

Exploration of Cultivation Strategies for High School Art Talents from the Perspective of “Three New” —Taking Music Art Candidates as an Example

Dongning Qin

Xinbin Middle School Binyang County, Nanning, Guangxi, 530400, China

Abstract

In the context of the deepening of educational reform, the “Three New” (new college entrance examination, new curriculum standards, and new textbooks) have brought profound changes to the cultivation of high school art candidates. They have also profoundly influenced the growth paths of art candidates in terms of enrollment and admission, quality orientation, and teaching resources. However, there are currently problems such as lagging concepts, poor methods and courses, and insufficient teachers in the cultivation of art candidates. Against this background, it is urgent to explore cultivation strategies that are compatible with the “Three New”. Strategies such as transforming cultivation concepts, optimizing teaching, strengthening teachers, building a diversified evaluation system, and enhancing home-school-community collaboration will help art candidates achieve all-round development in the “Three New” environment and lay a solid foundation for their future artistic paths. As a music teacher, I will conduct in-depth research on the cultivation of music art candidates.

Keywords

Three New; High School; Music Art Candidates; Cultivation Strategies

三新视角下高中艺术特长生培养策略探究——以音乐艺考生为例

覃冬宁

广西南宁市宾阳县新宾中学, 中国·广西南宁 530400

摘要

在教育改革不断深化的当下,“三新”(新高考、新课标、新教材)为高中艺考生培养带来深刻变革。也分别从招生录取、素养导向、教学资源等方面,深刻影响着艺考生的成长路径。然而,当前艺考生培养存在理念滞后、方法与课程欠佳、师资不足等问题。在此背景下,探寻与之适配的培养策略迫在眉睫。转变培养理念、优化教学、强化师资、构建多元评价、加强家校社协同等策略,将助力艺考生在“三新”环境中实现全面发展,为其未来艺术之路奠定坚实基础,本人作为一名音乐教师,将从音乐艺考生培养方面深入探究。

关键词

三新;高中;音乐艺考生;培养策略

1 引言

国家对高中教育全面改革,正式启动实施普通高中新课程、新教材和普通高等学校考试招生制度改革综合改革的方案。执行新课程标准,一是凝练了学科核心素养;二是更新了教学内容;三是研制了学业质量标准。新的课程标准更加引导教学关注育人目的,更加注重培养学生核心素养,更加强调提高学生知识综合运用能力,帮助教师和学生把握教与学的深度和广度,促进教、学、考有机衔接。

【作者简介】覃冬宁(1976-),女,中国广西南宁人,本科,高级教师,从事声乐表演与教学研究。

2 “三新”视角对音乐艺考生培养的影响

为了适应高考综合改革,更好的迎接新高考,教育部也推出了新教材和新课程,对于高中生来说有了全新的学习内容,相比之前有所缩减,相当于减轻了高中在校学习压力。新高考改变了艺考生的招生与录取模式,带来机遇与挑战;新课标明确艺术学科核心素养要求,指引培养方向;新教材在内容和呈现形式上有创新,为教学提供丰富资源。“三新”相互关联,共同构建起高中艺考生培养的全新教育生态,影响着培养理念与实践。

2.1 新高考带来的机遇与挑战

新高考的推行,给高中艺考生的培养带来了机遇与挑

战并存的局面。在机遇方面,综合评价招生的引入为艺考生提供了更广阔的发展空间,一些高校在招生时不再仅仅看重专业成绩和高考文化分数,还会考量学生的综合素质,如音乐表演实践活动的参与度等。学生们不再仅仅埋头于艺术专业的学习,而是将文化课程提升到了与专业课程同等重要的位置,在艺术与文化共同进步,全面提升自己的综合素养。

2.2 新课标指引的培养方向

新课标对高中艺考生培养,从核心素养培育到具体教学实践,都产生了深远影响。在核心素养层面,新课标强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解,这要求艺考生不仅要掌握扎实的专业技能,更要具备敏锐的审美感知能力。例如在声乐教学中,我引导学生观看一些重要的声乐比赛的视频,观察演唱者的口型、表情、气息运用、咬字吐字、肢体语言、情感表达等,用科学的发声方法演绎声乐作品,赋予作品新的生命力。

在教学实践中,新课标要求教学内容紧密围绕核心素养进行设计。课程设置要注重综合性和选择性,开设跨学科艺术课程,如艺术与历史、艺术与科技等,培养学生的综合素养,教学方法上,强调以学生为中心,采用项目式学习、探究式学习等。在课堂上,我让学生自主探究声乐作品背后的文化内涵和创作技巧。同时,在评价时基于核心素养,关注学生在学习过程中的表现和进步,不仅评价学习成果,更要考量学生的思维过程 and 创新能力,全面促进学生的成长与发展。

