

Research on the status quo, difficulties and development path of integrating paper-cutting into kindergarten education

Yiwen Zhang Ruimin Ma* Xiaoying Cai Xinyao Zhang

Kunming University, Kunming, Yunnan, 650214, China

Abstract

Integrating intangible cultural heritage traditions such as paper-cutting into kindergarten education constitutes a vital component of preschool education and a key factor in promoting children's holistic development. This paper systematically examines the current practices, challenges, and optimization strategies for incorporating paper-cutting into early childhood education. However, structural issues persist, including age-inappropriate activity objectives, dual weaknesses in teachers' "craftsmanship-teaching" approach, and the absence of diversified evaluation mechanisms. To address these challenges, the paper proposes targeted solutions: scientifically designing activity goals and content, enhancing teacher training and professional guidance, and establishing an evaluation system for paper-cutting activities. Through these strategies, traditional Chinese culture can be more effectively integrated into children's play-based learning, thereby supporting their comprehensive growth and cultural preservation.

Keywords

Intangible cultural heritage paper-cutting; traditional culture; kindergarten education

非物质文化遗产剪纸融入幼儿园教育的现状、困境与发展路径研究

张译文 马瑞敏* 蔡潇瀛 张鑫尧

昆明学院, 中国·云南 昆明 650214

摘要

将剪纸等非遗传统文化融入幼儿园教育是学前教育的重要内容,也是促进学前儿童全面发展的关键方面。本文系统梳理非遗剪纸融入幼儿园教育中的实践现状、困境与优化路径。然而,还存在活动目标与内容缺乏年龄适宜性、教师“技艺—教学”双重薄弱、多元评价机制缺位等结构性困境。针对这些问题,本文提出了一系列对策,包括科学规划活动目标与内容、强化师资培训与专业指导、建立非遗剪纸活动的评价机制等。通过这些策略,可以更有效地将中国传统文化融入幼儿游戏活动,从而为幼儿的全面发展和文化传承提供支持。

关键词

非遗剪纸; 传统文化; 幼儿园教育

1 引言

学前教育作为儿童全面发展的重要奠基阶段,其对传统文化认知与传承的重视已成为国家文化战略与教育改革

【基金项目】云南省教育厅科学研究基金项目《哈尼族传统文化有机融入幼儿绘本阅读活动的实践研究》(项目编号: 2024Y800)。

【作者简介】张译文(2000-),女,中国云南昆明人,硕士,从事幼儿传统文化传承教育、幼儿绘本教育、边疆民族幼儿教育研究。

【通讯作者】马瑞敏(1993-),女,中国云南蒙自人,博士,讲师,从事学前教育、教育心理学研究。

的重要交汇点。从国家文化发展战略来看,《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》^[1]明确提出构建中华文化课程体系、编写幼儿读物、开展传统美德教育等要求,凸显了非物质文化遗产保护与传承在启蒙教育阶段的战略意义;《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》^[2]明确要求将中华优秀传统文化融入课程,引导幼儿及各学段学生感受、体验和认同中华文化。《“十四五”学前教育发展提升行动计划》强调将中华优秀传统文化融入课程,引导幼儿感受、体验和认同中华文化,增强文化自信。在教育实践层面,《3-6岁儿童学习与发展指南》^[3]倡导利用社区资源深化文化体验,而非遗剪纸作为融合历史信息、民族特色与艺术价值的活态文化载体,其直观性、操作性与趣味性恰好契合幼儿认知特点,能够在审美培养、动作技能发展、文化认同建构等方面发挥独特教育价值。

联合国教科文组织将非物质文化遗产定义为各社区、群体视为文化遗产组成部分的社会实践、观念表述、表现形式等^[4]，剪纸作为其中的重要组成部分，具有活态性、地域性和技艺性等特点，以剪刀或刻刀在片状材料上剪刻出多样题材形象，通过镂空技艺呈现^[5]，广泛融入民俗活动，蕴含丰富文化历史信息，具有多重社会价值^[6]。幼儿园教育作为引导幼儿主动参与的有计划教育过程，其阶段特点表现为注重幼儿主动性和参与性，核心目标是促进幼儿在认知、情感、社会性、身体等方面全面发展，尤其在艺术领域强调审美与创造力培养，在社会领域注重文化认同与集体意识培育，活动形式包括集体教学、区域游戏等^[7]。二者共同构成非遗剪纸教育的实践场域。

