

How to integrate traditional skills such as ice and snow cultural creation, ice sculpture and ice lamp design into art education curriculum in colleges and universities

Chunhong Liu

Heilongjiang Hegang Normal College, Hegang, Heilongjiang, 154100, China

Abstract

This paper systematically explores the theoretical foundations, practical approaches, and implementation strategies for integrating traditional Chinese ice and snow crafts such as ice and snow cultural creativity, ice sculptures, and ice lantern design into university art education curricula. The study reveals that ice and snow craftsmanship possesses unique cultural value and educational functions, capable of cultivating students' innovative thinking, practical skills, and cultural identity. Currently, university education on ice and snow craftsmanship has developed four models: curriculum integration, professional development, project-driven initiatives, and competition promotion. However, challenges remain in areas such as an incomplete curriculum system, faculty shortages, limited teaching resources, and insufficient industry-education integration. This research constructs a multi-level, modular curriculum system, proposes diversified teaching methods including project-driven approaches, workshop models, and competition-driven promotion, and suggests safeguard measures in faculty development, teaching resource development, industry-education integration mechanisms, and policy support to advance the educational inheritance and innovative development of ice and snow culture.

Keywords

ice and snow craftsmanship; art education; curriculum development; cultural heritage; industry-education integration; ice and snow cultural creativity

冰雕设计传统文化技艺融入高校美术教育课程的研究

刘春红

鹤岗师范高等专科学校, 中国·黑龙江 鹤岗 154100

摘要

本文系统探讨了冰雪文创、冰雪雕塑、冰灯设计等中国传统冰雪技艺融入高校美术教育课程的理论基础、现实路径与实施策略。研究表明,冰雪技艺具有独特的文化价值和教育功能,能够培养学生的创新思维、实践能力与文化认同。当前高校冰雪技艺教育已形成课程整合、专业建设、项目驱动和竞赛促进四种模式,但仍面临课程体系不完善、师资力量短缺、教学条件受限及产教融合不深入等挑战。本研究构建了多层次、模块化的课程体系,提出了项目驱动、工作坊模式、竞赛促进等多元化教学方法,并从师资队伍建设和教学资源开发、产教融合机制和政策支持等方面提出保障措施,以推动冰雪文化的教育传承与创新发展。

关键词

冰雪技艺; 美术教育; 课程开发; 文化传承; 产教融合; 冰雪文创

1 引言

冰雪艺术是中国北方特色文化,是劳动人民适应、改造自然的智慧结晶,承载历史文化与审美价值。冰雪文创等传统技艺展现冰雪美感与地域文化认同。当下,文化创意产业兴起,国家重视美育,如何将冰雪技艺融入高校美术教育,实现传统文化创新发展,是重要课题。这一融合既能丰富美术课程内容,提升学生文化认知与综合素养,又能为冰雪产业育才,促进区域发展。本研究经调研分析,从多维度提出

方案,探索二者深度融合的有效路径。

2 冰雪技艺的文化与教育价值

2.1 文化价值与艺术特性

冰雪技艺源于民间生活,发展于艺术创作,具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。冰灯艺术最早可追溯至17世纪松花江两岸农民和渔夫用冰罩防风雪的实用发明,后来逐渐发展为具有审美功能的艺术形式。冰雪雕塑则是在冰灯基础上发展起来的立体造型艺术,从上世纪60年代开始成为冰雪艺术的重要门类。这些技艺不仅是一种艺术表现形式,更是北方人民冬季生活方式的集中体现,反映了人类与

【作者简介】刘春红(1977-),女,中国黑龙江五常人,硕士,讲师,主要从事工艺,漆艺民间美术研究。

自然和谐共处的智慧。

从艺术特性来看,冰雪技艺具有材料特殊、工艺独特和表现形式多样三大特点。冰版画作为冰雪艺术的新形式,将雕刻、绘画与低温工艺相结合,要求创作者在摄氏零度以下的环境中以冰为版、以刀为笔,在有限时间内完成创作。这种艺术形式既继承了传统版画黑白对比强烈、构图简洁的特点,又突破了传统套色木刻的程序和观念,形成独特的刀法语言,通过冰纹肌理强化历史厚重感。

2.2 教育功能与育人价值

冰雪技艺融入高校美术教育具有多重教育功能。通过对冰雪艺术的欣赏和创作,学生能够感受材质美、形式美和意境美,提升视觉审美素养。冰雪材料的易变性和创作过程的不可逆性,要求学生具备较强的创新意识和应变能力。冰雪技艺强调动手实践,从设计、选材到雕刻、成型,全过程锻炼学生的操作技能和解决问题能力。通过学习冰雪艺术的历史脉络和文化内涵,学生能够深入理解地域文化和民族精神,增强文化理解能力。

3 冰雪技艺教育现状与挑战

3.1 现有模式与成果

目前,国内高校尤其是东北地区的高校已经在冰雪技艺教育方面进行了有益探索。根据调研,主要形成了四种融合模式:

