

Exploration of the Path for Chinese Character Writing Teaching in Grade One

Fangjin Gan

Enshi Experimental Primary School, Enshi, Hubei, 445400, China

Abstract

This article, based on the teaching practice of Chinese character writing in the first grade of Enshi Experimental Primary School in Hubei Province, explores teaching paths from six dimensions in response to students' weak writing foundation and poor pen control. Integrate fun painting with pen control training to lay a solid foundation, use scientific four-step guidance to enhance writing efficiency, create a focused atmosphere with the "music calming method", reduce writing resistance through "reduction and optimization", strengthen writing awareness with diverse evaluations, and make up for ability deficiencies through home-school collaboration. After a semester of practice, the standardization and aesthetic appeal of students' writing have significantly improved. Research shows that the teaching of Chinese character writing in the first grade needs to integrate multi-dimensional strategies and proceed step by step in order to help students develop good writing habits and aesthetic literacy.

Keywords

Teaching of Chinese character writing Pen control training Diversified evaluation Home-school collaboration Teaching path

一年级汉字书写教学的路径探索

甘方进

湖北省恩施市实验小学, 中国·湖北 恩施 445400

摘要

本文结合湖北省恩施市实验小学一年级汉字书写教学实践, 针对学生书写基础弱、控笔差等问题, 从六维度探索教学路径: 以趣味绘画融入控笔训练夯实基础, 用科学四步指导提升书写效率, 借“音乐静心法”营造专注氛围, 靠“减量优化”降低书写抵触, 以多元评价强化书写意识, 通过家校协同补足能力短板。经一学期实践, 学生书写规范性与美观度显著提升。研究表明, 一年级汉字书写教学需融合多维度策略, 循序渐进, 方能助力学生养成良好书写习惯与审美素养。

关键词

汉字书写教学; 控笔训练; 多元评价; 家校协同; 教学路径

1 引言

汉字书写是语文教育的起始基石, 不仅是学生掌握语言文字工具的关键, 更是培养审美素养、锤炼学习专注力的重要途径。在一年级语文教学实践中, 针对学生书写基础薄弱、控笔能力不足等问题, 经过一学期针对性教学, 学生书写规范性与美观度显著提升。结合长期教学观察、反思与实践, 对一年级汉字书写教学形成以下具体感悟。

2 常练控笔功: 以趣味练习夯实书写基础

一年级学生多为“零书写基础”, 铅笔握法、基本笔画形态对他们都是全新挑战, 即便简单的横、竖、撇、捺, 要“写像”“写美”也需反复训练。考虑到低年级学生对绘

画的天然兴趣, 将控笔训练融入趣味绘画活动, 分阶段引导学生田字本中练习:

2.1 画“田”练横竖

横平竖直是汉字书写的核心要求, 通过让学生反复绘制横竖交叉的“田”字格, 明确线条需分布均匀、粗细一致的标准。起初, 部分学生画出的横画歪斜、竖画倾斜, 经过示范讲解与多次练习, 当学生能独立画出细密规整的“田”字时, 便基本掌握了横画平稳、竖画挺拔的要领, 为后续书写汉字打下基础。

2.2 画“柳叶”练撇捺

撇画需“出尖”、捺画需“舒展”, 但低年级学生难以精准把控。设计“风吹柳叶”绘画任务, 先展示柳叶标本与飘动视频, 引导学生观察柳叶从粗到细、边缘带弧度的形态, 再将其与撇捺笔画关联。练习时, 要求学生模仿柳叶形态书写撇捺, 让生硬的笔画练习变成生动的画面创作。一段时间后, 学生撇画的尖度、捺画的舒展度明显改善。

【作者简介】甘方进(1974-), 女, 中国湖北利川人, 本科, 小学一级教师, 从事小学教育教学研究。

2.3 画“刺猬”练点画

点画虽小，却影响汉字整体美观。以“小刺猬的尖刺”为原型，让学生在田字本中给“刺猬身体”（圆形）周围画“尖刺”（点画），要求点画大小适中、位置均匀、力度恰当。通过此练习，学生不仅掌握了点画“起笔轻、落笔重、收笔快”的技巧，还学会关注书写细节，点画精准度大幅提高。

经过系统性趣味控笔训练，学生手部肌肉协调性与笔锋控制能力显著增强，书写“歪歪扭扭”的问题大幅减少，部分学生甚至能写出兼具力度与美感的笔锋。

3 写前先指导：以科学方法提升书写效率

“无方法的练习易徒劳，有策略的指导能增效”。每节课书写指导前，需做好三重准备：仔细观察生字结构特征，明确独体字、合体字（左右、上下、包围等结构）的差异；深入研读教参，把握生字书写要点与易错点；用钢笔、粉笔反复试写，直至达到规范美观的示范标准，再开展课堂指导，具体步骤如下：