基于上述背景与概念界定，本研究旨在通过系统梳理现有成果，构建非遗剪纸在幼儿园教育中应用的“现状—成效—困境—趋势”分析框架：理论层面致力于丰富幼儿园艺术教育与传统文化教育的交叉研究成果，探索非遗活态传承与幼儿认知发展的理论契合点；实践层面则聚焦教育落地的现实问题，为学前教育领域提供传统文化教育的新视角，同时为幼儿文化教育的创新与发展提供实证依据。

2 非遗剪纸融入幼儿园教育的理论基础与价值探讨

2.1 理论基础

陈鹤琴先生曾说：“应为小孩子创造剪纸的机会。”剪纸文化活动作为一项幼儿非常喜欢的活动，具有实用性强等特点。鼓励引导幼儿参与各种形式的剪纸文化活动，可以提高其对剪纸文化活动的兴趣、增强动手动脑能力、发展创造性思维，本着“从玩中学、从做中学”的理念，充分挖掘剪纸文化与幼儿身心发展相适应的内容，运用剪纸文化活动“六步走”措施同步进行，共同推进科学进展^[8]。

从幼儿认知发展的角度来看，符合皮亚杰认知发展阶段理论中的前运算阶段（2~7岁）。这一阶段儿童主要是表象性思维，思维的基本特点是具体形象性、不可逆性、自我中心性^[9]。幼儿开始能够理解并使用象征性符号进行思考与表达。剪纸文化以其直观、动手、富有创意的特点，为幼儿提供了一个极佳的实践平台。通过亲手操作剪刀，剪出各式各样的图案，幼儿不仅锻炼了手眼协调能力，还在这一过程中逐步构建了对形状、颜色、空间等基本概念的认知。幼儿剪纸文化教育在主题、内容、形式等方面的设计都应该尽量切合前运算阶段幼儿思维的具体形象性、不可逆性以及自我中心性三个特点，以最大限度地发挥剪纸文化教育的作用。从幼儿获取经验的方式来看，开展幼儿剪纸活动遵循罗杰斯有意义学习理论，罗杰斯认为教育要教学做合一，剪纸活动本身就是一种实践活动，幼儿通过亲身操作获得直接经验，这种经验对于幼儿的认知发展和技能掌握至关重要。并且，罗杰斯倡导以经验为中心的有意义学习，在剪纸活动

中，根据幼儿的兴趣和需求设计活动，让幼儿成为学习的主导者，有助于提高幼儿的学习兴趣和效果。

在文化适应与文化传承理论视域下，非遗剪纸在大班幼儿中实现“活态传承”，其核心价值体现在于幼儿园作为幼儿日常生活和经验获取的场域，通过游戏和实践，将剪纸技艺、象征符号及叙事转化为幼儿可反复操作的活动，非遗剪纸成为融入幼儿经验、情感认同与创造冲动的动态传统，确保文化传承与个体创造力在当代教育情境中融合共生。

在席勒的审美教育和视域下，非遗剪纸为大班幼儿提供了审美感知、审美表现、审美创造的平台。在加德纳的多元智能理论视域下，视觉—空间智能的构图想象、身体—动觉智能的精细操作与人际智能，共同实现三大智能的整合目标。

