

# Research and Practice Effect of the College Students' Aesthetic Education Mode of New Quality Productivity-Taking Heilongjiang Institute of Engineering as an Example

Yuxin Zhang<sup>1</sup> Qiang Tong<sup>1\*</sup> Yuxuan Ye<sup>2</sup>

1. Heilongjiang Institute of Engineering, Harbin, Heilongjiang, 150050, China  
2. Xiamen University, Xiamen, Fujian, 361000, China

## Abstract

New-type productive forces, as an advanced form of productivity characterized by scientific innovation and high-quality development, fundamentally aim to achieve effective qualitative enhancement and rational quantitative growth through innovation-driven approaches. This paradigm demands multifaceted, high-caliber qualities in talents, including innovative thinking, interdisciplinary integration capabilities, and humanistic literacy. As a pivotal element in cultivating core competitiveness, higher education must proactively align with this strategic imperative by nurturing interdisciplinary talents with scientific literacy, innovative capabilities, and humanistic sensibilities. Such contemporary demands endow the research topic "Research and Practice of Aesthetic Education Models for College Students in the Context of New-Type Productive Forces" with significant practical value, while also providing clear direction and reference for aesthetic education reform in higher education institutions.

## Keywords

New quality productivity; Innovation ability; Humanistic sentiment; Aesthetic education

# 新质生产力的大学生美育教育模式研究与实践成效——以黑龙江工程学院为例

张宇欣<sup>1</sup> 佟强<sup>1\*</sup> 叶雨暄<sup>2</sup>

1. 黑龙江工程学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150050  
2. 厦门大学, 中国·福建 厦门 361000

## 摘要

新质生产力是以科技创新为主导、具备高质量发展特征的先进生产力形态,其核心要义在于通过创新驱动实现质的有效提升和量的合理增长,对人才的创新思维、跨界融合能力与人文素养提出了多元化、高品质的要求。高等教育作为培育核心竞争力的关键要素,必须主动对接这一战略需求,培养兼具科技素养、创新能力与人文情怀的复合型人才。这一时代要求,赋予了“新质生产力语境下的大学生美育教育模式研究与实践”这一课题重要的现实价值,也为高校美育改革指明了方向和提供了参考。

## 关键词

新质生产力; 创新能力; 人文情怀; 美育教育

## 1 引言

美育作为审美教育、情操教育与心灵教育,不仅是人

格塑造的重要载体,更是培养想象力和创新意识的关键路径。在新质生产力语境下,美育不再是单纯的艺术技能传授,而是赋能人才全面发展、激活创新潜能的重要支撑。通过美育培养大学生的审美判断力、文化创造力与跨界整合能力,能够为新质生产力发展提供源源不断的精神动力与人才保障,实现美育与新质生产力的协同共生<sup>[1]</sup>。

2019年,教育部发布了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,表明学校美育是培根铸魂的工作,为了提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务<sup>[2]</sup>。2020年,教育部

【基金项目】2024年度黑龙江省高等教育教学改革研究重点项目(本科项目)(项目编号 SJGZB2024197)。

【作者简介】张宇欣(1989—),中国黑龙江哈尔滨人,博士,讲师,从事产品设计研究。

【通讯作者】佟强(1973—),男,中国黑龙江呼玛县人,硕士,教授,从事艺术设计研究。

成立了首届全国高校美育教学指导委员会，有利于进一步开展高校美育教学的调研、督导、检查和评估等工作。2022年教育部印发的《高等学校公共艺术课程指导纲要》明确将公共艺术课程纳入本科人才培养方案，实行学分制管理；2023年《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》对高校美育工作做出系统性部署，提出推进美育与思政教育、专业教育深度融合的发展要求。在新质生产力发展的战略指引下，2025年全国两会期间，相关提案进一步明确要把握新一轮科技革命机遇，促进艺术与科技跨界融合，以美育引领网络文明风尚，为新质生产力发展注入优质文化动能。上述政策部署构成了新质生产力语境下大学生美育改革的明确行动遵循。

## 2 研究意义

理论意义填补新质生产力与美育教育融合研究的空白。本研究可厘清二者共生长的逻辑理路，丰富马克思主义生产力学说与美育理论的时代内涵。拓展高校美育教育的研究视野。突破传统美育“艺术技能导向”的研究框架，构建“创新素养培育”为核心的美育理论体系，为新时代美育教育的数字化、融合化发展提供理论支撑。深化“五育并举”教育理念的实践内涵。

