

The acceptance psychology of primary school students to fairy tale texts and the optimization strategy of teaching

Zhun Shi

Chengxi Primary School, Yongxin County, Ji'an City, Jiangxi Province, Ji'an, Jiangxi, 343400, China

Abstract

In elementary Chinese language education, fairy tale instruction has long been a focal point of academic research. This study addresses critical questions including “how to synergize the characteristics of fairy tales with children’s psychological development patterns” and “how to design teaching strategies that align with students’ cognitive characteristics across different grade levels.” Through systematic analysis of selected fairy tales in textbooks and integration of child psychology theories, we investigate the psychological mechanisms underlying elementary students’ engagement with fairy tales at various developmental stages. The research proposes targeted and actionable instructional optimization strategies, aiming to provide scientific theoretical support and practical guidance for fairy tale teaching in Chinese language education. These efforts seek to enhance teaching quality and effectiveness, ultimately transforming fairy tales into authentic spiritual nourishment that nurtures children’s holistic growth.

Keywords

fairy tale teaching; psychological schema construction; teaching optimization

小学生对童话课文的接受心理与教学优化策略

史准

江西省吉安市永新县城西小学，中国·江西吉安 343400

摘要

在小学语文教育领域，童话教学一直是研究的热点话题。本研究试图破解“童话文本特质与儿童心理发展规律如何耦合”“教学策略如何匹配不同年龄段儿童的接受特点”等关键问题。通过对教材中童话选文的系统分析，结合儿童心理学理论，深入探究小学生在不同年龄段对童话的接受心理机制，进而提出具有针对性和可操作性的教学优化策略，旨在为小学语文童话教学提供更为科学、有效的理论支持和实践指导，提升童话教学的质量与效果，让童话真正成为滋养儿童心灵成长的精神源泉。

关键词

童话教学；心理图式构建；教学优化

1 小学生童话课文接受心理的三维解析

小学生对童话课文的接受心理是一个复杂而多元的体系，涵盖了认知、情感和审美等多个维度。这些维度相互交织、相互影响，共同构成了小学生理解、感受和欣赏童话的心理基础。深入剖析这三个维度，有助于揭示小学生与童话之间的内在联系，为优化童话教学提供精准的理论依据。

1.1 认知心理：从具象思维到意义建构

1.1.1 形象化认知偏好与文本符号解码

低年级小学生的思维方式以直观形象思维为主，他们在接触童话课时，对故事中鲜明、生动的形象有着天然的亲近感。在《小公鸡和小鸭子》中，小公鸡和小鸭子这两个拟人化的动物形象充满童趣，它们的外貌、行为和语言都

被描绘得栩栩如生，符合低年级学生的认知水平和兴趣点。小公鸡尖尖的嘴巴、小鸭子扁扁的嘴巴，以及它们在互相帮助过程中的有趣互动，都能迅速吸引学生的注意力，让他们在脑海中构建起清晰的形象画面，从而轻松地与文本建立起联系。

这种形象化认知偏好不仅体现在动物形象上，对于自然景物等其他元素的具象描写也同样敏感。在《大青树下的小学》中，“古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……”这些细腻的描述，通过视觉化的呈现，让学生仿佛亲眼看到了大青树下小学的独特风貌，帮助他们更好地理解课文所描绘的场景，进而顺利地对应文本符号进行解码，初步把握故事的基本内容。

随着年级的升高，中高年级学生的抽象思维能力逐渐发展，他们开始能够理解童话中更为复杂的象征手法。以《巨人的花园》为例，故事中的“围墙”不仅仅是一道物理意

【作者简介】史准（1969-），男，中国江西吉安人，中小学一级教师，从事小学语文教育教学研究。

义上的屏障,更是巨人封闭心灵的隐喻。中高年级学生在阅读过程中,能够透过“围墙”这一具体形象,领悟到其背后所象征的巨人的自私、孤僻以及对他人的排斥。他们开始思考“围墙”的存在对故事发展和人物命运的影响,从而深入挖掘文本的深层意义,实现从形象感知到抽象意义建构的跨越。

1.1.2 情节逻辑的心理图式建构

儿童在阅读童话时,会依据故事的情节发展构建相应的心理图式,这种心理图式的构建与他们的生活经验和认知发展密切相关。借鉴贝特海姆的“童话心理治疗”理论,童话中的情节模式往往遵循着“愿望达成—冲突解决—自我认同”的轨迹,这与儿童在现实生活中面对问题、解决问题并逐渐形成自我认知的过程相契合。

以经典童话《灰姑娘》为例,灰姑娘渴望参加舞会,摆脱困苦的生活,这是她的愿望。然而,继母和姐姐们的刁难成为了她实现愿望的阻碍,构成了冲突。最终,在仙女的帮助下,灰姑娘成功参加舞会并赢得了王子的爱情,实现了愿望,同时也在在这个过程中获得了自我认同,认识到自己的价值。这种情节模式为儿童提供了一种应对现实困境的心理预案,让他们在阅读中学会如何面对困难、解决问题,以及如何如何在困境中保持积极的心态。