2.2 多维教育价值

剪纸文化对幼儿产生的多维教育价值深远且独特。在幼儿认知发展维度上，剪纸活动通过“观察—表征—操作”促进幼儿视觉注意与图形旋转等核心经验的精细化，进而为创造性意象的生成提供表征基础。在动作技能发展维度上，幼儿手部进行剪纸活动，可以促进手眼协调与精细动作发展，剪纸活动要求幼儿进行精细的操作，这不仅锻炼了手部肌肉，也提升了手眼协调能力。这种活动对幼儿的精细动作发展具有显著的促进作用，为他们未来进行更复杂操作的能力奠定了基础。在幼儿社会性发展维度上，剪纸文化能传承精神文化，在幼儿园中引入剪纸文化，有助于培养幼儿的民族归属感和文化自信，同时通过剪纸活动，幼儿能够直观地感受和理解传统文化，从而实现传统精神的传承^[10]。在文化传承维度上，剪纸文化根植于中华民族千百年来生活实践与精神世界，承载着民俗信仰、审美观念与集体记忆，是文化基因的具象化表达。当幼儿接触剪纸时，他们不仅是在学习一种造型艺术，更是在与传统文化建立联结。

3 非遗剪纸融入幼儿园教育中的实践现状分析

当前非遗剪纸文化在幼儿园教育中的实践呈现出多维度渗透、多路径创新的特征，其融入形式、实施途径与内容组织既呼应了《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求，也体现了传统文化教育的时代性探索。

3.1 实践形式与实施途径的多元探索

在融入形式上，幼儿园主要通过“渗透式融入”与“主题式整合”两种路径推进。渗透式融入强调将剪纸文化自然嵌入现有课程体系：艺术领域是核心载体，如川西剪纸通过“观察—模仿—创作”的步骤，让幼儿在剪纸简单纹样中发展手部精细动作。将剪纸文化融入幼儿日常游戏中，将剪纸活动融入游戏化的教学情境中，提供多样化的游戏材料，运用游戏化的教学方法，进而采用游戏化的评价方式，以激发幼儿学习兴趣、培养幼儿创造能力^[11]；语言领域则创新采用“剪纸绘本”模式，通过折、剪、贴、画、涂等形式，

制作出的精美图书来开展故事创编活动,激发幼儿创编的兴趣,促使他们主动积极地表达^[12]。主题式整合则以项目活动为抓手,例如“家乡剪纸文化周”活动,通过集体教学、区域游戏、家园共育等形式,实现多领域目标的协同达成^[13]。

在实施途径上,行动研究法与案例分析法成为实践探索的主要方法论支撑。胶州剪纸在大班美术教育中的应用研究颇具代表性:教师通过半结构化访谈了解幼儿兴趣点,采用参与式观察记录幼儿在剪纸活动中的表现,最终形成“纹样认知—技法练习—创意表达”的三阶教学模式^[14]。另有研究采用行动研究法,在《巧手剪纸》主题活动中历经“计划—实施—反思—调整”四循环,逐步完善剪纸材料的适宜性,如将剪刀替换为安全撕纸工具和评价方式的游戏化,如“剪纸小达人”勋章激励,有效提升了活动的可操作性^[15]。

3.2 实践内容选择与组织的创新突破

幼儿园在剪纸文化内容的选择与组织上,呈现出“传统技艺现代化转化”与“教育目标深度融合”的双重特征,具体表现为三个创新方向:

环境创设的沉浸式体验将剪纸文化转化为可视、可感的教育情境。阜阳剪纸的地域特色被巧妙融入班级环创:教师带领幼儿剪制当地民俗符号,通过主题墙、吊饰、区角标识等载体,灵活采用案例分析法、任务驱动法、翻转课堂等手段,激发幼儿的求知欲,调动幼儿的主观能动性,提出阜阳剪纸教学的挑战与对策,促进地方文化的传播与普及^[16]。这种环境创设不仅发挥了装饰功能,更成为幼儿自主探究的“无声教材”——幼儿在观察不同纹样的过程中,自然习得“对称”“连续”等艺术概念。

数字技术的融合应用突破了传统剪纸教学的时空限制。教师通过多媒体设备实现“动态化展示”:《无稿剪纸》课程中,非遗传承人的剪制过程被分解为慢动作视频,幼儿清晰观察到折痕、镂空等的技法要领^[17];《出海》主题活动则利用AR技术,使幼儿剪制的帆船纹样与虚拟海浪场景互动,在“让剪纸活起来”的体验中理解历史故事^[18],让幼儿从中领略到民族艺术在不同时期的神韵,并获得历史的启迪,有效地激发他们热爱生活、热爱生命,热爱祖国的情感^[19]。这种“传统+科技”的模式,解决了传统教学中“技艺展示不直观”“文化背景难感知”的痛点。

