

# Research on Teaching Reform and Practice of Basic Principles of Marxism Based on Cultural IP

Jiyan Zhang

Guangzhou City University of Technology, Guangzhou, Guangdong, 510800, China

## Abstract

The “Basic Principles of Marxism” course in ideological and political theory education at universities is both a key focus for students and a foundational subject that integrates theoretical, ideological, and scientific dimensions. Characterized by its macro and comprehensive content, abstract yet profound conceptual depth, and often passive classroom interactions and value internalization, this course can explore innovative theoretical presentation methods by leveraging increasingly mature campus IP figures, red culture IP, and regional cultural tourism IP resources. By embedding core concepts such as “historical materialism,” “fundamental social contradictions,” and “the essence of ideology” into visual narratives and character scenarios, the course can enhance its appeal and persuasiveness without compromising theoretical rigor. This article examines the alignment logic between cultural IP and curriculum objectives, analyzing both pedagogical reform pathways and practical teaching strategies. It further explores intrinsic connections in content visualization, interactive classroom formats, and multimodal resource integration, aiming to strengthen the course’s engagement and effectiveness while preserving its intellectual depth.

## Keywords

Cultural IP; Basic Principles of Marxism; Course Teaching Reform; Classroom practice

## 基于文化 IP 的马克思主义基本原理课程教学改革与实践研究

张继艳

广州城市理工学院, 中国·广东广州 510800

## 摘要

高校思想政治理论课程中“马克思主义基本原理”既是学生学习的重点,同时也是集理论性、思想性与科学性的基础性科目。该课程的特点为内容宏观全面,思想较为抽象且内涵较为深刻,课堂互动与价值内化常常停留在“被动应答”。依托当下高校中逐渐成熟的校园IP形象、红色文化IP和地域文旅IP资源,课程教学可尝试以文化IP为媒介构建新的理论呈现方式,将“历史唯物主义”“社会基本矛盾”“意识形态本质”等核心内容嵌入可视化叙事与角色情境。文章围绕文化IP与课程目标的适配逻辑,从教学改革路径与教学实践策略两个层面展开论述,梳理了课程内容视觉化转译、课堂交互形式创新、多模态资源库整合等方面的内在关联,力求在不削弱理论深度的前提下增强课程吸引力与说服力。

## 关键词

文化IP; 马克思主义基本原理; 课程教学改革; 课堂实践

## 1 引言

“马克思主义基本原理”课程是高校大学生的必修课之一,也是高校思想政治理论课的主要课程。而该课程虽然饱含科学原理,可以帮助学生更清晰的认知世界,但学生是

否能够充分理解该课程所具有的理论内涵,却受到教育教学方法、教学模式质量的直接影响。在当下高校课堂场景中,教学过程经常落入“教师讲、学生记、考前背”的单一路径,课堂生成感与成长体验感不够充分,学生课后接触的大量文化内容多来自动漫、游戏、短视频等领域形成的IP宇宙,审美习惯和叙事逻辑在这一环境中被长期塑造,与传统板书推演式授课之间存在明显落差。文化IP具备形象鲜明、叙事连续和社群扩散等特征,在青年群体中构成了较为稳固的情感锚点和身份暗号,若将其视为课程教学的介质而非简单的装饰元素,就需要重新审视IP符号与马克思主义基本原理中关于历史发展动力、社会结构变迁和意识形态运行机制之间的对应关系,让“理论—形象—情境”构成一个可反复

