

# Research on the Practice and Application of Project-Based Learning in Aesthetic Education Courses in Higher Vocational Colleges

Ying Guo

Ningxia Vocational College of Arts, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

## Abstract

With the country's increasing emphasis on aesthetic education in vocational education, vocational college aesthetic education courses are currently in a critical period of transformation from "knowledge infusion" to "competency-based". However, traditional teaching models, due to their focus on theory over practice and low student participation, are unable to effectively enhance students' aesthetic literacy and vocational abilities. Project-based learning, with its characteristics of authenticity, collaboration, and problem-driven nature, offers a new path for the reform of vocational college aesthetic education. This paper first briefly discusses the relevant theories of project-based learning and vocational college aesthetic education, then elaborates on how to implement project-based learning in vocational college aesthetic education courses, followed by a detailed analysis of its practical application and effects, and finally summarizes the related challenges and countermeasures, with the aim of providing useful references and inspirations for related research.

## Keywords

Project-based learning; Aesthetic education courses in higher vocational colleges; Practice and application

## 项目式学习在高职美育课程中的实践与应用研究

郭颖

宁夏艺术职业学院, 中国·宁夏 银川 750001

## 摘要

随着国家对职业教育美育工作的高度重视, 高职美育课程正面临从“知识灌输”向“能力本位”转型的关键期。然而, 传统教学模式因重理论轻实践、学生参与度低等问题, 难以有效提升学生的审美素养与职业能力。项目式学习以其真实性、协作性和问题驱动性特征, 为高职美育改革提供了新路径。本文先是简要论述了项目式学习与高职美育的相关论述, 随后详细阐述了如何在高职美育课程中实施项目式学习, 紧接着详细分析了实践应用及其效果, 最后总结了相关挑战与对策, 以期为相关研究提供有益参考与借鉴。

## 关键词

项目式学习; 高职美育课程; 实践与应用

## 1 引言

高职教育作为培养应用型人才的主阵地, 其美育课程承担着提升学生审美素养、激发创新潜能的重要使命。然而, 当前高职美育仍存在两大突出问题: 一是教学内容与职业场景脱节, 学生难以理解美学知识的实际应用价值; 二是教学方法单一, 以教师讲授为主, 学生被动接受, 导致学习动力不足。与此同时, 国家政策明确要求“强化职业教育美育的实践导向”, 推动“岗课赛证”融通改革。项目式学习(PBL)以其“做中学”的核心特征, 通过真实项目驱动学生主动探

究, 恰好契合高职美育对“实践性”与“职业性”的双重需求。本研究以某高职院校为试点, 探索 PBL 模式在美育课程中的具体应用, 旨在破解传统教学困境, 为职业教育美育创新提供实证依据。

## 2 项目式学习与高职美育的相关论述

### 2.1 项目式学习(PBL)的内涵与特征

项目式学习(PBL)是以学生为中心、以真实项目为载体, 通过跨学科知识整合与协作探究解决复杂问题的教学模式, 强调“做中学”与“反思中悟”, 最终通过成果展示与评价实现知识内化与能力迁移。其核心要素包括: 真实性, 项目主题源自现实职业场景或社会问题, 增强学生学习目的性; 协作性, 学生以小组形式完成项目, 通过角色分工与资

【作者简介】郭颖(1986-), 女, 回族, 中国宁夏银川人, 本科, 讲师, 从事美育艺术欣赏研究。

源共享培养团队协作能力；问题驱动，以核心问题引导学生主动探究、迭代优化方案<sup>[1]</sup>。与传统教学模式相比，PBL中教师角色从知识传授者转为学习引导者，学生从被动接受者变为主动探究者，知识来源从教材讲授转向真实项目与自我建构，评价方式从标准化考试转为过程性评价与成果展示结合，能力目标从知识记忆转向高阶思维应用，更契合高职教育“能力本位”的培养要求。

## 2.2 高职美育的定位与目标

高职美育有别于普通高校以“审美鉴赏”为主的通识教育，其特殊性在于将职业导向与审美教育深度融合：既通过美育提升学生审美感知力与创意表达能力，为其从事设计、传媒等职业奠定基础；又结合专业特色渗透美学原则，如机械制图的形式美、编程代码的逻辑美，实现“美育+专业”双向赋能。其课程目标涵盖四方面：培养审美能力，使学生能分析艺术作品的审美价值；强化创意表达，通过文创设计、短视频创作等项目实践训练原创能力；深化文化理解，引导学生理解传统工艺与现代设计的审美差异；注重职业关联，如数字媒体专业通过短视频创作掌握镜头语言，工艺美术专业在非遗数字化中平衡传统与现代。最终目标是塑造兼具审美素养与职业能力的复合型人才。