教材中的童话在情节结构上多采用“线性叙事+明确结局”的方式,这种结构符合儿童对秩序感和确定性的心理需求。在《丑小鸭》的故事中,丑小鸭从出生就因外貌丑陋而遭受歧视和排斥,它经历了种种磨难,这是情节的发展阶段。最后,丑小鸭变成了美丽的白天鹅,迎来了幸福的结局。这种清晰的线性叙事方式,使儿童能够轻松地跟上故事的节奏,理解情节的因果关系,从而更好地构建心理图式。同时,明确的结局也给予儿童一种心理上的满足感和安全感,让他们相信正义和美好终将战胜邪恶和困难。

1.2 情感心理:从情绪共鸣到价值内化

小学生在阅读童话课时,常常会将自我的情感、经历投射到故事中的角色身上,通过角色认同来体验故事中的情感世界。在《纸船和风筝》中,松鼠和小熊通过纸船和风筝建立了友谊,后来因为一点小事吵架,又通过纸船和风筝和好如初。这个故事与儿童的同伴交往经验密切相关,学生在阅读过程中,很容易将自己代入到松鼠或小熊的角色中,回忆起自己与小同伴之间的相处点滴,从而在情感上产生强烈的共鸣。

为了进一步加深学生的情感体验,教师可以引导学生进行角色扮演活动。在课堂上,让学生分别扮演松鼠和小熊^[1],通过模仿角色的语言和动作,更加真切地感受角色的内心世界。学生在表演过程中,会更加深入地理解友谊的珍贵,以及在与朋友相处时需要相互包容、理解和珍惜。此外,情感朗读也是一种有效的方式,通过有感情地朗读课文中的对话和描写,学生能够更深刻地体会到角色的情感变化,将文

本中的情感转化为自身的情绪体验,形成“共情—理解—认同”的情感链条。

低年級的童话,如《小公鸡和小鸭子》,侧重于通过简单的故事情节引导儿童形成基本的道德观念和行为规范。故事中,小公鸡和小鸭子互相帮助,小公鸡捉虫给小鸭子吃,小鸭子救掉进水里的小公鸡。这种直观的行为示范,让低年級学生能够清晰地理解友爱、分享等道德概念,并在日常生活中尝试模仿。

2 基于接受心理的童话课文教学优化策略

2.1 建立“三维文本分析框架”

童话作为一种独特的文学体裁,其文本蕴含着丰富的层次和内涵。为了更好地引导小学生理解童话,教师需要建立一个全面、系统的“三维文本分析框架”,从语言游戏层、情节动力层和精神隐喻层三个维度深入剖析童话文本。

语言游戏层是童话文本的基础层面,主要关注字句的趣味性。低年級的童话教学应重点聚焦于此,通过对语言的玩味和体验,激发学生的学习兴趣。在教学《总也倒不了的老屋》时,教师可以引导学生关注老屋与小动物们的对话。“等等,老屋!”一个小小的声音在它门前响起,“再过一个晚上,行吗?今天晚上有暴风雨,我找不到一个安心睡觉的地方。”^[2]这段对话中,“小小的声音”“再过一个晚上,行吗”等表述充满了童趣,生动地展现了小猫的弱小和无助,以及对老屋的请求。教师可以通过分角色朗读、模仿语气等方式,让学生感受语言的魅力,体会其中的情感色彩,从而提高学生的语言感知能力和表达能力。

情节动力层则关注童话中的冲突设置与解决逻辑,这是推动故事发展的核心要素。中年級的学生开始对故事的情节发展产生浓厚兴趣,教师应引导他们深入分析情节,理解故事的内在逻辑。在《陶罐和铁罐》中,陶罐和铁罐的性格形成了鲜明的对比,铁罐傲慢、自大,看不起陶罐;陶罐则谦虚、友善,不与铁罐计较。这种性格冲突引发了一系列的故事,如铁罐对陶罐的嘲笑、奚落,以及多年后陶罐的完好无损和铁罐的消失。教师可以组织学生绘制情节思维导图,梳理故事的发展脉络,分析冲突产生的原因和解决的方式,帮助学生更好地理解故事的情

2.2 原作对比与教材改编适配

在教材中,有许多童话是经过改编的,如《灰姑娘》《小红帽》等。这些改编后的童话在保留原作核心故事的基础上,对语言、情节等进行了简化和调整,以适应小学生的认知水平和阅读能力。然而,这种改编也可能导致原作中一些丰富的细节和深刻的内涵被丢失。因此,教师在教学过程中,可以引入原作片段,与教材内容进行对比阅读,引导学生理解改编的意图和意义。

