

Reform and construction of core curriculum group of subject integration under the background of teacher education professional certification--taking Hezhou University's music major as an example

Dingke He

Hezhou University, Hezhou, Guangxi, 542899, China

Abstract

This article addresses the issues encountered in the development of core courses for the musicology major at Hezhou University, based on the requirements for reform in the musicology major within teacher education accreditation. It proposes a reform strategy centered on interdisciplinary integration. The article highlights the importance of student-centered course design, outcome-based course objectives, and continuous improvement in course evaluation. Based on the current state of the core course cluster in the music discipline at Hezhou University, the article identifies several issues, including an unreasonable course structure, weak practical teaching components, and simplistic teaching methods and means. To address these issues, the article suggests optimizing course settings, enhancing practical teaching, introducing information technology in teaching, and strengthening faculty development.

Keywords

teacher education major certification; music major; curriculum reform; subject integration; practical teaching

师范专业认证背景下的学科融合核心课程群改革及建设——以贺州学院音乐学专业为例

贺定科

贺州学院, 中国·广西 贺州 542899

摘要

文章根据师范专业认证中音乐学专业课程改革需求, 剖析贺州学院音乐学专业核心课程群建设过程中出现的一些问题, 提出以学科融合为依托进行改革的设想。本文着重阐述了以学生为本的课程设计, 产出导向的课程目标, 持续改进的课程评价等方面的重要意义。本文根据贺州学院音乐学科核心课程群建设现状, 提出存在课程体系结构不尽合理, 实践教学环节较弱, 教学方法及手段简单等问题。据此提出优化课程设置, 强化实践教学, 引进信息化教学手段, 加强师资队伍建设和改革思路。

关键词

师范专业认证; 音乐学专业; 课程改革; 学科融合; 实践教学

1 引言

在教育改革不断深化的背景下, 师范专业认证对于音乐学专业课程的设置也有了全新要求, 突出了以生为本, 产出导向以及持续改进等特点。贺州学院音乐学专业是我国音

乐教育人才培养的主要基地, 核心课程群建设的好坏直接影响着专业教育质量与学生培养效果。

2 师范专业认证对音乐学专业课程改革的要求

2.1 以学生为中心的课程设计

师范专业认证背景下音乐学专业课程设计越来越突出以生为本的理念。这一设计理念需要教育者以学生需求为出发点, 实实在在地关注他们在学习遇到的挑战和困惑, 然后对课程内容, 教学方式, 学习环境等方面进行调整与优化。课程内容不能仅仅停留在传统知识传授上, 要注重对学生创新能力和综合素质的培养。这要求课程设计要灵活多样, 同时也要依据学生兴趣, 性格和学习进度等因素来灵活地调整

【课题项目】广西教育科学“十四五”规划专项课题: 师范专业背景下的学科专业融合核心课程群改革及建设——以贺州学院音乐学为例(项目编号: 2023ZJY088)。

【作者简介】贺定科(1983-), 女, 中国广西贺州人, 硕士, 讲师, 从事音乐教育、民族民间音乐研究。

教学策略。

2.2 产出导向的课程目标

产出导向课程目标重在通过确定学习成果来引导课程设计和执行。对音乐学专业而言,课程目标设置既要满足学科基础要求又要面向实际能力发展。具体而言,课程目标要注重学生技能提高和知识应用,不能简单地传授理论知识。课程目标设置要密切联系行业需求,学科发展和学生实际,保证每一门课程有利于学生今后职业生涯竞争力的提升。以音乐表演课程为例,音乐表演课程除掌握音乐技巧外,还应该重视对学生舞台表现力,沟通协调能力以及创新思维等方面的训练。

2.3 持续改进的课程评价

对音乐学专业而言,不断完善的课程评价体系既是保证教学质量的工具,也是对课程优化和学生成长的一种反馈机制。传统课程评价方式通常只注重期末考试结果,而忽略了学生学习全过程中各种能力动态变化情况。且不断改进课程评价更注重过程性评价与多维度反馈。该评价方式在注重学生学术成绩的同时也注重学生学习态度,实践能力和创新思维的体现。课程评价要涉及课堂表现,作业完成情况,项目合作及创新成果几个层面,并借助量化和质化相结合的方式对学生学习情况和发展潜力进行综合认识^[1]。

3 贺州学院音乐学专业核心课程群问题分析

3.1 课程体系结构不合理

贺州学院音乐专业课程体系不合理,其主要表现在课程设置脱离学生成长实际需要。现行课程体系虽涉及音乐基础理论与技术训练,但是在课程内容安排方面,过多地注重基础知识教学,前瞻性与实践性不足。核心课程群内专业课和通识课比重不均衡,通识课程设置没有充分体现音乐学科跨学科特征,致使学生综合素质没有得到切实提高。

