加科学、系统的课程体系,注重理论与实践的结合,加强对学生实践能力的培养。例如,广东工商职业技术大学音乐舞蹈学院在和声课的教材方面,放弃使用传统教材,转而采用更加注重实践能力的《和声实用基础教程》。

然而,国内研究在以下几个方面仍存在不足:一是对于和声教学质量提升的具体路径和策略缺乏深入的研究和探讨;二是对于国内外和声教学先进经验的借鉴和融合不够充分;三是对于和声教学质量的长期跟踪和评估机制尚未建立。

2.2 国外研究现状

与国内研究相比,国外职业本科高校音乐表演专业和声课程教学具有以下几个方面的特点。

2.2.1 教学模式创新

国外的学者们对于教学,采用诸如项目式学习、翻转课堂等新的教学模式去培养学生的自主学习能力以及创新的模式更善于创新。因此,需要进一步优化课程体系,增加实践环节的比重,如增加键盘和声练习、歌曲编配等内容,使学生能够更好地掌握和声知识的实际应用。

2.2.2 教学资源整合

国外研究注重整合优质教学资源,如利用多媒体技术、网络资源等,为学生提供更加丰富、多样的学习材料和学习环境。例如,一些音乐院校开发了在线和声课程,学生可以通过网络平台进行自主学习和练习。

2.2.3 国际交流与合作

国外学者积极参与国际交流与合作,借鉴和融合不同国家和地区的教学先进经验,推动和声教学的国际化发展。例如,一些国际音乐教育研讨会为各国学者提供了交流平台,促进了和声教学方法的共享和创新^[2]。

2.3 国内外研究的启示与差距

通过对国内外研究现状的综述,我们可以发现,尽管国内在和声课程教学改革方面取得了一定进展,但在教学模式创新、教学资源整合以及国际化合作等方面仍与国外存在

差距。国内研究更多集中在教学内容的优化和教师培训上,而对教学方法的创新和学生自主学习能力的培养关注不足。此外,国内研究缺乏对学生和声学习效果的长期跟踪和评估机制,难以全面评估教学改革的效果。

因此,可以增加的内容包括:①进一步探索和完善和声可教学的方法手段;积极尝试互动式教学、项目化教学等更加有效的教学方式;②统筹好学校各方面的教学资源,发挥师资、设备、场地的优势,用好信息手段、开展线上线下结合教学;③建立长期质量跟踪评估机制,定期对学生的相关素质进行追踪调查;④加强国际交流,引进国外先进经验方法,促进我国教学国际化发展。

3 职业本科高校音乐表演专业和声课程教学现状分析

3.1 课程设置与教学内容

和声课程在职业本科高校音乐表演专业中属于专业基础课程,是学生学习音乐理论和实践技能的重要环节。目前,广东工商职业技术大学音乐表演专业的和声课程总学时为32学时,其中理论学时16学时,实践学时16学时,课程考核方式为考试。教材选用《和声实用基础教程》(冯鄂生主编,西南大学出版社,2022年),该教材注重理论与实践的结合,强调和声知识在实际音乐创作和表演中的应用。

然而,在实际教学当中,存在的问题很多,一方面,有些教学内容过于抽象难以消化,比如教学内容当中有很多的和声连接、和弦外音等比较难于理解和吸收的知识点;另一方面,课程内容对于国内外最新和声教学的研究成果缺乏了解,无法及时吸收,也没有很好地和现代音乐实践活动相结合^[3]。

3.2 教学方法与手段

在教学方法上,目前主要采用讲授法、实例分析法、讨论法和练习法。教师通过讲解和声基本理论知识,结合具体音乐作品的实例分析,帮助学生理解和掌握和声知识。同时,通过布置书面作业和课堂讨论,鼓励学生积极参与,提高学习效果。然而,这些传统教学方法在激发学生学习和主动性方面存在不足,学生在课堂上的参与度和互动性较低。

就教学手段而言,有的课程开始了多媒体教学资源的使用,但是,其应用程度还不高,如和声课的教学基本上还没有做到充分利用现代音乐软件、网上教学平台等资源手段给学生提供更多元化、更丰富的资料;另外,实践教学方面还很弱,很多学生缺少了钢琴或声乐练习的机会、很少能参与到歌曲编配当中去,因而也很难实现理论与实际的结合。

3.3 教学效果评估

从教学效果评价来看,现阶段更多地是以期末考、平时作业等方式来进行评价的,但是单一的方式很难真正地看到学生学习成绩以及教师的教学质量。比如期末考试主要是对学生的一个理论知识掌握情况进行测试,但是对于学生的实际操作能力以及创新思维能力等得不到很好地体现,而且缺少对于学生学习过程中的一些动态评价以及反馈机制,对于教师来说就很难去及时掌握学生学习的情况以及他们所存在的问题,不能及时地进行一些教学策略上的调整。

4 教学路径优化的实践探索

4.1 实践教学环节的优化

4.1.1 增加实践课程比重

加大现有课程实践课时比重,使学生有更多的机会去把理论运用到实践中,如将实践课时数由原来的16学时提升到20学时(所占比例为62.5%),实践课的内容包括键盘练习、声练习、歌曲编配、合唱编配等等,不同的实践项目对学生的不同方面加以训练。