2.3 新教材提供的教学资源

新教材为高中艺考生培养提供了丰富且极具价值的教学资源,有力地推动着艺术教学实践的发展。

在内容编排上,新教材增加了大量贴近生活、紧跟时代的案例。例如,在音乐教材中,增添了不同地域、民族的特色音乐曲目,丰富了学生对多元音乐文化的认知,让学生在学习中感受世界各地音乐的魅力。

不仅如此,新教材还十分注重跨学科知识融合。在艺术与文学融合方面,选取诸多文学作品激发学生艺术创作灵感,鼓励他们据此进行音乐创作等。教师可借此开展跨学科教学,培养学生综合素养与创新能力,为艺考生的全面发展提供有力支持。

3 高中艺术特长生培养现存问题剖析

3.1 培养理念与“三新”要求脱节

在当前高中艺考生培养中,培养理念与“三新”要求脱节的问题较为突出。部分学校和教师受传统应试教育思维束缚,过于侧重专业技能的强化训练,以应对艺考。比如在日常教学中,将大量时间用于让学生反复进行声音训练等,忽视学生艺术素养的全面提升。

对于新高考倡导的综合评价,没有给予足够重视,未能引导学生在创新能力、实践能力等方面均衡发展。在新课

标强调的核心素养培养上,也存在偏差,缺乏对学生审美感知、文化理解等深层次能力的培养。

在新教材的运用上,只是简单按照教材内容授课,没有充分挖掘其丰富内涵和跨学科资源,无法满足“三新”环境下艺术特长生多元化的学习需求,导致培养出的学生难以适应未来艺术领域的发展要求。

3.2 教学方法与课程设置不合理

当前高中艺考生教学方法与课程设置存在不合理之处。教学方法上,多以教师讲授示范为主,学生被动接受。课程设置方面,结构单一,艺术与其他学科融合不足。音乐特长生课程主要围绕乐理、演唱演奏,很少涉及音乐与历史、科技的联系。此外,校内选修课程匮乏,无法满足学生个性化发展需求。这些不合理状况限制了艺考生的成长,难以适应“三新”背景下的培养要求。

3.3 师资队伍建设滞后

从专业结构看,部分学校音乐教师专业单一,对新兴的数字艺术、新媒体艺术等了解有限,无法满足学生多元兴趣。教学能力上,不少教师习惯传统教学模式,缺乏创新。比如在音乐教学中,仍以教师示范演唱演奏为主,较少运用现代教育技术丰富教学形式。

对“三新”政策和理念的理解与应用不足也是突出问题。一些教师未能深入研究新高考、新课标、新教材,不能将其要求有效融入教学。新高考改革后,在指导学生选科和报考方面存在困难,导致学生错失发展机会。这一系列问题表明,师资队伍建设滞后已成为艺考生培养的瓶颈。

4 “三新”视角下高中艺术特长生培养的实践策略

4.1 转变培养理念,树立全面发展观

“三新”背景下,高中艺术特长生培养必须转变理念,树立全面发展观。传统培养理念过度聚焦应试,忽略学生综合素质成长。新高考、新课标、新教材,要求从单纯的专业技能培养转向全方位素养提升。全面发展意味着学生不仅要在艺术专业上精湛,还要具备创新思维去突破传统,拥有敏锐审美感知美,通过文化理解拓宽视野,肩负社会责任感。教师要将这一理念融入教学全过程,促进学生全面成长。以声乐教学为例,传统教学常着重声音训练,学生机械模仿。而秉持全面发展观后,教师会组织学生参观文艺晚会,引导他们观察不同演唱者的表演风格;在学校里为学生提供表演的舞台,让学生多参加实践;安排学生参与社区文艺表演、区、市、县等各级文艺汇演。在这个过程中,学生不仅演唱技巧得以提高,更在各方面素养上得到锻炼,实现全面发展。

4.2 优化教学方法与课程设置

在“三新”视角下,优化教学方法与课程设置是提升高中艺考生培养质量的关键。教学方法上,应摒弃传统单一的讲授式教学,采用多样化、个性化的教学方式,激发学生

的主动性和创造性。

例如运用项目式学习,让学生在真实项目中锻炼解决问题的能力;利用探究式学习,培养学生自主探索和深入思考的习惯。课程设置方面,要构建科学合理的课程体系,增加艺术与其他学科的融合课程,拓宽学生的知识视野,同时丰富选修课程,满足学生的个性化发展需求。比如在音乐教学中,教师采用项目式学习方法,让学生分组策划并举办一场校园音乐会。从曲目选择、节目编排到舞台布置、宣传推广,学生全程参与,不仅提升了音乐表演能力,还锻炼了组织协调和沟通能力。在课程设置上,学校开设了“音乐与历史”融合课程,通过了解不同历史时期的音乐风格,学生能更深入理解音乐背后的文化内涵。此外,丰富的选修课程如“流行音乐创作”“民族乐器演奏”等,让有不同兴趣的学生都能找到适合自己的学习方向,真正实现因材施教。