3.2 实践教学环节薄弱

贺州学院音乐专业实践教学环节中存在着一定的欠缺,没有一套系统的实践教学体系使得学生综合素质的提高受到了一定程度上的制约。尽管在课程设置中有部分实践课程,如毕业设计、合唱指挥与排练、实习等,但这些课程的内容与教学方式往往停留在基础层次,没有切实与实际工作需要相结合,深度不够、广度不够。

3.3 教学方法与手段单一

当前贺州学院音乐教学手段和方法向传统倾斜,没有充分运用现代教育技术手段提高教学效果。教师主要靠课堂讲授,学生参与度比较低,互动性差,教学内容多以知识传授为中心,缺少培养学生独立思考,创新和综合能力。特别是音乐专业课程,其教学内容通常注重技巧性教学,而忽略对学生个性化发展及创造性思维的启发^[2]。

4 基于学科融合的音乐学专业核心课程群改革思路

4.1 优化课程设置

为了满足现阶段音乐学科多元发展的需要,音乐学专业的课程设置应进一步优化和调整。在此过程中,课程体系要更加注重学科交叉融合,既要继承和强化传统音乐理论与技术教学,又要注重现代音乐教育的创新性和跨学科特点。因此,课程设置应充分考虑行业发展趋势,并兼顾课程的深度与广度,特别是在理论课程与实践课程的结合上,要确保基础课程与应用性较强的高阶课程之间的有效衔接,避免脱节的现象。课程内容应强化学生综合素质的培养,增加拓宽视野、激发创新活力的跨学科课程。这些课程不仅要围绕音乐领域展开,还应扩展至人文、科技、艺术等其他领域,尤其是在音乐制作与数字音乐等方面,以更好地满足社会对多才多艺人才的需求。

4.2 加强实践教学

音乐学专业的教学不能仅限于课堂理论,必须强化实践教学环节,帮助学生在实践中加深对知识的理解并提高综合素养。实践教学应涉及多个方面,包括教学法、艺术管理等领域,旨在通过多样化的练习和项目来提升学生的实际操作能力。为了实现这一目标,高校需要构建一个更为系统和全面的实践教学平台,不仅仅依赖课堂模拟和单一的课外活动。此外,校外合作也十分必要,它能为学生提供更多的实践机会,与各类音乐机构、艺术团体以及教育单位的合作,使学生能够参与到实际的项目中并且提升工作经验。与此同时,实践教学的内容和形式应紧跟时代发展,特别是在音乐创作和表演方面,更应重视创新精神和团队合作能力的培养。尽管贺州学院音乐专业并未开设音乐表演与创作课程,但课程安排依然注重学生的综合能力培养。

4.3 引入信息化教学手段

信息化教学在提升教学质量和学生学习效果方面具有重要意义,尤其在音乐学科的教学,现代信息技术可以大大拓展教学的表现力和互动性。随着教育技术的快速发展,音乐学专业应适时融入现代信息教学工具,通过多媒体教学平台,教师可以呈现更多音乐作品、教学视频和实时音频处理演示等内容,不仅能够使抽象的音乐理论变得更加直观、易懂,还能增强学生对音乐学习的兴趣。虚拟现实技术和数字化平台的引入,也可以让学生在虚拟环境中进行音乐创作、表演与交流,可以为学生提供一种身临其境的学习体验,有助于提升学生的实践能力。

4.4 加强师资队伍建设

优秀的教师不仅仅是知识的传授者,更是学生思考的引导者和创新潜力的激发者。要培养高素质的音乐学专业人才,首先需要依靠一支教学水平高、实践经验丰富的教师队伍。

伍。鼓励教师参加行业活动、社会实践及一线教学与创作经验的积累,能有效增强教学内容的实践性和针对性,尤其是在音乐教育与数字音乐等新兴领域,教师更需要不断更新知识,掌握适应现代音乐教育需求的新技术和教学方法。此外教师在中学音乐教学设计与技能训练方面的经验和专长同样至关重要。注重培养教师的教学能力,支持他们参与到见习、实习、毕业设计、合唱指挥与排练等实际教学活动中,确保教学内容与实际需求相契合,进一步提高教学质量^[3]。

5 贺州学院音乐学专业核心课程群建设实践

5.1 课程群建设规划

贺州学院音乐学专业核心课程群的构建,须在适应时代发展需求的基础上,准确定位,既要保持学科的基础性,又要创新课程内容,从而增强专业的综合实力。课程群的设计应以培养学生的实践能力和综合素质为目标,强调跨学科的融合和多元化发展。在课程安排上,应注重音乐学科内各个领域的融合,通过综合课程学习,建立知识体系之间的内在联系。教师在中学音乐教学设计与技能训练方面的经验和专长的同步提升,依然能够帮助学生在实践中锤炼自己的专业能力。另外,音乐学专业的课程考核评价方式注重过程性评价,考试成绩由课堂考勤、课程表现、课堂作业(对于技能类课程要求提交录制的视频作业)和期末成绩组成。这种多元化的评价体系比传统的评价方式更加完善,能够更全面地反映学生在学习过程中的发展与进步,符合专业评估和认证的要求,也帮助学生不断提高综合素质。