**【课题项目】**此文章为“一师一品”项目:文化IP赋能高校思政课教育探究——以“马克思主义基本原理”课程为例的阶段成果。

**【作者简介】**张继艳(1990—),女,中国甘肃人,硕士,讲师,从事马克思主义中国化研究。

调用的解释框架。文章依托此思路,从融合基础、改革路径与实践策略三个层面展开分析,让文化IP参与课程的方式能更贴近真实课堂。

## 2 文化IP与马克思主义课程融合的理论基础

### 2.1 文化IP的符号属性与青年群体认同机制

在校园外的媒介环境中,青年日常接触的内容往往依托若干稳定的IP宇宙展开,人物造型、口头禅和典型场景在反复出现的过程中叠合为清晰的符号组合,学生在进入高校课堂之前就已经对这些形象形成了情绪预期与价值判断。教师在设计马原课任务时,如果先抛出与课堂主题相关的IP片段,再引导学生回忆自己曾经的站队、共情和吐槽,就较易让“谁代表何种立场”“谁承担公共责任”这一逻辑在熟悉情境中被重新激活,将价值判断从“抽象结论”拉回到具体经验层面<sup>[1]</sup>。文化IP在社交平台上的二创、评论与弹幕互动又能不断生成新的解释链条,学生在围绕角色命运争论时,往往能在无意间练习对权力结构、公平分配和集体行动的判断,这一心理基础一旦被课堂有意识调动,便能为马克思主义立场和方法的进一步阐释预留较为稳固的认同通道。

### 2.2 马克思主义基本原理课程的传播特性与教育目标

马克思主义基本原理课程在知识形态上兼具抽象哲学范畴与历史社会分析框架,一方面需要学生把握“物质与意识”“社会存在与社会意识”“社会基本矛盾运动”之间的逻辑嵌套,另一方面又期待学生能将这些范畴带回到现实议题之中,对身边现象做出相对自洽的解释,课堂若仅停留在板书推演和结论背诵,学生往往能记住定义却难以勾连自身体验,思维训练与情感认同容易分离开来。课程在育人目标上更强调引导青年形成历史观、人民立场和实践观,让学生在面对就业选择、社会热点和公共议题时,愿意以历史唯物主义和辩证思维审视不同选项;这一定位让教学传播既要顾及理论严整,又要兼顾表达方式的亲近感,在这一背景下,文化IP可被视为一种“过渡语言”,在不改变原理内核的前提下,为课堂提供更贴近学生经验世界的进入路径。

### 2.3 文化IP介入课程的理论适配与风险规避逻辑

文化IP进入马克思主义基本原理课程,并非简单将热门形象搬进课件,而是牵动课程目标、内容选取和课堂引导三方面的重新匹配。课程设计通常以教学大纲中的知识点和能力目标为基准,先划定价值导向与政治立场的硬边界,再在这一框架内筛选红色IP、主旋律影视IP、校园IP或地域文化IP,考量其故事线条是否突出人民主体、是否呈现真实矛盾、是否便于引出阶级分析和制度比较。

与此同时,教师还需预估学生可能出现的戏仿、恶搞和过度娱乐化解读,设置适宜于课堂控制的讨论情境,引导学生在“喜欢某个角色”的基础上,再对自身立场和价值取向进行一轮判断<sup>[2]</sup>。为减少教学目标被趣味消费稀释的风险,

教师提前拟定一份价值一致性核查表,将“是否弱化劳动者角色”“是否制造宿命论倾向”“是否淡化制度差异”等项目纳入审视环节,并在具体课堂活动中安排“从原理视角反向评议IP情节”的任务,让学生在批判和重构过程中巩固马克思主义立场。

## 3 基于文化IP的马克思主义基本原理课程教学改革路径

### 3.1 课程内容模块的视觉化转译策略

从教学论角度看,抽象理论需先转化为学生“看得见”的结构,将学生的理解过程“带回”到理论概念本身上来,文化IP在这一过程中可被作为一套现成的符号库,人物、阵营、世界观本身就构成了物质关系、利益格局与观念形态的直观外壳<sup>[3]</sup>。历史唯物主义关注“谁在生产、怎样生产、为谁生产”,而多数IP世界观也围绕资源争夺、制度安排和身份流动展开叙事,两者在结构上存在可嫁接的空间,借着这种对应关系,视觉化策略可将“历史唯物主义”的视角嵌入学生熟悉的故事骨架之中。

以“社会存在与社会意识”的教学为例,教师可先选定一部生产方式变动明显的IP,在课前梳理出三到四个经济结构变动场景,以时间轴图呈现“手工业阶段—工场阶段—大机器阶段”对应的虚构情节,并在图上标注代表不同阶层的角色头像。课堂开始时先展示这张IP世界时间轴,引导学生描述各个阶段角色生活状态,再在旁侧补画教材中的“社会存在—社会意识”示意图,让学生亲手将角色的思想变化箭头画到图中,形成“剧情—时间—概念”三重叠合。而在讲授“社会基本矛盾”时,教师可依托同一IP世界画出“生产力水平—制度形态—矛盾激化事件”三层结构图,引导学生用不同颜色标出哪一事件对应矛盾主要方面转移,再顺势引回“生产力与生产关系矛盾运动推动社会形态演进”的原理表达,让视觉化转译在这一连串操作中自然完成。

