

Understanding and practice of reflective teaching in junior high school music

Yan Sun

Zhangjiakou Xuanhua No.5 Middle School, Zhangjiakou, Hebei, 075100, China

Abstract

Music education holds a unique position and role in junior high school education. As a vital platform for students to engage with art and appreciate beauty, music classes not only cultivate aesthetic abilities and artistic literacy but also positively influence emotional expression, creativity, and overall development. This paper explores the essence, significance, and practical applications of reflective teaching in junior high school music education. Through an in-depth analysis of reflective pedagogy theories and alignment with actual teaching scenarios, it outlines strategies for guiding teachers in instructional reflection and applying reflective insights to enhance teaching quality. These approaches aim to elevate music education standards and promote comprehensive improvement in students' musical literacy.

Keywords

middle school music; reflective teaching; teaching practice

初中音乐反思型教学的认识与实践

孙艳

张家口市宣化第五中学, 中国·河北 张家口 075100

摘要

音乐教育在初中教育阶段具有独特的地位和作用, 音乐课堂是学生接触艺术、感受美的重要场所, 它不仅能够培养学生的审美能力、艺术修养, 还对学生的情感表达、创造力和综合素质的提升有着积极的影响。本文旨在探讨初中音乐反思型教学的内涵、意义及其在教学实践中的应用。通过对反思性教学理论的深入剖析, 结合初中音乐教学的实际情况, 阐述了如何引导教师进行教学反思, 以及如何将反思结果应用于教学改进, 以提高初中音乐教学质量, 促进学生音乐素养的全面提升。

关键词

初中音乐; 反思性教学; 教学实践

1 引言

音乐课堂是学生接触艺术、感受美的重要场所, 一首优美的乐曲能让学生在紧张的学习之余放松身心, 一段激昂的旋律能激发学生的爱国情怀, 一次成功的音乐创作能让学生体验到创造的快乐。然而, 在传统的初中音乐教学中, 往往存在教学方法单一、学生参与度不高、教学效果不理想等问题。许多教师仍沿用“教师讲, 学生听; 教师教唱, 学生跟唱”的模式, 忽视了学生的主体性和差异性。例如, 在教授乐理知识时, 只是生硬地讲解概念和规则, 让学生死记硬背, 导致学生对音乐知识产生畏惧心理, 失去学习兴趣。还有些教师在课堂上过度关注学生的演唱技巧, 而忽略了音乐所蕴含的情感和文化内涵, 使音乐教学变得枯燥乏味^[1]。

【作者简介】孙艳(1978-), 女, 中国河北张家口人, 本科, 中学一级教师, 从事中学音乐教学研究。

2 初中音乐反思性教学的内涵

在初中音乐教学中, 反思性教学要求教师关注教学目标的达成度、教学方法的有效性、学生的学习反应和进步情况等多方面因素, 并通过反思找出教学中存在的问题和不足, 进而寻求改进的策略。具体来说, 教师需要思考教学目标是否符合学生的实际情况和课程标准的要求, 教学方法是否能够激发学生的学习兴趣 and 参与度, 教学内容是否具有趣味性和教育性, 学生在课堂上的表现是否达到了预期效果, 以及如何根据学生的反馈调整教学计划等。

例如, 一位初中音乐教师在教授《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲时, 最初的教学目标是让学生了解乐曲的结构和主题旋律。但在教学过程中, 发现学生虽然能够记住乐曲的结构, 却对乐曲所表达的爱情悲剧情感理解不深。通过反思, 教师意识到教学目标过于侧重知识的传授, 而忽略了情感教育。于是, 在后续的教学, 教师调整了教学目标, 增加了对乐曲创作背景和情感内涵的讲解, 引导学生通过聆

听和感受,深入理解乐曲所表达的情感,取得了更好的教学效果。

3 初中音乐反思性教学的意义

3.1 促进教师专业成长

对于初中音乐教师而言,反思性教学是其专业成长的重要推动力量。通过反思,教师能够不断总结教学经验,发现自己在教学知识、技能和方法上的欠缺,从而有针对性地进行学习和提升。

例如,教师在反思教学过程中发现自己对某种音乐风格的讲解不够深入,就可以通过阅读相关书籍、参加培训或向专家请教等方式来丰富自己的知识储备,提高教学水平。一位教师在教授爵士乐时,发现自己对爵士乐的起源和发展过程了解不够详细,导致在课堂上讲解时不够生动有趣。于是,他利用课余时间阅读了《爵士乐史》等书籍,观看了相关的纪录片,并参加了爵士乐教学研讨会。在之后的教学中,他能够将爵士乐的历史背景、代表人物和音乐特点娓娓道来,还结合具体的乐曲进行分析,让学生对爵士乐有了更深入的了解,教学效果显著提升。