## 2.3 理论支撑

高职美育PBL模式以三大理论为支撑：建构主义强调知识需在真实情境中通过主动探究与协作建构，如“校园文创产品开发”项目中，学生整合多学科知识并迭代优化方案，实现深度内化；杜威“做中学”思想主张以实际经验为起点，通过动手操作形成“经验-反思-新经验”循环，如“短视频美学创作”中，学生通过拍摄实践理解“蒙太奇”手法，而非单纯理论记忆；加德纳多元智能理论指出人类智能类型多样，美育课程需设计多样化任务，如“品牌形象设计”发展视觉-空间智能、“传统工艺实践”激活身体-动觉智能、小组协作培养人际智能，最终通过PBL的真实项目多元设计，为不同智能学生提供发展路径，达成“全人教育”目标<sup>[2]</sup>。

## 3 项目式学习在高职美育中的设计框架

### 3.1 设计原则

项目式学习应用于高职美育，其设计要牢牢遵循三大原则。真实性原则是基础，项目设计需深度契合职业场景，像广告设计、工艺品制作这类贴近实际工作的任务，能让学生真切体会到美育与职业的紧密联系，让学习更具目的性与实用性，避免学习与现实脱节。学生主体性原则是关键，鼓励学生自主选题，能充分激发他们的内在兴趣与创造力，让学习从被动变主动；分组协作模式可培养学生的团队协作能力，使其学会在集体中发挥优势；过程性评价则能关注到学生在项目推进中的每一步成长，给予及时反馈。跨学科融合原则是提升，将美育与专业课程、企业需求有机结合，打破学科界限，促使学生综合运用多学科知识解决实际问题，进

而提升综合素养与职业竞争力，更好地适应未来职业发展<sup>[3]</sup>。

### 3.2 实施流程

项目式学习在高职美育中的实施流程环环相扣、严谨有序。项目启动时，教师巧妙运用情境导入，以生动鲜活的场景迅速抓住学生注意力，激发他们的探索兴趣，进而提出核心问题，清晰明确项目目标，让学生对努力方向一目了然，为后续项目推进筑牢根基。进入规划与调研阶段，学生们化身主动学习者，广泛收集各类相关资源，精心设计项目方案，并依据成员特长进行科学合理的分工协作，充分发挥每个人的优势，实现团队效能最大化<sup>[4]</sup>。创作与实践阶段是知识与技能融合转化的关键，学生将所学美育及专业知识应用于项目，在实践中大胆试错，不断迭代优化方案，最终完成高质量成果制作。展示与评价阶段采用多维度评价方式，涵盖学生自评、互评，教师评价以及企业评价，全面客观地评估成果与表现，为学生提供精准改进方向与实用反馈。

### 3.3 课程模块设计案例

在高职美育项目式学习中，依据不同专业特性设计特色课程模块，能充分激发学生在学习热情与创造力。视觉传达设计专业可推出“校园文创产品开发”项目，学生们深入挖掘校园文化元素，巧妙运用设计美学知识，将文化内涵融入产品之中，开发出兼具实用与审美价值的文创佳作，在提升设计能力的同时增强对校园文化的认同感。数字媒体技术专业适宜开展“短视频美学创作”项目，学生需独立完成从选题策划、拍摄剪辑到后期制作的全流程，在探索短视频美学表达的过程中，精准掌握镜头语言，敏锐捕捉用户审美偏好，为未来从事相关职业积累宝贵经验。传统工艺专业可设置“非遗文化数字化传播”项目，学生借助现代数字技术，对非遗文化进行全方位记录、展示与传播，既传承了传统文化精髓，又提升了创新实践能力，实现传统与现代的完美交融。

## 4 实践应用与效果分析

### 4.1 实践对象与周期

为使项目式学习在高职美育中的实践效果兼具代表性与可推广性，我们慎重选取了某高职院校的1-2个专业开展试点，视觉传达设计专业和数字媒体技术专业便是理想之选。这两个专业与美育联系紧密，学生不仅具备一定专业基础，还拥有较强的创新能力，能为项目推进提供有力支撑。在实施周期上，我们将其设定为1学期或1学年。此时间跨度恰到好处，一方面能给予学生充裕时间，让他们深度参与项目，从前期规划、资源收集，到中期创作实践、问题解决，再到后期成果展示，完整经历整个流程<sup>[5]</sup>；另一方面，也便于我们及时收集相关数据，依据实际情况对实践效果进行阶段性评估，进而灵活调整项目方案，确保项目式学习在高职美育中发挥最大效用。

### 4.2 数据收集方法

为全面且精准地评估项目式学习在高职美育中的实践

成效,我们采用了多元化的数据收集方式。一方面,我们深入剖析学生作品,从创意的新颖程度、审美表现力的强弱,以及技术运用熟练与否等多个维度,细致梳理学生在美育能力上的成长轨迹,直观呈现学习成果。另一方面,借助课堂观察记录,我们密切关注学生在项目推进中的参与热情高低、团队协作默契程度,以及遇到的各类难题,为后续优化教学提供真实可靠的现实依据。此外,我们还通过发放问卷,广泛收集学生对课程内容、教学方法及学习体验的反馈,精准把握学习需求。同时,开展访谈,与师生面对面深入交流,倾听其真实想法与宝贵建议,为评估积累丰富详实、多维立体的依据,保障评估结果科学、客观、公正。