3.1 析结构，定位置

先引导学生判断生字结构类型。独体字找“主笔”（对结构起主导作用的笔画），确定主笔在田字格中的位置，如“中”字竖画是主笔，需垂直穿过横中线与竖中线；合体字重点讲解部件比例与搭配原则，如“林”字左右结构，左“木”捺变点，左窄右宽，“明”字左右各占田字格一半。用不同颜色笔在白板标注结构比例与关键位置，帮助学生快速找准汉字在田字格中的中心位置。

3.2 明笔顺，避错误

正确笔顺是书写规范的前提。结合白板动态生字范画，带领学生逐笔数笔顺、念笔顺名称，如“天”字：“一笔横，二笔横，三笔撇，四笔捺”。针对易写错笔顺的生字，编创口诀记忆，如“先横后竖（十、干）”“先外后内再封口（国、目）”。

3.3 察细节，悟美感

引导学生像“放大镜”般观察笔画细节：横画并非绝对水平，需向右上方倾斜约 5° ；竖画起笔稍重，收笔利落，忌“垂尾”；撇画起笔重、收笔轻、末端出尖，倾斜角度适中；捺画起笔轻、中间加力、末端舒展成“捺脚”。用实物投影仪展示优秀书写作品，现场放慢速度示范，边写边讲解细节要点，让学生直观感受书写“细微之美”。

3.4 空书练，深记忆

让学生伸出右手食指，在左手手心里“空写”生字，同时逐笔念笔画名称与书写要点，如写“土”字时：“一笔横，起笔横中线左上方，向右上方倾斜，收笔横中线右上方；二笔竖，起笔竖中线上方，垂直向下，收笔横中线下方；三笔横，起笔竖中线左侧，向右延伸，收笔竖中线右侧”。巡回检查手部动作，及时纠正不规范姿势，通过“手、口、脑”联动，加深对书写轨迹的记忆，为实际书写做好准备。

科学的书写指导让学生动笔前明确目标与方法，书写规范性、美观度与效率显著提升。

4 写字前先静心：以氛围营造培养专注习惯

心境与书写质量密切相关，平静专注时字迹工整流畅，心绪杂乱时字迹潦草松散。一年级学生天性活泼，易坐不住、爱讲话，难以快速进入书写状态，为此尝试“音乐静心法”营造专注氛围：

4.1 课前准备，养“有序”

书写练习前5分钟，让学生整理书写工具，将铅笔削好、橡皮放在田字本旁，确保文具摆放整齐；调整坐姿，遵循“头正、肩平、臂开、足安”标准——头部端正不歪斜，肩膀放松水平，双臂打开桌面（左手按纸、右手握笔），双脚平放地面与肩同宽。期间要求保持安静，不提前拿笔、不随意交谈，巡回检查并调整学生坐姿、指导整理文具，培养秩序感与专注力。

4.2 音乐导入，造“宁静”

学生完成准备后，播放舒缓轻柔的纯音乐，如班德瑞《安妮的仙境》《清晨》、贝多芬《月光曲》、中国民乐《高山流水》等。播放前介绍音乐名称与创作背景，如播放《安妮的仙境》时：“这首音乐描绘了美丽宁静的童话世界，有清澈小溪、翠绿森林、可爱小动物，请大家闭上眼睛聆听，想象走进仙境，感受平静美好。”让学生闭目聆听1-2分钟，在旋律中放松身心、平复情绪。音乐结束后，邀请学生分享感受，进一步强化平静心态。

4.3 巡查激励，强“专注”

学生开始书写后，轻步巡回巡查：一方面观察书写情况，及时纠正错误；另一方面关注专注状态，用语言表扬优秀学生，如“小明坐姿端正、书写认真”“小红观察细致、笔画规范”“小刚虽慢但每笔用心”。正向激励不仅让受表扬学生更专注，还能带动其他学生，形成良好书写氛围。对注意力不集中的学生，以轻拍肩膀、眼神示意等温和方式提醒，避免严厉批评打击积极性。

采用“音乐静心法”后，书写前学生能快速安静准备，书写时注意力更集中，作业“乱七八糟”“字迹潦草”的情况明显减少，认真度大幅提升。

5 练字不能多：以适量任务降低书写抵触

一年级学生注意力集中时长仅15-20分钟，手部肌肉发育不完善，若一次性布置大量书写任务，易导致疲劳、敷衍，影响书写质量。为此对课后生字书写任务进行“减量优化”，坚持“适量、有效”原则：

教材每课通常安排4个生字，将其分两次完成：第一次在语文课堂上，让学生在语文书上“描红2遍+临写1遍”。描红帮助熟悉生字形态与笔画走向，临写初步掌握书写技巧，此阶段重点“认熟”生字，不追求速度与数量，仅要求认真书写；第二次在课后，在生字本上“写3遍生字+组2