课程整合模式:如哈尔滨工业大学、东北林业大学等47所高校以及哈尔滨市多所中小学已经将冰雪艺术引入教学体系。这些学校以艺术培训、艺术实践、以赛带训、以演代练等方式开展冰版画等艺术传承。

专业建设模式:哈尔滨师范大学作为全国首个开办冰雪雕塑专业的高校,与哈尔滨冰雪大世界股份有限公司举行校企产学研合作,共建创意设计实践中心。该校2022年成功获批冰雪方向专业,系统培养冰雪艺术专门人才。

项目驱动模式:如哈尔滨石油学院通过“校训盲盒”机制,将冰纹的不可复制性呼应因材施教理念,强化新生对学校文化的认同。该校还首创“冰版画录取通知书”,将冰雪艺术与高校录取材料结合。

竞赛促进模式:哈尔滨工程大学承办的国际大学生雪雕大赛已成为品牌赛事,2025年第十七届大赛吸引了来自中国、英国、泰国等9个国家和地区的青年学生参与,创作了64件雪雕作品。通过竞赛交流,促进了国内外冰雪文化的传播和大学生创新实践能力的提升。

3.2 存在问题与挑战

尽管取得了一定进展,但高校冰雪技艺教育仍面临诸多挑战:课程体系不完善:冰雪技艺教育多停留在选修课或实践活动层面,尚未形成系统的课程体系和标准化的教学内容。缺乏权威教材和教学资源,影响了教学效果的稳定性和可持续性。师资力量薄弱:精通冰雪技艺的专业教师匮乏,现有教师多由其他专业转行或兼职,缺乏系统的冰雪艺术教

育背景和从业经验。教学条件受限:冰雪艺术创作需要特定的低温环境和专业设备,校园内缺乏专门的冰雪艺术工作室和实训场地,使得教学活动受到季节和地域的限制。产教融合不够深入:虽然部分高校与企业合作,但多停留在项目合作层面,未能形成长效合作机制和共赢模式。冰雪技艺人才培养与行业需求存在一定脱节,毕业生就业渠道不畅。

4 课程体系构建与实施路径

4.1 课程设置与内容开发

将冰雪技艺融入高校美术教育,需要构建多层次、模块化的课程体系。根据学生学习阶段和专业背景,可以设置通识课程、专业课程和实践课程三大模块:

通识课程面向全校学生,旨在普及冰雪文化知识和审美素养。可以开设《冰雪艺术欣赏》《北方冰雪文化概论》等理论课程,培养学生对冰雪艺术的兴趣和认知。专业课程针对美术类专业学生,注重技艺传承和创新设计能力培养。可以设置《冰雕技法与创作》《冰灯设计原理》《冰雪材料学》等核心课程。实践课程强调动手能力和项目实操,如《冰雪工作坊》《冰雪艺术创作实践》等,让学生参与完整的创作过程。

在内容开发方面,要注重传统与现代结合、理论与实践并重。可以挖掘整理冰雪技艺的传统技法和文化内涵,同时融入现代设计理念和科技手段,使教学内容既保持传统特色,又具有时代气息。例如,冰版画教学可以包括传统防冻液处理、冰面雕刻、多层套色等技术,也可以结合智能拓印版画机等现代设备。

4.2 教学方法与模式创新

冰雪技艺教学要多元开放,突出实践与创新:项目式教学(PBL)以真实项目为载体,像黑龙江外国语学院借“校企双导师制”等深化产教融合,遵循“三真原则”;工作坊模式邀请非遗传承人和专家,如哈尔滨冰雪大世界与高校合作建实践基地;竞赛驱动法组织学生参赛,以赛促学练,如国际大学生雪雕大赛;跨学科教学打破专业壁垒,如哈尔滨石油学院开发的智能拓印版画机,融合传统冰雕与现代智能控制技术。

4.3 资源建设与平台构建

冰雪技艺教育需要相应的资源支持和平台保障:

实训基地建设上,高校要建冰雪艺术工作室或实训中心并配齐设备,如黑龙江外国语学院建工作室展示学生作品;数字化资源库建设方面,利用信息技术构建含视频教程等的数字资源库,如“数字艺术赋能冰雪文旅”项目还原冰灯场景;产学研平台构建上,高校与企业、行业组织共建平台,如哈师大与冰雪大世界合作建实践中心,提供实习就业机会。

5 产教融合与创新实践模式

5.1 校企合作与协同育人

产教融合是冰雪技艺教育可持续发展的重要保障。高

校应与企业建立长期稳定的合作关系,形成协同育人机制。黑龙江艺术职业学院在雕塑设计(冰雪雕塑)专业建设研讨会上,邀请中央美术学院专家、行业企业代表、兄弟高校教师、非遗传承人共同研讨,就人才培养、课程建设、产教融合等议题展开深度研讨。这种多方参与的协作模式能够确保人才培养与产业需求的无缝对接。

企业参与课程开发与教学实施,能够将最新行业需求和技术标准引入课堂。如黑龙江省塞尚雕塑工程有限公司总经理王忠龙提出,课程设置应围绕项目全流程,增设《冰雪雕塑工程招投标实务》《冰雪景观灯光设计与应用》等课程,让学生接触真实项目案例,掌握从方案设计到工程落地的全链条技能。

