

Research on the function of root-seeking literature in ideological and political education in colleges and universities

Jing Zhang Song Zhang

Hebei East University, Cangzhou, Hebei, 065000, China

Abstract

The pursuit of truth, goodness, and beauty constitutes the eternal value of literature and art. Through the unique charm of literary works, we can guide political consciousness, cultivate moral values, and shape personal character. Taking root-seeking literature as an example, the stories and characters in these works are imbued with profound national cultural heritage. These works demonstrate historical responsibility and critical courage, providing rich ideological and political education resources to foster contemporary college students' national spirit, cultural confidence, aesthetic literacy, sense of responsibility, and optimistic attitudes. They subtly influence students' ideological concepts like a gentle rain nourishing the earth. Based on extensive reading of root-seeking literature and referencing materials on ideological and political education, this paper explores the ideological and political educational elements in root-seeking literature. It elaborates on the educational functions of this literary form in higher education from five perspectives.

Keywords

root-seeking literature; colleges and universities; ideological and political education function

寻根文学在高校中的思想政治教育功能研究

张静 张松

河北东方学院, 中国·河北 沧州 065000

摘要

追求真善美是艺术的永恒价值,通过文学载体独特的魅力,可以引领政治意识、培养道德观念、塑造人格品质。以寻根文学为例,寻根文学作品中故事和人物的底层无不潜藏着深厚的民族文化底蕴,其中不乏历史的担当和批判的勇气,为培养当代大学生的民族精神、文化自信、提升审美素养、责任意识和塑造乐观态度提供了丰富的思想政治教育资源,润物细无声般地对大学生的思想观念产生了影响。本论文在大量阅读寻根文学作品的基础上,通过查阅思想政治教育等相关资料,挖掘寻根文学的思想政治教育因素,从五个方面出发分别阐述了寻根文学在高校中的思想政治教育功能。

关键词

寻根文学; 高校; 思想政治教育功能

1 引言

寻根文学在反思历史文化、继承民族传统下产生,唤醒了各国民族意识,从而汇聚了国民力量,对抗帝国主义侵略,其通过追寻传统文化之“根”,民族之“魂”,认可民族多样性,为促进人类文化平等、多元的发展趋势做出了重要贡献。

2 寻根文学在高校中的思想政治教育功能的相关理论概述

2.1 寻根文学

寻根文学是20世纪80年代一些作家致力于挖掘传统意识、探寻民族文化心理而掀起的以“文化寻根”为主题的文

学形式。1985年,韩少功《文学的“根”》这一论文一经发表,引起了学术界的轰动。韩少功认为,我们不仅要立足现实,还要在把握现实世界的基础上实现对现实世界的超越,去探索决定民族发展和人类生存的谜底。正是在这样的理论之下,众多作家纷纷开始进行创作,“寻根派”也由此而生。

2.2 思想政治教育功能

思想政治教育功能是一个内外部相互作用的体系,是指思想政治教育整合其系统内各因素与外在社会环境之间相互作用时产生的结果和影响,具体体现在对社会发展和人的发展所产生的影响。陈万柏等人认为,思想政治教育功能就是通过开展思想政治教育活动作用于教育对象从而产生的有利其本身及社会发展的积极作用。仓道来也指出,思想政治教育功能是指思想政治教育所产生的影响以及其对社会的反作用。

2.3 寻根文学的思想政治教育功能

所谓文学的思想政治教育功能是指通过将文学作品引

【作者简介】张静(1995-),女,中国河北廊坊人,硕士,讲师,从事思想政治教育研究。

人到思想政治教育工作中,以实现对人的思想教育、政治教育、道德教育、心理健康教育的效果,从而引导人们树立正确的人生观、世界观和价值观。马克思主义文艺观认为,文艺作品中所蕴含的精神和内容是马克思主义理论的科学方法论与世界观通过人物形象、故事情节的一种具体展现。通过对寻根文学作品中传统意识的回归、民族文化的探寻,挖掘其积极向上的文化内核,激发生命能量的源泉,从而作用于教育对象,以达到增强教育效果,培养正确的世界观、人生观、价值观的目的。

3 寻根文学载体的特征

3.1 寓教于乐

寻根文学作品所具有的娱乐功能为读者营造轻松愉快的阅读氛围,对读者的思想产生潜移默化的影响,春风化雨般地渗入读者心头。另外,寻根文学作品通过其生动活泼、清晰自然、感性具体的审美特性可以使人们在阅读的过程中达到净化心灵、陶冶情操的目的,无形中接受思想上的教育,并外化于日常生活中。这种人面对外在于事物而形成的将自己与之对立并加以比较的心理,则是心理学上著名的“内模仿”效应。

3.2 以文传情

寻根文学作品中所展现的人物的生活状态,可以让当代大学生进行自省,不断思考生命的意义,存在的价值,从而确立积极的人生观;寻根文学作品中有关奉献与索取、个人利益与集体利益的矛盾可以激发当代大学生对荣辱观、集体观的探讨与思考,从而树立正确的价值观;寻根文学作品中传统民族文化和地域文化的描绘,能够使当代大学生更加深入地了解我国各地相关历史、人文、地理等方面的知识,感受民族文化的魅力,培育民族精神,增强文化自信。