3.2 提高教学质量

反思性教学能够帮助教师及时发现教学中存在的问题,并采取相应的改进措施。例如,如果教师发现某一教学环节学生参与度较低,通过反思可能会意识到教学方法不够生动有趣,进而调整教学策略,采用更具吸引力的教学方法,如增加音乐游戏、小组合作表演等,从而提高学生的学习兴趣和课堂参与度,最终提升教学质量^[1]。

在一节音乐欣赏课上,教师原本采用的是播放音乐作品后提问的方式,但发现学生的参与度不高,很多学生只是被动地聆听。通过反思,教师认为问题在于教学方法过于单一,缺乏互动性。于是,在下次课上,教师设计了“音乐接龙”游戏,将学生分成小组,每组播放一段音乐片段,然后由下一组接唱或说出音乐作品的名称。这个游戏激发了学生的学习兴趣,课堂气氛变得活跃起来,学生的参与度明显提高,对音乐作品的记忆也更加深刻。

3.3 培养学生的自主学习能力

在反思性教学过程中,教师注重引导学生对自己的学习过程进行反思。例如,在音乐欣赏课之后,让学生思考自己对音乐作品的理解和感受,以及在欣赏过程中遇到的问题和解决方法。这样有助于培养学生的自主学习意识和能力,使他们学会主动思考、自我评价和自我调整,从而更好地适应未来的学习和生活。

教师可以让学生撰写音乐学习反思日记,记录自己在音乐学习中的收获、困惑和感悟。在日记中,学生可以反思自己在演唱或演奏中存在的问题,如音准、节奏等方面的不足,并思考如何改进;也可以反思自己在音乐欣赏中的理解是否正确,以及如何提高自己的欣赏水平。教师定期批阅学生的反思日记,给予针对性的指导和反馈,能够帮助学生更

好地进行自我反思和自我提升。

例如,一位学生在反思日记中写道:“在演唱《歌唱祖国》时,我总是唱不好高音部分,感觉很吃力。后来,我通过反复听范唱,模仿歌唱家的发声方法,逐渐找到了感觉,高音部分也能唱上去了。”通过这样的反思,学生不仅解决了学习中存在的问题,还培养了自主学习的能力。

4 初中音乐反思性教学的实践策略

4.1 教学前的反思

4.1.1 反思教学目标的设定

教师要根据课程标准、学生的音乐基础和兴趣爱好等因素,合理设定教学目标。教学目标是教学的出发点和归宿,它直接影响教学内容选择、教学方法的运用和教学效果的评价。

例如,在教授一首歌曲时,不仅要考虑学生对歌曲演唱技巧的掌握,还要关注学生对歌曲情感表达、文化内涵的理解。对于一首具有爱国主题的歌曲,教学目标可以设定为:让学生能够用饱满的情感演唱歌曲,掌握歌曲的演唱技巧;了解歌曲的创作背景和历史意义,激发学生的爱国情感。同时,教学目标要具有可操作性和可测量性,以便在教学过程中能够准确判断目标的达成情况。如“学生能够准确演唱歌曲的旋律和歌词”“学生能够说出歌曲所表达的情感”等目标,就是可测量的。

在设定教学目标时,教师还要考虑学生的个体差异。不同的学生在音乐基础、学习能力和兴趣爱好等方面存在差异,教学目标的设定要兼顾不同层次的学生,使每个学生都能在原有基础上有所提高。例如,对于音乐基础较好的学生,可以设定一些具有挑战性的目标,如进行歌曲改编或创作;对于音乐基础较差的学生,则可以设定一些基础的目标,如能够跟唱歌曲、理解歌曲的大意。

4.1.2 反思教学方法的选择

根据教学内容和学生特点,选择合适的教学方法。教学方法是实现教学目标的重要手段,不同的教学内容和学生特点需要采用不同的教学方法。

如对于节奏感较强的音乐作品,可以采用节奏训练法,让学生通过拍手、跺脚、敲击乐器等方式感受节奏;对于具有故事性的音乐作品,可以采用情境教学法,创设相应的情境,帮助学生更好地理解音乐。

在选择教学方法时,还要考虑教学资源的利用,如多媒体设备、乐器等。利用多媒体设备可以播放音乐视频、展示音乐图片等,使教学更加直观、生动;利用乐器可以让学生进行演奏练习,提高学生的音乐实践能力。例如,在教授乐理知识中的音符和节奏时,教师可以利用电子琴等乐器进行演示,让学生直观地感受不同音符的音高和节奏的变化^[1]。