以《灰姑娘》为例,教材中可能重点讲述了灰姑娘参加舞会、丢失水晶鞋以及最终与王子幸福生活在一起的情

节。而原作中可能包含更多关于灰姑娘在家庭中遭受的虐待、仙女帮助她的具体细节以及舞会结束后水晶鞋的细节等。教师可以选取原作中舞会结束后水晶鞋的细节片段，如“灰姑娘在匆忙逃离舞会时，不小心将水晶鞋遗落在了楼梯上。那只水晶鞋在月光下闪烁着璀璨的光芒，仿佛在诉说着灰姑娘的故事。”让学生对比教材和原作，思考为什么教材会进行这样的改编。通过讨论，学生可以明白，教材改编是为了保留核心教育元素，如善良、勇敢等品质，同时降低文本复杂度，使故事更易于理解和接受。这种对比阅读不仅可以拓宽学生的阅读视野，还可以培养他们的批判性思维能力，让他们学会分析和评价不同版本的文学作品。

2.3 情境化教学的梯度设计

情境化教学是一种将教学内容与具体情境相结合的教学方法，能够激发学生的学习兴趣，提高学习效果。在童话教学中，教师应根据不同年级学生的特点，设计具有梯度的情境化教学活动。

低年级学生的思维方式以直观形象思维为主，对新鲜事物充满好奇心^[1]。教师可以利用AR技术、多媒体资源等手段，为学生创造一个生动、直观的学习情境。在教学《小蝌蚪找妈妈》时，教师可以利用AR技术还原池塘生态，让学生仿佛置身于池塘边，亲眼观察小蝌蚪变青蛙的过程。学生可以通过触摸交互，观察小蝌蚪的形态变化，了解它们在不同生长阶段的特点。这种沉浸式的学习体验，能够让学生更加直观地感受童话中的世界，增强他们的学习兴趣和参与度。

中年级学生的空间想象力和逻辑思维能力有所发展，教师可以借助沙盘模型、角色扮演等方式，引导学生深入理解故事内容。在《猎人海力布》教学中，教师可以利用沙盘模型重现“海力布劝乡亲”的冲突场景。在沙盘上，教师可以布置出村庄、大山、洪水等场景，让学生扮演海力布和乡亲们，模拟海力布劝说乡亲们离开的过程。通过这种方式，学生可以更加深入地理解海力布的勇敢和牺牲精神，感受故事中紧张的氛围，同时也能够锻炼他们的空间想象力和团队协作能力。

2.4 多元模态的意义建构活动

多元模态的意义建构活动是指通过多种符号系统（如语言、图像、声音等）的相互作用，帮助学生构建对童话的

理解。在童话教学中，教师可以设计多样化的活动，引导学生从不同角度理解童话，提高他们的综合素养。

教师可以设计“童话要素拆解包”，让学生通过拼贴重组的方式理解童话的叙事逻辑。以《皇帝的新装》为例，教师可以准备角色卡（皇帝、骗子、小孩等）、情节环（皇帝喜欢新衣、骗子行骗、游行大典等）、象征物贴（新衣、镜子等），让学生将这些要素进行拼贴重组，构建出自己对故事的理解。在这个过程中，学生需要思考各个要素之间的关系，理解“谎言—真相”的叙事逻辑，从而提高他们的逻辑思维能力和对故事的理解能力。

开展“童话声音剧场”也是一种有效的教学方式。教师可以让学生为《卖火柴的小女孩》录制方言版配音，通过不同的语言表达方式，强化语言情感张力。在录制过程中，学生需要深入理解小女孩的内心世界，用声音表达出她的孤独、寒冷和对美好生活的向往。不同方言的运用，还可以让学生感受到语言的多样性和文化的丰富性，增强他们的语言感知能力和文化认同感。

3 结语

本研究深入剖析了小学生对教材中童话课文的接受心理，并基于此提出了全面且具有针对性的教学优化策略，为小学语文童话教学的理论与实践注入了新的活力。研究发现，小学生对童话课文的接受心理呈现出认知、情感和审美三个维度的独特发展路径，这些路径与儿童的心理发展规律紧密相连，共同构成了童话教学的心理基础。

未来，童话教学的研究具有广阔的拓展空间。在跨媒介教学方面，随着信息技术的飞速发展，如何将多媒体、互联网等技术与童话教学深度融合，打造更加生动、多元的童话学习体验，值得深入探索。持续深耕这片充满可能性的教育沃土，不断探索创新，将为儿童的成长和发展带来更多的惊喜和收获。

参考文献

- [1] 刘晓芑. 渗透优秀传统文化元素优化古诗词阅读教学[J]. 小学生作文辅导(中旬), 2023, (09): 54-56.
- [2] 陈沸溶. 理性预测与感性理解的契合——三上《总也倒不了的老屋》教学[J]. 小学教学设计, 2020, (Z3): 81-82.
- [3] 姚生高. 主题式学习在小学道德与法治教学中的运用[J]. 基础教育论坛, 2024, (01): 27-29.