3.3 以文育人

“真”“善”“美”是衡量文学价值的最直接的标准,寻根文学也不例外。寻根文学的“真”是指在符合客观规律的基础之上,从感性角度出发描述社会生活,即便其中有些地方发生了一定程度的变形,仍抹杀不了它的认识价值。寻根文学的“善”,是指通过寻根文学作品中所映射的精神能够让人产生敬佩的心态,并能将这种精神传递给读者,潜移默化地影响人的行为举止,实现教育目标。寻根文学的“美”是指在“真”和“善”的基础上,然后配合寻根作家对我国地域人情、风俗习惯活灵活现的描写和对优秀传统文化的眷恋以及文化糟粕的批判所形成的浑然一体的情感世界。阅读寻根文学作品,对于将“真”“善”“美”融入大学生的思想观念中,使理性认识上升为感性认识,培养积极的思想观念具有重要作用。

4 寻根文学在高校中的思想政治教育功能

4.1 体会民俗风情,培养民族精神

文学作为人类独有的一种审美意识形态,阐释着人类

特有的精神现象,有着独特的精神性功能,而不是物质性的,寻根文学作为其中的一部分也不例外。如杜平所言:“那些寻根作家在民间寻找着规范之外的文化,在民间文艺和民俗中艰辛地勘察着中华民族的民族文化和民族精神并在其中表达出了不同关于人生、人性与人类出路的寻觅”。^①

正所谓一方水土养一方人,不同的地域文化、民俗风情孕育了不同的文学作品。阿城《遍地风流》中骑手和马帮的沉着与勇敢;贾平凹《商州初录》中商州人家的朴实与厚道;莫言的《红高粱》中祖先的强大生命力与民族精神;郑义《老井》中农民的凝聚力与无私奉献的精神;在这些作品中我们可以看到一个隐喻的乡土母亲。乡土承载了历史,历史则是民族的载体,乡土是连接个体和群体的桥梁,人们往往在乡土中寻找家乡的归属感和民族的认同感。

在改革开放和党的带领下,我国经济社会发生了举世瞩目的变化。国家实力增强、人民生活水平提高,优越的生活条件使当代很多大学生过度关注自身发展,贪图物质享受,而缺少对民族、国家的胸怀和意识,通过阅读寻根文学作品以文感人,以文育人,可以让当代大学生了解历史,感受民族坚韧的生命力、生生不息的传承,培养民族精神。

4.2 融合传统与现代,增强文化自信

中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,是培植中国特色社会主义的文化养料。因此增进文化认同,增强文化自信至关重要。

郑义的小说《老井》中,地处太行山一带的村民面对数十年如一日的贫瘠生活,可谓“老井无井渴死牛,千年九旱水如油”。主人公孙旺全在面对打井事业的进展与遭受的挫折时并没有放弃,而是在艰难困苦的环境中将内心深处的责任感与使命感召唤了出来。孙旺全想到了祖上求水的故事,将历史与现实相联结,激发了他战胜困难的斗志,他带领老井村人学习各种有关打井的先进知识并积极地向上级打井队请教,此时的孙旺全拥有了科学的现代意识,摆脱了老一辈迂腐的求水形式。中国乡村的宗族文化传统正是中华民族顽强不息生命力的一个缩影,这种传统文化无形地沉积于人的集体观念中,是民族存在与民族认同的根本。最终在孙旺全的带领下,全村人喝上了甘甜的井水,这正体现了传统与现代,文化与科技的完美结合。

伴随世界范围内全球化进程的发展,以美国为首的西方国家妄想以他们的价值理念、社会制度以及强权政治作为“普世价值”侵吞其他民族文化,削弱国家意志和民族意志。寻根文学作品中所展现出来的敢于求变、坚守初心的进取精神对激励当代大学生奋发向上,培养正确的价值观具有重要作用。使当代大学生认识到传统与现代本就是一条斩不开割不断的长河,而中华优秀传统文化是连接二者的纽带,将自强不息的精神发扬光大。

4.3 丰富审美走向,提升审美素养

^① 杜平.从民俗学看寻根文学[J].湘潭大学学报(哲学社会科学版),1986.