### 3.2 文化IP驱动的课堂交互形式创新

从交互理论看,深度理解往往依赖“立场切换—观点碰撞—理由追问”的循环,而文化IP为这一循环供给了丰富的角色模板,每个角色背后都有鲜明的阶级位置与意识形态倾向。课堂若仅停留在师问生答,学生多半只是在寻找标准答案;一旦引入“以角色身份发言”的结构,师生之间的对话就容易转变为多方博弈场域,马克思主义基本原理中关于阶级分析和矛盾运动的逻辑,才有机会在这种鲜活的互动中被一遍遍检验<sup>[4]</sup>。

以“社会存在与社会意识辩证关系”这一教学单元为例,教师在课前可为学生准备若干“角色立场卡”,从某部IP中挑选工人、资本家、中间层、边缘群体四类人物,在卡片上写明职业、收入状况、典型台词。课堂伊始,教师说明任务:以角色身份回答“在生产方式出现重大变化后,我如何

评价这一变化”，学生先在小组内完成立场陈述，再由不同角色围绕“谁观念变化最慢”“谁最容易产生虚假意识”展开追问，教师在黑板上按角色归纳出现的观念类型，与教材中的“先进思想”“落后思想”“社会意识的相对独立性”等概念一一对应。

而在讲述“社会基本矛盾”时，课堂交互可改为“矛盾听证会”：教师用IP情节改写一段“城市改造方案”，设置工人代表、资本代表、政府代表三方席位，小组学生分别阅读对应“立场说明”，在课堂上针对“何种方案有利于生产力发展、何种方案会固化不合理生产关系”展开陈述和追问，教师在关键节点插入“这涉及矛盾主要方面变动”的提示，将交互推回理论分析。

### 3.3 多模态课程资源库的开发与整合

认知心理学研究表明，文字、图像和声音的协同呈现更适宜于支撑复杂概念的理解，但前提是各通道之间存在清晰的指向关系，避免学生被碎片化刺激牵着走。文化IP在多媒介上的长周期传播，天然具备图像、剧情、音乐、台词的整合潜质，课程若以能教材结构为主轴，将这些素材有选择地纳入，就有条件构建出围绕“概念群”的多模态资源簇，让学生在课前、课中、课后一再遇到相同理论骨架。

以“商品与货币”“价值规律及其作用”这两部分的教学内容为例，课程团队可先依据教材列出“商品二因素”“价值量决定因素”“货币职能”等知识点，再为每一个知识点检索一到两个与之贴合的IP片段，整理为“情境脚本+关键画面+简短旁白”的三件套资源。相应章节得资源库中设“导入短片”“概念图示”“练习模板”“课堂实录”四个子栏，教师在备课时可从库中组合成单节课的资源链条，比如导入阶段播放IP中“以物易物到统一货币”的情节剪辑，讲授阶段展示价值构成图示，练习阶段发放基于IP世界的“虚构商品清单”，让学生估算价值量变化趋势，课后再上传课堂讨论截图与高质量学生作答，补足资源链。

讲“剩余价值”时，资源库可加入一套“虚构工坊生产表”，以IP任务系统为背景列出劳动时间、报酬、产值等数据，配上简短动画，教师据此引导学生标出必要劳动时间与剩余劳动时间，学生完成后拍照上传，让资源库可逐渐累积带有学习痕迹的案例，让班级能循环调用。

### 3.4 基于IP认知的学生思维引导机制

从思维发展角度看，学生在形成马克思主义立场时，往往要经历“直观感受—角色代入—结构分析—价值选择”的渐进过程，文化IP提供了较为稳定的叙事实验场，让这一过程有了可反复回访的情境支点<sup>[5]</sup>。若思维引导只停留在抽象要求层面，学生很难在具体判断中保持一致标准；一旦以IP角色为锚点，教师就可围绕同一角色反复搭建问题链，逐步引导学生从“喜欢谁”过渡到“赞同哪一种历史观和价值观”。

