

# The Path and Practice of Integrating Ideological and Political Education into the Basic Course of Broadcasting and Hosting Creation

Lu Gao

Shaanxi Youth Vocational College, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

## Abstract

The basic course of Broadcasting and Hosting creation, as a core fundamental course for the major of Broadcasting and Hosting art, shoulders the important task of cultivating students' language expression ability, creative thinking and professional quality. Under the guidance of the concept of ideological and political education in courses, organically integrating ideological and political elements into the teaching of this course is not only an inevitable requirement for implementing the fundamental task of fostering virtue and nurturing talent, but also a key path to improving the quality of broadcasting and hosting talent cultivation. This article starts from the intrinsic connection between the basic course of broadcasting and hosting creation and ideological and political education in the curriculum, explores the specific paths for integrating ideological and political education into the curriculum, and combines teaching practice cases to analyze the issues that need attention during the integration process, providing references for related teaching reforms.

## Keywords

Curriculum-based ideological and political education Fundamentals of Broadcasting and Hosting Creation Integration path Teaching practice

## 课程思政融入播音主持创作基础课程的路径与实践

高璐

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710000

## 摘要

播音主持创作基础课程作为播音与主持艺术专业的核心基础课程,承担着培养学生语言表达能力、创作思维与职业素养的重要任务。在课程思政理念的指导下,将思政元素有机融入该课程教学,既是落实立德树人根本任务的必然要求,也是提升播音主持人才培养质量的关键路径。本文从播音主持创作基础课程与课程思政的内在关联出发,探索课程思政融入的具体路径,并结合教学实践案例,分析融入过程中需注意的问题,为相关教学改革提供参考。

## 关键词

课程思政; 播音主持创作基础; 融入路径; 教学实践

## 1 引言

课程思政是将价值引领融入知识传授与技能培养的教育理念,其核心在于实现“立德树人”的根本任务。播音与主持艺术专业培养的人才直接参与信息传播,其政治立场、价值取向对舆论引导和社会价值观塑造具有重要影响。播音主持创作基础课程作为专业入门的核心课程,不仅教授有声语言表达技巧,更肩负着培育学生职业伦理与社会责任感使命。

【作者简介】高璐(1983-),女,中国陕西西安人,本科,讲师,从事现代礼仪、播音主持艺术、播音主持创作、普通话语音、新媒体传播研究。

当前,部分教学中存在“重技巧、轻价值”的倾向,导致学生虽掌握专业技能,但对传播的社会责任认知不足。因此,探索课程思政与播音主持创作基础课程的有机融合路径,实现“技巧训练”与“价值引领”的协同育人,成为提升专业教学质量的重要课题。本文基于课程特性与教学实践,系统分析二者的内在关联,提出具体融入路径,并结合案例探讨实践策略。

## 2 播音主持创作基础课程与课程思政的内在关联

播音主持创作基础课程以“有声语言创作”为核心,涵盖备稿六步、内在语、对象感、停连重音等基础理论与实践内容,其教学目标不仅是让学生掌握有声语言表达的技巧,更要培养学生对语言内容的理解能力、情感的共情能力

以及传播的责任意识。这一目标与课程思政“价值引领”的内核高度契合。

从职业特性来看,播音主持作为信息传播的重要载体,其工作直接关系到舆论导向与社会价值观的塑造。播音主持创作基础课程作为职业教育的起点,需要引导学生认识到“技巧服务于内容,内容承载着价值”,在学习语言表达技巧的同时,树立“以人民为中心”的传播理念,理解有声语言创作的社会意义。例如,在“备稿六步”中的“明确宣传目的”环节,本身就蕴含着对传播内容价值取向的判断,这正是课程思政可以切入的关键节点。

从教学内容来看,播音主持创作基础课程的训练素材涵盖新闻、评论、散文、故事等多种文体,这些素材中蕴含着丰富的思政元素——新闻中的时代精神、评论中的家国情怀、散文中的文化传承、故事中的道德力量等。通过对素材的深度挖掘与解读,能让学生在语言表达训练中自然接受价值引领,实现“润物细无声”的育人效果。

### 3 课程思政融入播音主持创作基础课程的具体路径

#### 3.1 教学目标重构:明确价值引领维度

传统的播音主持创作基础课程教学目标多聚焦于知识与技能层面,如“掌握停连重音的运用规则”“具备初步的稿件处理能力”等。融入课程思政后,需在原有目标基础上增加价值引领维度,构建“知识+技能+价值”的三维目标体系。