跨领域课程的深度整合拓展了剪纸文化的教育价值边界。STEAM教育理念的引入尤为突出:在《有趣的走马灯》活动中,剪纸成为整合多学科目标的纽带,巧妙地将智慧教育和STEAM教育理念与剪纸文化相结合,形成了一项富有创意的任务。教师利用教室内配备的多媒体教学设备——一体机,以生动和直观的方式展示了孩子们的制作过程。这不仅体现了STEAM教育中技术(Technology)要素的重要性,而且极大地提升了幼儿参与活动的兴趣和体验,通过这种方式,信息技术与教学活动实现了深度融合,展现了信息技术在教育活动中的独特价值和推动作用^[20]。更有幼儿园开发

“剪纸工坊”STEM项目,幼儿通过对比不同纸张的剪制效果、设计可站立的剪纸造型,在“做中学”中培养思维,使传统技艺成为培育核心素质的媒介^[21]。

通过上述实践探索,非遗剪纸文化正从单一的“技艺传授”向“文化浸润”“能力培养”的综合教育载体转型,但其在内容适宜性、教师素养等方面仍面临挑战,需进一步系统优化。

4 非遗剪纸融入幼儿园教育中的困境

4.1 缺乏符合幼儿年龄阶段的活动目标与内容

幼儿园在进行传统文化启蒙教育时往往能坚守国家立场,却较易忽视儿童立场,如近年来的儿童“读经运动”就被众多学者指摘,是以“从成人的视角看待儿童的教育,以成人的标准为儿童选定教育内容,用成人的权力侵占儿童的权力”^[22]。而目前非遗剪纸在幼儿园中的实践大多在艺术领域,活动呈现方式以临摹纹样、完成指定作品为主,语言、社会、科学、健康等其他领域仅作点缀式配合,缺乏基于儿童完整经验的设计逻辑。教师往往以“剪纸技能”为核心目标,忽视了剪纸图案背后的民俗故事、数理对称、科学折叠、合作分享等跨领域契机,导致五大领域相互割裂、经验碎片化,使得非遗剪纸仅成为艺术领域的“特色点缀”,而非贯穿一日生活、促进整体发展的活动主轴。

4.2 教师剪纸技法与教学法双薄弱

当前非遗剪纸融入幼儿园教育的实践困境,在很大程度上源于教师在“技艺维度”与“教学维度”上的双重结构性薄弱。首先,在技艺维度上,教师普遍缺乏系统的剪纸训练,其对折剪、镂空、对称、纹样象征等核心技法的掌握呈现碎片化特征,操作熟练度与审美表现力均不足以支撑高质量示范。其次,在教学维度上,教师缺乏将剪纸活动转化为符合幼儿认知发展规律、兴趣取向及个体差异的系统性教学策略,课堂实践易滑入“示范—模仿—统一评价”的传统范式,游戏化、探究化与合作化的过程设计缺位,难以嵌入文化叙事、科学探究、语言表达等跨领域元素。

4.3 缺乏评估活动效果的科学、多元评价机制

当前非遗剪纸在幼儿园中的实施普遍陷入“重展示、轻过程,重结果、轻发展”的评价盲区。教师习惯于以最终作品的精细度、对称度、装饰效果作为主要衡量标准,忽视幼儿在构思、折叠、剪切、合作与讲述过程中所展现出的创造力、问题解决能力、语言表达及文化理解的动态变化。同时,评价主体单一,仅仅依靠幼儿自评、同伴互评等方式。评价工具缺乏科学性与系统性,缺少针对剪纸活动的观察记录表、成长档案袋,没有与《3—6岁儿童学习与发展指南》相匹配的层级指标,难以有效评估活动效果和幼儿发展。