5.2 实践教学基地建设

贺州学院音乐学专业的实践教学基地建设,应以现有教学资源为基础,以合作网络为纽带,构建多功能的实践教学平台。虽然没有开设音乐表演课程,但仍需通过校内的音乐教学和研究基地,以及与社会各音乐机构、艺术团体和学校等外部单位的合作,拓展校外实践平台。通过与音乐会、艺术展览和音乐创作工作室等合作,可以为学生提供在现实社会与艺术环境中实践的机会,从而积累宝贵的行业经验。同时,实践教学基地建设也应重视现代化设备和技术支持,确保学生在技术操作和艺术创作过程中能够得到充分的资源保障。这些基地不仅为学生提供了一个展示专业技能的机会,也为音乐学教育提供了一个重要的实验场所。通过将课堂知识与社会实践相结合,学生的专业技能能够得到有效提升,并且能够培养他们适应未来职业市场的综合能力。贺州学院音乐学专业注重中学音乐教学设计与技能训练,实践教学基地的建设与见习、实习、毕业设计、合唱指挥与排练等实践环节密切配合,为学生提供了全面的学习和锻炼机会。持续改进课程考核评价体系,注重过程性评价,成绩由课堂考勤、课程表现、课堂作业(对于技能类课程要求提交录制的视频作业)和期末成绩组成,这种评价方式能够更好地反映学生的综合能力和学习进展。

5.3 信息化教学资源建设

在信息技术飞速发展的今天,音乐教育也需要与时俱进,贺州学院音乐学专业应将信息化教学资源建设作为重要议题。应着力构建完善的数字化教学平台,结合多媒体技术、虚拟现实和在线课程等辅助工具,向学生提供丰富的学习资源。这些资源不仅能够涵盖传统的音乐理论和艺术创作知识,还能引入现代音乐制作、数字化演出等前沿技术,提升学生的实际操作能力和创新水平。信息化教学资源建设需要充分考虑师生的使用需求,确保教学内容与时俱进,质量不断提升。通过数字平台,学生可以根据自己的学习进度进行自主学习,同时教师可以实时跟踪学生的学习情况,提供个性化的辅导与指导。此外,信息化教学资源还可以突破传统教学方式的限制,支持远程教学和跨校交流等功能,促进音乐教育的开放性和互动性发展,从而为学生提供多元化成长的支持。

5.4 师资队伍培训

为了应对日新月异的教育需求和音乐产业的快速发展,贺州学院音乐学专业需要构建一套持续有效的师资培训体系,帮助教师不断提高专业素养和教学能力。首先,应重视教师的学术研究和行业经验积累,鼓励他们参加国内外的学术交流与实践活动,紧跟行业发展的前沿动态。通过这些活动,教师能够获得更广阔的视野,拓宽学术领域的深度与广度。其次,学院应定期组织教学方法、教育技术等方面的培训,帮助教师熟悉和掌握现代教育工具,尤其是信息化教学手段和跨学科教学设计等技能。随着教育技术的不断进步,教师们需要不断更新知识与技能,以更好地适应新的教学要求和挑战^[4]。

6 结语

总之,通过本研究的分析与讨论,我们可以看到贺州学院音乐学科核心课程群改革是一项系统工程,必须在课程设置,实践教学,教学方法以及师资队伍建设几个方面进行。通过对课程设置进行优化,能够更好地适应学生学习需求以及今后职业发展要求;强化实践教学能够促进学生实践能力与创新精神的培养;信息化教学手段的引进能够提升教学的效率与质量;加强师资队伍建设能给学生带来更多优质教育资源。

参考文献

- [1] 吕雪,王艳彪,孟飞雷.专业认证背景下历史学师范生学科核心素养培养路径探究[J].辽宁开放大学学报,2024(04):108-112.
- [2] 白金.专业认证背景下中文专业师范生学科素养与教学能力融合培养研究[J].河南教育(高教),2024(12):57-59.
- [3] 朱海彬,纳麦提·托合提,陈艳桃,阿依尼格尔·亚力坤,古丽格娜·哈力木拉提.专业认证背景下地方院校地理师范生的学科素养提升研究[J].喀什大学学报,2024,45(06):111-116.
- [4] 张小兰.师范专业认证背景下化学师范生工匠精神培育研究——以上饶师范学院为例[J].西部素质教育,2024,10(23):98-101.