4.2 教学中的反思

4.2.1 关注学生的课堂反应

在课堂教学过程中,教师要时刻关注学生的表情、动

作、回答问题的积极性等反应,以此来判断教学方法是否得当、教学进度是否合适。学生的课堂反应是教学效果的直接体现,教师要根据学生的反应及时调整教学策略。

如果发现学生出现困惑或注意力不集中的情况,教师应及时调整教学策略,如放慢教学速度、变换教学方式或举例说明等。例如,在讲解音乐理论知识时,如果发现学生皱起眉头、眼神迷茫,说明学生对知识的理解存在困难。这时,教师可以通过举例子、打比方等方式,将抽象的理论知识具体化、形象化,帮助学生理解。

在一节音乐鉴赏课上,教师讲解交响乐的结构时,发现学生听得昏昏欲睡。于是,教师立刻改变教学方式,播放了一段交响乐片段,并让学生边听边思考这段音乐属于交响乐的哪个部分,具有什么特点。学生的注意力很快被吸引过来,积极参与到思考和讨论中,课堂气氛变得活跃起来。

4.2.2 反思教学环节的衔接

教学环节的衔接是否流畅直接影响教学效果。教师要反思各个教学环节之间的过渡是否自然,是否能够引导学生顺利地从一个学习内容过渡到另一个学习内容。

例如,在音乐知识讲解与歌曲演唱练习之间的过渡,要通过巧妙的引导,让学生能够将所学知识运用到演唱中,避免教学环节的生硬切换。教师可以说:“刚才我们学习了切分节奏的特点,现在我们就运用这种节奏来演唱这首歌曲,看看大家能不能掌握。”这样的过渡既自然又能让学生将所学知识与实践相结合。

4.3 教学后的反思

4.3.1 反思教学目标的达成情况

通过课堂提问、学生作业、演唱或演奏表现等方式,评估学生对教学目标的掌握程度。如果教学目标未能达成,教师要深入分析原因,是教学目标设定过高,还是教学方法不当,或者是学生个体差异等因素导致的。

例如,若大部分学生在歌曲演唱中节奏把握不准确,可能是节奏训练环节不够扎实,需要在后续教学中加强。教师可以在下次课上增加节奏训练的内容,通过拍手、跺脚、使用节拍器等方式,让学生反复练习,提高学生的节奏感。

4.3.2 反思教学过程亮点与不足

回顾整个教学过程,总结其中的成功经验和不足之处。成功的教学方法或环节可以记录下来,作为今后教学的参考;对于存在的问题,如教学时间把控不当、某个知识点讲解不够清晰等,要制定改进措施。

同时,还可以征求学生的意见和建议,从学生的视角了解教学中的优缺点,以便更好地改进教学。教师可以通过

问卷调查、座谈会等方式,收集学生的反馈信息。例如,在课后让学生填写问卷,询问学生对本节课教学内容、教学方法、教学进度等方面的看法和建议。

5 初中音乐反思性教学的案例分析

以初中音乐教材中的《茉莉花》教学为例。《茉莉花》是一首广为流传的中国民歌,具有浓郁的民族风格和深厚的文化内涵。在进行这节课的教学前,教师需要进行充分的反思和准备。

在教学前,教师反思教学目标设定为让学生掌握歌曲的演唱技巧,感受江苏民歌的风格特点,并能够理解歌曲所表达的情感。教学方法选择了聆听法、示范法、小组合作法等。教师考虑到学生对民歌的了解可能不多,于是在教学前收集了不同版本的《茉莉花》演唱视频和江苏民歌的相关资料,为教学做好准备。

在教学中,教师首先播放了江苏版《茉莉花》的音频,让学生初步感受歌曲的旋律和风格。然后,教师进行示范演唱,讲解歌曲的演唱技巧,如气息的运用、音色的控制等。接着,让学生进行分组练习,小组内相互纠正演唱中的问题。在这个过程中,教师发现学生在聆听歌曲时对歌曲的旋律和节奏比较感兴趣,但在理解江苏民歌的风格特点时有些困难。

6 结论

初中音乐反思性教学是提高音乐教学质量、促进教师专业成长和学生全面发展的重要手段。它要求教师以自己的教学活动为对象,进行深入的思考和分析,不断优化教学过程,创新教学方法。

教师要充分认识到反思性教学的内涵和意义,并在教学实践中积极运用教学前、教学中、教学后的反思策略,不断总结经验,改进教学方法,以适应不断变化的教学需求和学生的发展需求。在教学前,要认真反思教学目标的设定和教学方法的选择;在教学中,要关注学生的课堂反应,反思教学环节的衔接;在教学后,要评估教学目标的达成情况,总结教学过程中的亮点与不足。

参考文献

- [1] 王净雨.核心素养视域下建构音乐反思性教学模式的研究[J].山西教育(教学),2023(6):80-82.
- [2] 相东.促进初中音乐教学方法分析[J].江苏智慧教育云平台,2023.
- [3] 佚名.初中音乐教学反思精选15篇[J].瑞文网,2024.