在知识目标中,增加对“语言传播的社会责任”“中国特色播音主持体系的历史与内涵”等内容学习;在技能目标中,强调“用有声语言传递主流价值观的能力”“在不同语境中把握情感基调的能力”;在价值目标中,突出“家国情怀”“职业操守”“文化自信”等核心素养。例如,在“对象感”教学中,不仅要求学生掌握“心中有他人”的表达技巧,更要引导学生思考“传播对象的需求是什么”“如何通过语言拉近与群众的距离”,培养其以人民为中心的传播意识。

#### 3.2 教学内容重构:挖掘素材中的思政元素

播音主持创作基础课程的训练素材是融入思政元素的重要载体。教师需对现有素材进行筛选与拓展,从历史、现实、文化三个维度挖掘思政内涵,形成“思政素材库”。

##### 3.2.1 历史维度:聚焦红色经典与革命精神

选取革命历史题材的稿件,如《可爱的中国》《谁是最可爱的人》等,让学生在备稿过程中了解历史背景,体会文字背后的家国情怀。在训练“内在语”时,引导学生分析作者隐藏在文字之下的革命信念,通过有声语言将这种信念传递出来,实现“以史育人”。

##### 3.2.2 现实维度:关注时代主题与社会担当

引入反映新时代成就、社会正能量的稿件,如脱贫攻坚故事、科技工作者事迹、疫情防控中的感人瞬间等。在“停

连重音”训练中,引导学生思考如何通过语气的轻重、停顿的长短,突出内容中的奉献精神、奋斗精神,让听众感受到时代的脉搏。例如,在处理关于“乡村振兴”的稿件时,通过强调“奋斗”“变化”等关键词,传递对基层工作者的敬意。

##### 3.2.3 文化维度:传承中华优秀传统文化与民族精神

选取古典诗词、民间故事、文化遗产介绍等素材,在“情感调动”教学中,让学生理解文字背后的文化内涵。比如,在朗诵《春江花月夜》时,不仅要指导学生把握韵律美,更要引导学生体会其中的家国思、自然之美,通过语言表达传递中华文化的魅力,增强文化自信。

### 3.3 教学方法创新:构建“实践-反思-提升”的融入模式

#### 3.3.1 情境模拟法

设置模拟播音场景,如新闻播报、访谈节目、公益宣传等,让学生在实践中融入思政元素。例如,在“新闻播报”情境中,给出一则关于“大国重器”的新闻稿,要求学生在播报时不仅做到吐字清晰、逻辑严谨,还要通过语气传递出自豪感与民族自信;在“访谈节目”情境中,让学生扮演“时代楷模”的访谈者与受访者,通过对话设计体现榜样的精神品质,在互动中深化对价值观的理解。

#### 3.3.2 案例分析法

选取优秀播音主持作品作为案例,分析其中思政元素的表达技巧。例如,分析《新闻联播》中关于“脱贫攻坚总结表彰大会”的报道,探讨播音员如何通过语速的放缓、语气的坚定,传递对脱贫成果的肯定与对奋斗者的致敬;分析央视《感动中国》颁奖词的播音处理,解读语言中蕴含的道德力量与人性光辉,让学生明白“技巧服务于情感,情感承载着价值”。

#### 3.3.3 项目驱动法

以“主题创作”为项目载体,让学生分组完成有声语言作品。例如,设定“我身边的榜样”“家乡的变化”等主题,要求学生自主选题、采访、撰写稿件并进行播音创作。在过程中,教师引导学生思考“如何通过语言让故事更有感染力”“如何体现主题中的价值导向”,通过项目实践将思政元素内化为自身的表达习惯。

#### 3.3.4 互动反馈法

在实践训练后增设“受众反馈”环节,让学生的作品直接面向目标群体,收集真实评价以优化表达。例如,在“社区政策宣传”播音训练中,邀请社区居民现场聆听并提出建议,如“老年居民希望语速再慢一点”“年轻群体更关注政策带来的实际便利”。这种反馈能让学生直观感受到“传播效果取决于对受众的理解程度”,进而在调整中深化“以人民为中心”的传播理念。

### 3.4 评价体系完善:建立“技能+价值”的双维度评价标准

传统的课程评价多以“语言技巧是否规范”“表达是

否流畅”为核心，融入课程思政后，需增加“价值传递”维度的评价，形成“技能+价值”的双维度体系。

技能维度：考察学生对备稿、停连重音、情感调动等技巧的掌握程度，确保语言表达的专业性。

价值维度：从“内容理解的深度”“情感传递的真实性”“价值导向的准确性”三个层面评价。例如，在作品评价中，不仅看学生是否准确把握了稿件的情感基调，更要看其是否传递出内容背后的正向价值观；在课堂表现中，关注学生是否能结合社会现实思考语言表达的责任，是否具有对传播内容的辨别能力。