习近平曾在全国教育大会上强调，“我们要遵循教育规律，凝聚人心、完善人格、培育人才、造福人民，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

在贾平凹的小说《商州初录》中，富有灵性的山水，幽静神秘的自然风光，热情好客、乐于助人的商州儿女在作品中体现得淋漓尽致，这些都格外珍贵。在莫言的小说《红高粱》中，把“我爷爷”和“我奶奶”身上澎湃的原始生命力和红高粱这一意象相结合，表现出了先辈们野性狂放的一面，“我爷爷”和“我奶奶”在摧残人性与生命力的封建制度面前勇于冲破旧制度的枷锁，追求属于自己的幸福，他们敢爱敢恨，勇于反抗。在现代社会中这种原始的生命力恰恰是我们所缺失的，他们朝气蓬勃的生命力与血性是无论何时我们都需要的。

身处虚拟的、信息量爆炸的数字时代，越来越多的大学生痴迷于网络上的碎片化阅读，导致审美认知的碎片化，在释放压力的同时也在失去一些东西。寻根小说中的原始生命力、奇幻的想象、激昂的情感能带给大学生以美的享受，同时小说中的神秘色彩能够激发大学生的想象力，提升审美素养，在美育中培育德育，实现二者的融合发展。

4.4 重塑民族灵魂，培养责任担当意识

在漫长的历史岁月中，中华民族建立的民族意识和国家形象，其中一大部分会以文化精神的形式呈现出来，而寻根文学则是展现这一精神的重要载体。

莫言小说《红高粱》中的主人公余占鳌原本只是生长在红高粱土地上的一个普通百姓，但他的志向不是升官发财，在那个炮火连天的时代，面对民族危机，隐藏在余占鳌内心深处的爱国热情喷涌而出，尽管当时的他已经被迫成为土匪，还是毅然决然的加入了抗日队伍。在那个年代，在这片土地上，像余占鳌这样的人还有很多，危难时刻他们挺身而出心甘情愿地为国家为民族抛头颅洒热血。

大学生是与新时代同心同向，共同前进的一代，在建设社会主义强国，实现中华民族伟大复兴的道路上肩负重任。寻根文学作品中勃发有力的民族文化精神，主人公们坚韧不拔、勇于奉献、不怕困难、不屈不挠的精神以及对家园的守护是避免新时代大学生在多方文化激流中迷失方向的灯塔，为重塑民族灵魂，培养有社会责任感的当代青年提供了良好的素材范本。

4.5 感悟人性力量，培养豁达乐观态度

雄鹰因有了顽强的心态才能搏击长空；大海因有了包容的心态才能海纳百川。不管是顺境抑或是逆境，我们都

用豁达乐观的态度去面对，新时代新条件下开拓进取、求实创新、艰苦奋斗固然重要，豁达乐观、胸襟宽广也同样重要。

汪曾祺的小说《受戒》中庵赵庄的和尚同学生、大夫、商人这些平常职业一样，没什么区别，他们可以吃肉，可以喝酒，可以打牌，也可以成家。唯一的区别就是他们会为烧香拜佛的人念一遍往生咒，帮助他们超脱苦难；赵大伯武艺超群，什么都会，身子骨硬朗的如同榆树一般。小说内容平静祥和，给人一种悠闲、欢乐的轻松氛围。《大淖纪事》中的女主人公巧云在被刘号长侮辱后，不仅邻居们知道了，并没有多说什么，只是议论了句“这个该死的”，巧云也没有流眼泪，更没有轻生的想法，而是以“人生在世，总有这么一遭”。^①一带而过，其中人物的心态向读者传递了豁达乐观的生活态度。

在我国新型社会主义市场经济的发展的进程中，一系列社会问题也随之而来，对当代大学生产生了不良影响。部分大学生在面对困难挫折时，表现出紧张、焦虑和悲观的情绪甚至自暴自弃，造成难以想象的后果。通过阅读寻根文学作品可以启发读者从身边发现乐趣，寻找快乐，体会平凡生活带来的美好，塑造豁达的态度，遇事积极乐观，从而集中精力于学习、工作和生活中。

参考文献

- [1] 汪曾祺著.汪曾祺全集[M].北京:北京师范大学出版社,1998.
- [2] 汪曾祺.大淖纪事[J].北京文学,1981(4).
- [3] 阿城.棋王[M].北京:作家出版社,1988.
- [4] 阿城.遍地风流[M].北京:作家出版社,1988.
- [5] 张承志.张承志作品精选[M].武汉:长江文艺出版社,2006.
- [6] 李杭育.最后一个渔佬儿[M].北京:人民文学出版社,1985.
- [7] 贾平凹.贾平凹中篇小说选[M].上海:社会科学出版社,2004.
- [8] 陈万柏,张耀灿.思想政治教育学原理[M].北京:高等教育出版社,2014.
- [9] 习近平.习近平谈治国理政[M].北京:外文出版社,2016.
- [10] 郑万隆.我的根[J].上海文学,1985(5).
- [11] 贾玲.试析“寻根文学”在新时期文坛上崛起的原因和社会文化背景[J].重庆工学院学报,2003(6).
- [12] 熊修雨.“寻根文学”民族文化追求的回顾与思考[J].新疆大学学报(哲学·人文社会科学版),2005(5).
- [13] 习近平.用好红色资源,传承好红色基因把红色江山世代传下去[J].求是,2021(10).
- [14] 王紫潇.红色经典的时代意蕴及育人功能[J].思想理论教育导刊,2024(2).

^① 汪曾祺.大淖纪事[J].北京文学,1981(4).