5 优化非遗剪纸融入幼儿园教育的对策建议

5.1 科学规划活动目标与内容

在组织剪纸活动时,合理规划活动目标与内容极为关

键。首先,依据幼儿的不同年龄阶段实施分层教学计划:对于小班幼儿,主要开展撕纸活动,以简单图形(如水果、蔬菜、小动物等)为练习对象,借此锻炼手指肌肉的灵活性及力量;中班幼儿可着手学习剪直线、曲线等基础剪纸技法,同时适当提升剪纸内容的复杂性;大班幼儿则可挑战对称剪纸、折叠剪纸等难度较高的图案与技法。其次,注重将多元文化元素融入剪纸内容,涵盖传统文化、民俗文化、节日文化等。例如,在春节期间组织幼儿剪福字、窗花,在中秋节则安排剪月亮、兔子等图案,使幼儿在剪纸实践中了解传统文化内涵,如表1。

表1 不同年龄段幼儿的剪纸活动分层教学目标

年龄段	教学目标	依据
小班	认知目标:知道剪纸是什么。 技能目标:能进行撕纸游戏,手指肌肉灵活且有力量。 情感目标:对剪纸活动感兴趣。	《纲要》艺术领域目标: 喜欢参加艺术活动并能大胆表现; 《指南》艺术领域目标: 喜欢进行涂涂画画、粘粘贴贴等手工活动
中班	认知目标:知道剪纸中基本图形并能通过折叠、剪开产生新的形状。 技能目标:学习基础剪纸技法(例如:剪直线、曲线,简单图案),提升手部动作的协调性和准确性。 情感目标:对剪纸活动感兴趣,感受到剪纸活动的快乐。	《纲要》艺术领域目标: 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美; 《指南》艺术领域目标: 具有初步的艺术感受与欣赏能力
大班	认知目标:知道“对称轴”“中心点”等概念。 技能目标:能挑战有难度剪纸技法,有创造力、想象力。 情感目标:增强幼儿对传统文化剪纸有文化认同感,喜欢剪纸活动。	《纲要》艺术领域目标: 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美; 《指南》艺术领域目标: 喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品

5.2 强化师资培训与专业指导

为更好地推动非遗剪纸活动在幼儿园的开展,强化师资培训与专业指导至关重要。一方面,通过邀请剪纸非遗传承人或专业教师对幼儿园教师进行系统的剪纸技能培训,能够有效提升教师的剪纸水平和教学能力,使教师在教学过程中更加得心应手,更好地引导幼儿开展剪纸活动。另一方面,积极与非遗工作室、专业院校建立合作关系,为教师和幼儿创造更多学习和实践的机会,不仅可以拓宽教师和幼儿的视野,还能让他们接触到更专业的剪纸知识和技能,进一步提升剪纸活动的质量和效果,为非遗剪纸文化的传承和发展奠定坚实基础。

5.3 建立非遗剪纸活动的评价机制

教育评价在幼儿园剪纸活动中具有诊断、调节与激励的多重功能,对活动过程与结果进行即时、连续的反馈,有利于准确判定课程方案的适宜性

与有效性,进而提升保教质量并推动幼儿全面成长。

针对剪纸这一富含中华优秀传统文化的载体,幼儿园须以根据中华优秀传统文化教育的目标以及幼儿园教育的总目标,结合自身实际,研究出科学合理、简明易行的评价标准和工具,以便对剪纸活动实施的有效性进行及时跟踪和科学评价。剪纸教育活动的评价应贯穿于活动的全过程,注重将终结性评价与形成性评价相结合^[23]。评价的内容首先包含对幼儿发展状况的评价,既要关注幼儿的审美能力,对审美感知力、审美情感的体验和表达能力以及审美创造力的发展进行评价。就内容而言,一要聚焦幼儿的发展轨迹,二要关注教育活动本身的品质。总之,幼儿园开展剪纸活动要结合自身办园特色构建一套合理的评价体系,为教师设计与实施活动提供可操作的工具,也能进一步地提高剪纸活动的质量。