4.1.2 设计多样化的实践项目

开展各种类型的实践活动,比如键盘、嗓音操练,歌曲编配,合唱编配,钢琴即兴伴奏等等,如每个学期开展一次“和声编配比赛”,要求每位同学必须为指定的歌曲进行和声编配,并在规定时间内演奏出来,在比赛的形式下提高学生的学习兴趣和积极性。

4.1.3 实践教学与理论教学相结合

在教学过程中,将实践教学与理论教学紧密结合。例如,在讲解和声理论知识后,立即安排相应的实践练习,让学生在实践中巩固理论知识。通过理论与实践的结合,提高学生的学习效果和综合能力。

4.2 教学方法的创新

4.2.1 项目式学习

用项目式的办法设计一些具体的和声编配项目,让学生亲自动手去做。如:要求学生为某首简短歌曲的旋律编配和声,在熟悉整个编配的操作过程中,学会怎样去对旋律作分析、选择什么样的和弦和如何编配等,并将这些知识融入实践中,培养学生的实践能力和创新思维能力。

4.2.2 翻转课堂

采用翻转课堂教学模式,将课内讲授与课外学习结合,比如教师提前录好和声理论知识视频,在课前播放给学生自学,然后利用课堂时间进行讨论、操作练习及答疑解惑等,发挥翻转课堂的高互动性以及学生自主学习能力的作

4.2.3 多媒体教学

多媒体教学主要利用了多媒体的视频、音频、动画等资源,增加了教学的内容量,提高了教学质量。如讲解和声连接时,可观看一些经典的音乐作品的视频片段,让学生观摩和声在实际音乐中是怎样运用的,从而更利于学生对于和声的理解与掌握。

4.3 教学资源的整合

4.3.1 校内资源的优化

学校内的教学资源有很多如:学校图书馆、学校网络平台、音乐实验室等等可以提供给学生利用,比如学校可以购买相关的音乐制作软件让学生们可以在实验室里去练和声编配、音频制作等,提高学生的动手能力。

4.3.2 校外资源的拓展

三是拓展校外资源。加强和拓展校外教学资源,比如与一些专业音乐机构开展合作,学校组织学生到当地音乐工作室、音乐剧团等一线音乐实践活动场所,通过工作、参与或实习等方式,为学生提供更多一线实践的机会。

4.3.3 网络资源的利用

鼓励学生利用网络资源进行自主学习。例如,推荐学

生关注专业的音乐教育网站(MusicTheory: Musictheory.net、中音在线: <http://www.musicool.com/>)、在线课程平台(央音在线: <http://m.immedc.com/html5/support/>、音壳: <http://www.notetech.org/>)等,获取最新的和声教学资源和学习方法,提升自主学习能力。

4.4 案例分析与反馈

4.4.1 案例分析

通过分析一些经典的音乐作品的和声编配来达到对学生和声知识的理解的目的。选取贝多芬、肖邦等作曲家的作品进行分析,并讲述其中和声运用的特点和技巧,在学生作品有一定了解后可加强学生对和声知识的应用实践。

4.4.2 教学反馈

构建教学反馈机制,实时跟进课堂教学情况,掌握学情,考察教情,及时收集学生、教师对学生教学内容、教学方法、实践环节等方面的意见和建议,及时调整教学策略,优化教学路径。

4.4.3 持续改进

根据教学反馈,持续改进教学内容和方法。例如,针对学生在和声连接、和弦外音等难点问题,增加专项练习和讲解;针对学生对实践环节的需求,进一步优化实践项目的设计,确保教学路径的持续优化。

通过实践教学环节的优化、教学方法的创新、教学资源的整合和案例分析及反馈机制的建立来提高和声课程教学质量和优化教学路径,使实践活动得以开展并持续推进,增强了学生对和声课程学习的兴趣和实践能力,并且对职业本科高校音乐表演专业的和声课教学改革具有一定的启示意义。

5 研究结论与展望

针对职业本科高校音乐表演专业和声课教学质量提升与路径优化的研究得出:教学质量的提高需要从教学内容、教学方法、师资队伍、评价体系等方面加以提高;通过增加实践课时、更新教学方法、聚合课程资源及引入反馈机制能较好地改善学生的学习效果及综合素养。

然而,本研究存在局限性,包括研究范围有限、缺乏长期跟踪评估以及国际经验借鉴不足。未来的研究应扩大范围,建立长期评估机制,并加强国际交流与合作,以推动教学改革的持续发展。

展望未来,在加强教学改革的同时,还要加强师资队伍建设和构建长效机制,推进教学国际化,是提高职业本科高校和声课程教学质量的重要手段,更是可以推动职业本科音乐教育的高质量发展的重要保障。

参考文献

- [1] 戴乐,吴超燕.文化自信视域下职业本科音乐教师的使命与担当[J].当代音乐,2024(07):188-192.
- [2] 李艳,孟慧娟.提质培优背景下职业本科音乐表演专业人才培养路径探析[J].学周刊,2024(10):65-68.
- [3] 李玉鹏.新时期职业本科院校音乐教育生态系统的构建路径分析[J].现代职业教育,2023(04):125-128.