通过这种评价方式，引导学生认识到“好的播音主持不仅要‘说得好’，更要‘说得对’‘说得有意义’”，将价值引领内化为自觉追求。

## 4 课程思政融入的教学实践案例

以某高校播音主持创作基础课程中的“对象感”教学单元为例，具体说明课程思政的融入过程：

### 4.1 教学目标

知识目标：理解对象感的概念，掌握“心中有人”的表达技巧；

技能目标：能根据不同传播对象调整语言风格，增强表达的针对性；

价值目标：培养“以受众为中心”的传播意识，理解播音主持的服务性与责任性。

### 4.2 教学过程

#### 4.2.1 案例导入

播放两段关于“垃圾分类”的播音作品：一段是生硬的政策宣读，另一段是针对老年人的亲切讲解（使用生活化语言，结合具体案例）。让学生对比分析哪段更有效果，引出“对象感”的重要性，并思考“传播的目的是让受众接受，而接受的前提是尊重与理解”，初步渗透“服务意识”。

#### 4.2.2 理论讲解与思政结合

在讲解“对象感的核心是‘共情’”时，引入“脱贫攻坚中驻村书记向村民讲解帮扶政策”的案例，说明“只有站在受众的角度思考，用他们能听懂的语言沟通，才能真正发挥传播的作用”，将“对象感”与“群众路线”联系起来，引导学生认识到播音主持要“接地气、贴民心”。

#### 4.2.3 实践训练

分组完成“给留守儿童讲红色故事”的播音任务。要求学生在备稿时思考：留守儿童的心理特点是什么？如何通过语气、语速让他们感受到故事中的温暖与力量？如何让他们理解故事中的革命精神与当下幸福生活的联系？在实践中，教师重点指导学生通过“亲切的语气”“生动的细节描述”传递关爱，比如将“英雄人物的牺牲”转化为“他们为了让小朋友过上好日子才努力奋斗”，让红色故事更贴近儿

童认知。

### 4.2.4 评价与反思

采用“技能+价值”双维度评价：技能上，评价学生是否根据“留守儿童”这一对象调整了语言风格；价值上，评价学生是否传递出对留守儿童的关爱，以及对红色精神的准确理解。课后组织小组讨论，让学生分享“如何在语言表达中兼顾专业性与人文关怀”，深化对“传播责任”的认识。

## 5 课程思政融入过程中需注意的问题

### 5.1 避免“两张皮”现象

课程思政融入的关键是“有机性”，要避免将思政元素生硬地“贴标签”。需结合播音主持创作基础课程的自身特点，找到技巧训练与价值引领的结合点，让思政元素自然融入知识点与实践环节，如“备稿六步”中的“明确宣传目的”本身就包含价值判断，无需额外添加思政内容，只需深化其内涵即可。

### 5.2 尊重学生的主体性

在融入过程中，要避免单向灌输，应通过案例分析、实践体验、小组讨论等方式，让学生主动思考“语言表达与价值传递的关系”，形成自主的价值判断。例如，在分析有争议的稿件时，鼓励学生发表不同观点，教师再进行引导，培养其独立思考能力。

### 5.3 提升教师的思政素养与专业能力

教师是课程思政融入的关键。播音主持专业教师需不断提升自身的政治素养、文化底蕴与社会洞察力，才能准确挖掘素材中的思政元素，并用专业的教学方法将其传递给学生。学校可通过专题培训、集体备课、跨学科交流等方式，为教师赋能。

## 6 结语

将课程思政融入播音主持创作基础课程，是一项系统工程，需要从教学目标、内容、方法、评价等多方面进行改革。通过挖掘课程本身的思政内涵，创新融入路径，能让学生在掌握播音主持技巧的同时，树立正确的价值观与职业观，成长为“政治坚定、业务精湛、作风优良”的播音主持人才。在实践中，需始终坚持“以生为本”，注重融入的自然性与实效性，让课程思政真正成为提升教学质量、落实立德树人根本任务的有力抓手。

### 参考文献

- [1] 张颂. 中国播音学[M]. 北京:中国传媒大学出版社, 2019.
- [2] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[Z]. 2020.
- [3] 王宇红. 播音主持专业课程思政的实践路径[J]. 新闻与写作, 2021(5):89-92.
- [4] 李洪岩. 课程思政视域下播音主持教学改革研究[J]. 中国广播电视学刊, 2022(3):112-114.