个词”，不强制“一行写满”，允许学生根据自身书写节奏与能力调整字间距——书写慢的学生一行写2个，书写快且质量高的学生一行写3个。

适量的任务让学生能轻松完成，有效降低对书写的抵触心理，反而更愿意投入精力追求书写质量，作业规范性、美观度明显提升，错误率大幅降低。

6 写后及时评：以多元评价强化书写意识

作业批改是巩固书写效果、强化书写意识的关键环节。摒弃“统一打勾”“笼统评星”的传统方式，采用“精细批改+分层评价”策略：

6.1 逐字批改，精准反馈

收齐生字本后，逐本、逐字批改：符合书写要求（笔画规范、结构匀称）的字，在旁画红色“小星”表示肯定；笔画歪斜、结构失调、漏笔错笔的字，在田字本空白处用红笔规范范写，并用简单符号标注问题，如“^”表横画倾斜过大，“→”表撇画未出尖，“○”表点画位置不当。要求学生拿到本子后，对照范写与标注，将不规范的字再临写2遍，直至掌握正确写法。精准反馈让学生明确优缺点与改进方向，针对性提升书写能力。

6.2 总评分级，激励进步

设置“三颗星”总评标准，从“正确、整洁、规范”三维度评价：“正确星”——无错字、无漏笔、无错笔顺；“整洁星”——卷面干净、无涂改、无勾划；“规范星”——笔画工整、结构匀称、符合书写要求。获得三颗星的学生，除作业本标注外，还能在班级优化大师中添加“书写美”闪光点，累积50颗闪光点可获额外奖励（如书法练习本、精美书签）。对暂未获三颗星的学生，在评语中鼓励。

6.3 分类指导，全面提升

批改中对学生的书写情况分类，采取不同指导策略：书写问题较多的学生（如笔画错误多、结构混乱），进行单独“面批”——请学生坐在身边，逐字分析问题，现场指导修改，直至掌握正确方法；班级存在的共性问题（如左右结构字部件间距过宽、上下结构字重心偏移），在课堂上统一重新指导，通过示范、讲解、集体练习解决；定期开展“书写小明星”评选活动，展示优秀作业，邀请优秀学生分享书写经验，带动全班共同进步。

多元评价让学生重视每一次书写，养成“提笔即练字”的良好习惯，作业整体书写质量极大改善。

7 家校常沟通：以协同共育补足能力短板

教学观察发现，少数学生书写能力始终薄弱，根源并非“不努力”，而是生活习惯中“动手能力不足”。这类学生在家多“衣来伸手、饭来张口”，家长过度包办——不会收拾书包，放学找作业本手忙脚乱；课桌杂乱，课前需长时间整理；甚至不会系鞋带、叠衣物。缺乏生活自理能力，导致他们错过手部肌肉锻炼关键期，手部协调性与精细动作控

制能力弱，影响书写时的控笔能力。

汉字书写教学需家校协同，形成合力，才能补足能力短板，从根本上提升书写能力，为此采取两项措施：

7.1 联动劳动课，强化自理能力

主动与班级劳动课教师沟通，介绍部分学生生活自理能力薄弱的情况，建议在劳动课中增设“整理课桌”“收拾书包”“折叠衣物”等与手部精细动作相关的课程内容。劳动课教师采纳建议，课堂上开展针对性训练：“整理课桌”教学生分类摆放书本文具；“收拾书包”教学生按课程表整理书本，将文具放指定夹层；“折叠衣物”教学生折叠上衣、裤子、袜子。劳动课后，及时与劳动课教师沟通学生训练情况，在语文课堂表扬学生进步，鼓励将劳动技能运用到日常生活。

7.2 引导家长，放手家务锻炼

通过家长会、电话、微信群等方式定期与家长沟通：家长会展示学生书写能力与生活自理能力的关联数据，让家长直观认识过度包办的负面影响，分享培养生活自理能力的方法建议（如让孩子整理玩具、摆放碗筷、清洗小袜子）；日常沟通中，及时反馈学生在校进步，如“您家孩子最近能自己收拾书包了，书写也更工整了”，增强家长培养信心，同时了解孩子在家表现，为家长解决教育难题提供指导。

家校协同共育实施后，原本生活自理能力薄弱的学生逐渐学会整理书包、收拾课桌、参与家务，手部肌肉协调性与精细动作控制能力显著提升，书写时控笔更稳定，笔画更规范，结构更匀称。虽能力提升是缓慢过程，但只要家校坚持协同发力，学生书写基础与综合素养必将逐步全面改善。

汉字书写是需耐心、细心与恒心的“慢功夫”，循序渐进、不断积累。低年级汉字书写教学中，趣味控笔训练是基础，科学书写指导是关键，宁静书写氛围是保障，适量书写任务是前提，多元评价反馈是动力，家校协同共育是支撑，六者相互关联、相辅相成，构成完整教学路径。

8 结语

未来低年级语文教学中，将继续以学生身心特点与发展需求为出发点，优化书写教学策略，创新教学方法，用耐心与匠心陪伴学生夯实书写基础。相信通过持续努力，规范美观的书写不仅能成为学生语文学习的“加分项”，更能成为他们审美素养与学习习惯的“成长印记”，为未来发展奠定坚实文化基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [3] 王荣生. 小学语文课程与教学论（第二版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2019：128-145.