4.3 加强师资队伍建设,提升教师专业素养

教师是青少年学生成长的引路人。教师的思想政治素质和职业道德水平直接关系到学校德育工作状况。在“三新”视角下,加强师资队伍建设、提升教师专业素养是高中艺考培养的重要保障,可从以下几方面着手:

其一是定期组织教师参加“三新”相关培训,邀请专家解读新高考政策、新课标要求以及新教材变化,让教师深入理解并将其融入教学实践。例如每学期开展1-2次集中培训,组织教师围绕“三新”进行研讨交流,分享教学心得与困惑。

其二是鼓励教师参加各类艺术专业培训和学术研讨会,拓宽视野、更新知识。音乐教师可参与音乐创作新技术、音乐文化等培训。通过这些培训,使教师能紧跟艺术发展前沿,为学生提供更丰富的教学内容。

其三是建立教师交流合作机制,促进校内不同学科教师以及校际间艺术教师的交流。例如组织跨学科教学团队,共同开发艺术与其他学科融合的课程;开展校际艺术教师公开课、观摩课活动,相互学习借鉴教学方法和经验。通过这些实践性举措,全面提升教师专业素养,为艺考培养提供有力支持。

4.4 构建多元评价体系,促进学生全面发展

在“三新”视角下,构建多元评价体系对于促进高中艺术特长生全面发展至关重要。这一体系需从评价主体、内容和方式等多方面进行完善。评价主体多元化是关键。传统评价主要依赖教师,而多元评价体系应引入学生自评、互评以及家长和社会评价。

评价内容丰富化不可或缺。除了专业技能和文化成绩,还要关注学生的学习态度、创新能力、实践能力、艺术素养和团队协作精神等。在音乐表演评价中,不仅考量演唱或演

奏技巧,还将学生在排练中的投入程度、对作品的创新诠释以及与团队成员的配合等纳入评价范畴,全面促进艺考生的成长与发展。

4.5 加强家校社协同,形成育人合力

加强家校社协同,形成育人合力,是促进高中艺考生全面发展的重要举措。学校要发挥主导作用,搭建沟通桥梁。定期举办家长会,向家长详细解读“三新”政策对艺考生培养的要求和影响,分享学生在校的学习情况和艺术表现,邀请家长走进艺术课堂,亲身感受教学过程。同时,加强与社会艺术机构合作,邀请专业人士来校举办讲座,拓宽学生视野。

家庭是学生成长的温暖港湾,家长要积极配合。关注孩子的艺术成长,鼓励孩子参加各类艺术活动,给予精神和物质支持。比如周末带孩子观看演出,与孩子一起探讨艺术作品,倾听孩子的想法,增进亲子间的艺术交流。

社会应提供广阔平台,助力学生发展。社区可以组织艺术比赛、文化节等活动,为学生提供展示机会。多方携手,真正形成全方位、多层次的育人合力,推动学生在艺术道路上稳步前行。

5 结语

综上所述,“三新”视角为高中艺术特长生培养既带来影响,也促使我们直面现存问题并探寻实践策略。通过转变培养理念、优化教学与课程、加强师资建设、构建多元评价体系以及强化家校社协同,为艺考生培养创造了更有利的环境。于学生而言,在这一系列策略的实施下,他们不仅能在专业技能上取得进步,更能在创新思维、实践能力、艺术素养以及团队协作精神等方面得到显著提升,从而实现全面发展,更好地适应未来社会的多元需求。对教师来说,这一过程推动他们不断更新教育理念,提升对新政策、新课标和新教材的理解与应用能力。在教学方法创新、课程设计优化以及与各方协同合作等方面,教师的专业素养和综合能力都将得到全方位的提升,成为适应新时代教育发展的优秀教育工作者。

参考文献

- [1] 韦青川.新高考背景下山区县城艺体特长生自主学习能力的培养策略[J]. 2023(5):34-36.
- [2] 陈剑新.跨学段田径特长生培养实践研究——以广东省佛山市顺德区七所中学为例[J].田径, 2023(6):3-5.
- [3] 张强.三新背景下的普通高中艺术特长生培养路径研究[J].国家通用语言文字教学与研究, 2023(8):188-190.
- [4] 尉海波.基于核心素养培养的高中音乐特长生有效教学策略研究[J].试题与研究, 2023(14):73-74.