在讲授“社会历史发展的动力”章节时，教师课前可

让学生从指定IP中选择一名在社会变革中举棋不定的角色，填写“角色视角卡”，写下“我所属的阶层”“我面临的现实困境”“我对变革的担心”，课堂上先围绕这些内容组织一次“角色自述”，让学生在情感上进入具体处境。随后教师抛出第二层问题：“从历史唯物主义角度看，当前生产力变动对这一角色所在阶层意味着什么”，引导学生在自述基础上补充“生产关系是否适配”“制度安排是否阻滞发展”，再在黑板上用箭头图呈现“生产力—生产关系—阶级处境—思想变化”的链条。

讲到“阶级与阶层、国家本质与职能”时，思维引导可改为“结构图批注”：教师展示IP世界的权力结构图，请学生在图中为各力量写下“希望国家替谁说话”“如何看待暴力机器和意识形态机器”，随后将这些批注与教材中关于国家阶级本质的论述逐项对照，引导学生指出哪些理解带有超阶级国家观色彩。课程尾声，教师可布置“IP舆论观察日志”作业，要求学生在一段时间内记录看到的IP衍生内容中对劳动形象、阶级关系的描绘，并按“认同/质疑/警惕”做标记，集中分享时由学生自己总结哪些观念与马克思主义立场相契合，哪些观念需要拉开距离，思维引导在这一长期任务中可逐渐内化为学生的日常判断习惯。

## 4 基于文化IP的马克思主义基本原理课程教学实践策略

### 4.1 教学试点运行机制与目标设定

在教学实践层面，文化IP融入《马克思主义基本原理》课程可先在有限范围内开展试点，以小规模班级或同一年级中若干平行班为对象设定不同“融入层级”，一类班级仅在导入环节借助IP片段活跃气氛，另一类班级则在完整专题内以IP世界观作为叙事框架，教研组在学期之初形成“层级—班级—课时分布”矩阵，明确每一门课中IP承担的是辅助元素还是核心驱动角色。围绕这一矩阵，再制定对应的备课要求与资料归档规范，教师在教案中标注每一次IP调用的目的、时长和对应知识点，便于后续比较不同层级方案在课堂运行中的差异。

目标设定方面，试点运行可以以三类可观测指标为抓手，一是课堂活跃度，教研组以“发言人次、提问密度、小组讨论参与比例”等量化记录为基础，每节课结束后由助教在记录表中填写数据，二是知识掌握率，围绕“历史唯物主义、社会基本矛盾、资本主义本质”等核心专题设计单元测验，题型包含概念辨析、结构图补全和情境分析，三是思政认同度，依托问卷与学习反思报告收集学生对“人民立场、实践观、历史观”的自我评价<sup>[6]</sup>。三类指标在试点班与对照班之间形成纵横对照，教研组定期开会研判，若发现某一IP融入层级在活跃度上明显增强却对知识掌握支撑有限，就需要适当压缩IP展示时间，将精力更多转向概念内核的讲解和运用。

## 4.2 课堂活动设计与执行反馈

从教学活动方面,文化IP参与课堂教学要落在具体专题上,围绕某一原理构建稳定的活动模型,再依据不同IP做内容替换,如在教授“社会存在与社会意识”专题时,课堂可以设计为“角色议题剧场”,教师预先选定一部具有明显阶层差异的红色IP或现实题材IP,提炼出三个社会角色,如基层工人、企事业单位管理者和普通青年,对照教材写出三段简短角色自述,说明各自在经济地位、生活状况与观念上的状态。课堂上分组三人一组,分别朗读并补写角色内心独白,然后围绕“社会生活条件变化后,该角色会怎样调整对制度与未来的看法”展开情景对话,教师在黑板上记录学生的关键用语,再把这些用语与“社会存在决定社会意识”“社会意识具有相对独立性”等命题做出对应。