#### 4.3 效果评估

效果评估从学生、教师与课程三个维度全方位推进。在学生维度,重点聚焦审美能力提升,观察其能否借助所学美学知识深入剖析作品、开展创意设计,以此检验对知识的掌握与运用水平;同时评估团队协作能力,查看在小组活动中能否高效沟通、合理分工、协同共进;并考察问题解决能力,了解面对项目难题时能否独立思考、主动探寻解决策略,培养应对实际问题的本领。于教师维度,通过教学满意度调查,了解教师对项目式教学模式的接受程度及对教学效果的自评;评估课程创新度,考量教师能否依据项目需求,对课程内容进行创新设计与优化,增强教学的吸引力与实效性。在课程维度,深入分析作品质量,从创意性、实用性和审美价值等多方面评判学生作品优劣;积极收集企业反馈,明确课程培养与学生需求的契合度;密切关注社会影响,看课程成果能否在社会上产生积极反响,提升学校和专业的美誉度。

#### 4.4 典型问题与改进策略

在项目式学习于高职美育的实践推进中,一些典型问题逐渐浮现。其中,学生参与度不均的现象较为突出,部分学生积极性匮乏,使得项目整体进度受到拖累;项目难度把控也频出状况,不是难度过低,学生无法获得充分锻炼,就是难度过高,导致学生心生畏难,不愿深入参与;而且,评价标准模糊不清,让评价结果难以保证客观公正,无法真实反映学生的学习成果。为有效化解这些问题,我们制定了一系列改进策略。建立动态分组机制,依据学生的兴趣、能力以及项目需求灵活调整小组人员配置,以此激发每个学生的参与热情;开展分层任务设计,结合学生实际情况分配难度各异的任务,确保每个学生都能在项目中获得锻炼与提升;制定标准化评价量表,清晰明确各项评价指标和权重,让评价结果更加客观、公正、准确,为项目式学习的优化提供有力支撑。

## 5 挑战与对策

在高职美育推行项目式学习时,面临诸多挑战。教师角色转变困难是首要障碍,传统教学中教师习惯讲授知识,而项目式学习要求其转变为引导学生自主探索的引导者,这需要更强的组织协调与应变能力,部分教师难以快速适应。资源支持不足也严重制约其开展,美育项目所需的专业设备、特定场地学校可能无法充足提供,且与企业建立稳定合作存在难度,导致学生缺乏实践机会<sup>[6]</sup>。此外,学生来源不同,艺术素养参差不齐,给统一教学和个性化指导带来挑战。针对这些问题,可采取优化建议。构建“双师型”教师团队,将校内教师与企业导师结合,发挥各自优势;开发校本化项目资源库,满足不同层次学生需求;建立长效激励机制,将项目式学习成果纳入学分体系,鼓励学生参加竞赛并给予奖励,以此提高师生参与积极性。

## 6 结论与展望

项目式学习(PBL)为高职美育课程转型开辟了创新之路,它借助真实项目驱动、跨学科融合以及协作探究的方式,成功解决了传统教学模式中“理论与实践相脱节”“学生参与积极性不高”等难题。实践结果充分显示,PBL模式不仅显著增强了学生的审美创造力、团队协作能力以及职业相关的素养,还促使教师角色向“引导者”转变,有力推动了“岗课赛证”的有机融合。不过,在具体实施过程中,该模式也面临着一些挑战,如教师能力转型跟不上节奏、资源支持不够充分、学生基础存在差异等。针对这些问题,可通过组建“双师型”团队、开发校本资源库、完善激励机制等措施加以改进。展望未来,可进一步探索PBL与人工智能、虚拟现实等前沿技术的深度结合,扩大美育项目的行业覆盖范围,搭建跨校协作平台以共享优质资源,为职业教育美育的高质量发展提供更完备的理论支持和实践模式。

### 参考文献

- [1] 刘琼.项目式学习法适配高职课程思政教学的探索[J].知识窗(教师版),2025,(07):6-8.
- [2] 黄红.高职公共艺术选修课项目式学习教学设计[J].吕梁师范高等专科学校学报,2025,42(02):61-64.
- [3] 陈藜文.项目式学习驱动在高职英语教学中的应用研究[J].教育观察,2025,14(07):57-59+108.
- [4] 杨彬.高职美术书法教育中跨学科融合的探索与实践[J].大观,2025,(02):150-152.
- [5] 阴妮娜.基于项目式学习的高职美术教学创新研究[J].学周刊,2024,(34):94-97.
- [6] 陈晴君.通过项目式学习提升高职美育实践教学效果的路径研究[J].现代职业教育,2024,(31):125-128.