6 结论

本研究系统梳理了非遗剪纸融入幼儿园教育的现状与成效,其已被广泛嵌入艺术、语言、科学、社会与健康五大领域,形成了以“艺术体验为显性主轴,跨领域渗透为隐性趋向”的实践格局。游戏化、绘本化、STEAM化与信息化等多元路径的运用,显著提升了幼儿的审美感知、精细动作、合作表达与文化认同。然而,受限于活动目标与内容缺乏科学规划、教师技艺与教学法双重薄弱,以及评价机制缺位等困境。

要推动非遗剪纸在幼儿园教育中的高质量发展,必须首先破解教师剪纸技法与教学法双薄弱的瓶颈,通过系统培训与专业建设提升教师的技艺水平与活动转化能力;其次,需以儿童经验连续体为逻辑主线,科学规划目标与内容,实现跨领域深度整合;再次,应构建基于过程性的多元评价框架,使传统文化与幼儿发展获得可视化支持。

在文化强国战略与幼儿全面发展双重诉求的交汇点上,非遗剪纸融入幼儿教育不仅关乎非物质文化遗产的活态传承,更关乎新时代幼儿文化主体性的早期培育。未来亟须政策部门、非遗单位、幼儿园及社区力量协同发力,通过制度供给、理论创新与实践的持续互动,实现传统文化与幼儿发展的融合与共生。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅.《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[EB/OL].https://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm.
- [2] 中华人民共和国教育部.《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》[EB/OL].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-02/05/content_5585136.htm.
- [3] 中华人民共和国教育部.《3-6岁儿童学习与发展指南》[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2015nztzl/xueqianjiaoyu/yaowen/202104/t20210416_526630.html.
- [4] 中华人民共和国教育部.联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A23/jkwzz_other/200310/t20031017_81309.html.

- [5] 田茂军.民间剪纸欣赏与制作[M].上海:西南交大出版社,2018:1.14-50.
- [6] 赵辰昕.唱响非物质文化遗产保护专家访谈录[M].北京:中国发展出版社,2012:295-296.
- [7] 罗康隆,谭卫华.对斯图尔德“跨文化整合”理论的再认识[J].世界民族,2010,(03):39-44.
- [8] 佟宜笑.幼小衔接背景下幼儿园开展剪纸艺术活动的研究[N].大河美术报,2024-08-30(014).
- [9] 王春红.皮亚杰认知发展理论在幼儿陶艺活动的应用[J].中国民族博览,2017,(06):72-73.
- [10] 王卫.剪纸艺术在小学美术课中的应用探究[J].造纸信息,2024,(04):107-109.
- [11] 邵敏.幼儿园游戏化剪纸活动的策略研究[J].好家长,2024,(27):42-43.
- [12] 高群.依托自制图书提高大班幼儿故事创编能力的策略[J].新课程研究,2024,(25):111-113.
- [13] 董哲.民间剪纸艺术融入幼儿园大班美术教育的个案研究[D].河北大学,2024.
- [14] 娄梦.幼儿园大班民间剪纸教育活动设计与实施的研究[D].西南大学,2023.
- [15] 林立.非物质文化剪纸艺术在儿童绘本创作中的运用[J].中国造纸,2024,43(07):208.
- [16] 王丽莎.文化传承与教育创新融入学前教育课程的研究——以阜阳剪纸为例[J].美术教育研究,2024,(12):60-62.
- [17] 郝桂春.无稿剪纸:体会指间翻飞的艺术[J].教育家,2024,(11):56.
- [18] 傅清冰.大班剪纸活动:出海[J].早期教育,2023,(46):22-23.
- [19] 廖漫雪,潘秋霖,陆清珍.信息技术在剪纸活动中的巧用[J].教育导刊(下半月),2010,(03):77-78.
- [20] 胡嘉敏.有趣的走马灯[J].家教世界,2024,(03):29-30.
- [21] 曾庆丹.浅谈stem教育理念与幼儿园剪纸活动的融合[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集(十二).广州市海珠区海鸡幼儿园,2023:5.
- [22] 廖军和.儿童“读经”问题引发的争论[J].中国教育学刊,2006,(03):15.
- [23] 娄梦.幼儿园大班民间剪纸教育活动设计与实施的研究[D].西南大学,2023.