而在讲授“社会主义本质与发展道路选择”时,教研组可采用“理念转译竞赛”的活动形态,课堂前半段由教师依托教材理顺“解放和发展生产力、消灭剥削和两极分化、最终达成共同富裕”这一表述,后半段则让学生小组以校园IP为载体,将这一表述转写为一段适合新生宣讲的视频脚本。任务单中列明三个硬性要求,一是脚本中必须出现与“人民主体地位、长期实践过程、制度自我完善”相关的关键表述,二是需要在校园具体场景中安放至少两个对话片段,三是结尾要给出面向个人学习与择业的思考句。课堂结束前,各组选派代表朗读脚本开头部分,其他学生用便签条写下“听懂了哪些理论关键词”“在哪一句中听出价值取向”,教师回收整理后形成执行反馈报告,记录哪些措辞更易被同龄人接受,哪些表达容易被误读,下一轮课程设计再根据这些观察调整活动提示语与示范案例。

## 4.3 评价体系调整与学生反馈采集

在评价维度上,文化IP融入课堂后,课程成效不能再局限于试卷分数,知识掌握、价值认同与表达质量三条线需要形成相互支撑的指标组,教研组可以以专题为单位设计“三维评价表”,知识维度针对“是否准确说出概念定义”“是否能画出结构关系”“是否能用原理分析指定情境”打分,思政认同维度围绕“是否在回答中自觉采用人民立场”“是否愿意从历史进程角度看待矛盾”“是否能够识别庸俗化解读”设置等级,表达维度则关注“观点是否连贯”“论证是否有事实支撑”“能否在限定时间内说清理由”<sup>[7]</sup>。每一次“角色议题剧场”或“理念转译竞赛”结束后,教师依据该表对小组和个体做简短评估,选取有代表性的亮点与问题在下一节课集中反馈,让学生理解评价标准背后的逻辑,而不是只

关注分数高低。

为保证评价结论更贴近真实学习过程,课程团队可将学生访谈、教师课堂记录与教学平台日志纳入数据来源,学期中段,教研组从试点班中抽取一定比例学生开展简短访谈,围绕“哪类IP活动最触动你思考社会问题”“在哪些环节感觉理论变得清晰”等问题展开交流,访谈内容由助教记录并归类。教师在日常授课后填写简短课堂记录卡,写下“本节中学生在哪个环节讨论最集中”“出现了哪些有代表性的误解”,平台则自动生成“资源点击次数、课后作业完成时间、讨论区发言条数”等日志。三类信息组合在一起,再与评价表中的量化数据对照,能帮助教研组判断课堂活动到底是在浅层吸引注意力,还是确实带动了原理解理解和立场思考。

## 5 结语

当文化IP不再停留在课堂开场的点缀,而是被稳妥纳入教学目标、课堂结构与评价体系之中,马克思主义基本原理就有机会在青年日常语境里获得更加沉稳的表达与更为坚实的情感支点。在具体教学实践中,任课教师、教研团队和学校管理者若能在课程标准边界内持续磨合资源供给、任务设计与学习支持,就能让抽象原理在一轮又一轮角色对话、情境推演和自我反思中生成可自证的信念体验,让青年在真实抉择中不断校准方向与价值坐标,在时代震荡中守住清醒与定力。

## 参考文献

- [1] 马博,曾晓辉.“马克思主义基本原理”课讲深、讲透、讲活道理的路径探论[J].领导科学论坛,2025,(12):144-147.
- [2] 何土凤.创新“马克思主义基本原理”课“问题·专题·主题·课题”教学模式的时代意蕴[N].科学导报,2025-12-11(B04).
- [3] 方洁.红色文化融入“马克思主义基本原理概论”课程的途径研究[C]//河南省民办教育协会.2025年高等教育发展论坛教改分论坛论文集(下册).江西外语外贸职业学院,2025:53-55.
- [4] 杨方,刘文霞.“马克思主义基本原理”课核心论题式教学法探赜[J].成都中医药大学学报(教育科学版),2025,27(03):77-81+104.
- [5] 许从洁.基于实践教学的马克思主义基本原理课程改革探索[J].佳木斯职业学院学报,2025,41(10):175-177.
- [6] 李雪松,罗妍妍,杨彩云.“马克思主义基本原理”课问题链教学研究[J].教育教学论坛,2025,(37):152-155.
- [7] 王传峰.论马克思主义基本原理思政教育体系的构建[J].平顶山学院学报,2025,40(04):1-5.