5.2 竞赛驱动与创新实践

竞赛是培养学生创新能力的有效途径,能以赛促学练,提升学生实践能力与团队协作精神。黑龙江外国语学院冰雪艺术工作室2022-2023年参加20余项赛事,获国际、国家、省级奖项众多。竞赛还促进冰雪文化传播交流,如2024年底第七届黑龙江省高校冰灯冰雕技艺大赛,哈师大学生作品《冰跃亚冬》获一等奖,为大学生提供创作实践平台。

5.3 数字化创新与科技融合

随着科技的发展,数字化技术为冰雪技艺教育提供了新的可能。高校应加强冰雪艺术与数字技术、材料科学等领域的交叉融合,开发虚拟仿真实验、智能创作工具等,突破地域和季节限制。

哈尔滨市北方文化艺术学校校长刘德臣强调数字化技术应用,建议开设《冰雪雕塑数字建模与虚拟仿真》课程,培养学生运用数字技术优化作品的的能力。黑龙江艺术职业学院开展的“数字艺术赋能冰雪文旅”项目,通过虚实结合技术还原哈尔滨百年冰灯艺术场景,为教学提供了丰富资源。

科技融合也为传统冰雪技艺带来了新的表现形式和创作手段。如哈尔滨石油学院开发的智能拓印版画机,结合了传统冰雕技艺与现代智能控制技术,即使相同图案也会因冰花肌理不同而呈现独特效果,使每幅作品都是不可复制的“冰纹指纹”。

6 保障措施与政策建议

6.1 师资队伍建设

加强冰雪技艺师资队伍是实施课程融合的关键。建议采取“引进来、走出去”的策略,一方面引进冰雪艺术非遗传承人、行业专家作为兼职教师,充实教学力量;另一方面选派现有教师到知名冰雪企业、艺术工作室访学进修,提升实践能力。

建立校企双导师制,实行学校教师与企业导师共同指导学生的机制,实现理论与实践的优势互补。黑龙江艺术职业学院邀请省级非遗冰雪雕刻传承人张伟洪通过大师工作

室、技艺传承班等形式,手把手传授刀法与造型技巧,确保传统技艺得到有效传承。

6.2 教学资源开发

加快冰雪技艺教学资源的开发与整合。组织编写冰雪技艺系列教材,制作视频公开课、微课等数字化资源,建设冰雪艺术案例库和作品库。开发虚拟仿真实验项目,模拟冰雪创作环境,解决教学受季节和地域限制的问题。

黑龙江大学艺术学院承担的国家艺术基金“冰灯冰雕艺术设计与实践人才培养”项目,面向全国征召学员,由“哈尔滨冰灯冰雕制作技艺”非遗代表性传承人亲自授课,还聘请国内冰雪领域著名专家以及多所高校知名教授,组成强大的师资队伍,确保完成高水平教学成果。这种模式可以为高校冰雪技艺教学资源开发提供借鉴。

6.3 政策支持与保障机制

教育主管部门应加大对高校冰雪技艺教育的支持力度,在专业设置、课程建设、实训基地建设等方面提供政策倾斜。设立冰雪艺术教育专项资金,支持教学改革和资源建设。将冰雪技艺传承与创新纳入高校教育教学评估体系,引导高校重视冰雪艺术教育。

建立冰雪艺术教育联盟,促进高校之间的交流和合作资源共享。如黑龙江省成立的冰版画与冰雪艺术研究学术交流基地,构建了“教学-科研-实践-产业”四位一体的培养体系,为冰雪技艺教育提供了平台支持。

7 结语

本研究分析冰雪技艺的文化与教育价值,梳理高校教育现状与挑战,提出课程体系构建与实施路径。将冰雪传统技艺融入高校美术教育,是传承文化、提升美育、培养人才的有效方式。未来,高校冰雪技艺教育应朝课程体系标准化、教学模式多元化、技术融合深度化、产教融合一体化发展。冰雪技艺是宝贵文化资源,融入高校美术教育,既利于传统文化传承创新,又能为冰雪产业提供人才,激发创作热情,培养更多优秀冰雪艺术人才。

参考文献

- [1] 廖丹.高校冰灯冰雕艺术设计实践与鉴赏课程建设与冰雪文化传播推广研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019,(17):120-122.
- [2] 王俞权,陈祥云.冰雪雕艺术在初中美术课程教学的应用[J].三角洲,2024,(13):238-240.
- [3] 张文博.冰雪雕塑艺术在我国北方高校美育劳育中的探索与应用研究——以哈尔滨工程大学为例[J].包装工程,2024,45(S1):614-617. DOI:10.19554/j.cnki.1001-3563.2024.S1.086.
- [4] 李木双.冰城雪雕艺术水准全球顶级城市既有国际范又时尚漂亮[N].哈尔滨日报,2025-01-10(003).DOI:10.28334/n.cnki.nhebb.2025.000019.
- [5] 多国雪雕艺术家冰城秀技[J].格言(校园版),2024,(03):5.