从实践意义赋能新质生产力人才队伍建设。通过构建适配的美育模式，培育大学生的审美创新能力、跨界融合思维与人文责任担当。将中华美学精神融入美育教学，培育大学生的文化认同与传承能力，同时通过留学生美育等途径，推动中华优秀传统文化走向世界，以美育赋能文化强国建设。引导大学生将审美创意与科技创新相结合，催生数字艺术、智能设计等新业态，为新质生产力发展注入文化动能，实现教育链、人才链与产业链、创新链的有效衔接。

## 3 新质生产力与大学生美育的核心逻辑契合

新质生产力的核心驱动力是科技创新，而美育的本质在于通过审美体验激活想象力与创造力，二者在“创新培育”目标上高度统一。美育能够突破传统思维定式，培养大学生的批判性思维与跨界联想能力，为科技创新提供灵感源泉；同时，美育所蕴含的人文情怀能够规范科技发展方向，避免技术异化，实现科技与人文的协同发展，这与新质生产力“高质量发展”的核心要求相契合。

新质生产力呈现多领域跨界融合的发展特征，要求人才具备跨学科整合能力；而美育天然具有跨界属性。通过美育将艺术思维融入科技研发、将文化传承融入创新实践，能够培养大学生的跨界融合能力，契合新质生产力对复合型人才的需求。此外，新质生产力发展需要跨场域协同推进，这与美育所倡导的校内校外、课内课外协同育人模式形成路径协同。

新质生产力发展需要的“新质人才”，不仅要具备扎实的科技素养与创新能力，更要拥有深厚的人文素养、强烈

的文化自信与正确的价值判断。美育作为立德树人的重要载体，能够塑造大学生健全人格、陶冶情操、增强文化认同，提升其审美感知力与文化创造力，恰好匹配新质人才的综合素养要求，为新质生产力发展提供全面的人才支撑。

## 4 新质生产力语境下黑龙江工程学院大学生美育教育模式构建

### 4.1 确立“科技+人文”融合的美育目标

黑龙江工程学院在新质生产力语境下的大学生美育教育模式构建，核心是确立“科技+人文”深度融合的美育目标，打破传统美育中技术与人文割裂的壁垒。这一目标并非科技与人文元素的简单叠加，而是以新质生产力发展需求为导向，实现科技理性与人文情怀的辩证统一，培育大学生兼具科技审美能力、数字创作素养与中华美学精神、人文责任担当的综合品质，为“思想+艺术+科技”融合的产业发展趋势提供人才支撑。使学生们的艺术修养和审美能力有所提升，也提升了他们的文化自信心，使他们更好地理解自我价值。学生的作品充分展现出他们所学所得，有的表现出深厚的文化底蕴，有的流露出独特的艺术观点，有的展示出丰富的想象力和创造力。

学院从科技角度聚焦科技赋能美育的实践路径，培养大学生的科技审美感知与数字创新能力。引导大学生理解科技发展中的美学价值，能够辨识和欣赏新能源、人工智能、先进制造等领域的技术之美、结构之美与功能之美；提升大学生运用数字技术开展美育实践的能力，适应美育数字化转型趋势，实现科技工具与审美创意的有效结合。教学活动，能够在学生心中点燃对艺术和美的热爱之火，引导他们在未来的生活和学习中，以更积极、更主动的态度去追求和创造美，从而提升他们的生活质量和精神世界。无论是在画布上的一笔一划，还是在舞台上的一举一动，都是学生们对美的探索和追求的体现。

### 4.2 课程重构：构建“跨学科+阶梯式”的课程体系

黑龙江工程学院以“科技+人文”融合美育目标为引领，构建“跨学科+阶梯式”大学生美育课程体系，是新质生产力语境下美育教育模式落地的核心载体。“跨学科”聚焦打破学科壁垒，实现美育与科技类、人文类、专业类课程的深度融合；“阶梯式”立足大学生认知成长规律，分阶段设计梯度化课程内容，形成“基础感知—实践应用—创新融合”的培养链条，最终实现从审美素养培育到创新能力输出的闭环。

#### 4.2.1 跨学科融合设计

打破艺术学科壁垒，推动美育与科技、工程、经济、社会等领域的深度融合。将艺术思维融入人工智能、新能源、先进制造等新质生产力核心领域，培养学生的跨界整合能力。例如，在理工类专业中嵌入工业设计美学课程，在文科专业中开设文化创意与数字传播课程。

科技与美育跨学科融合,结合新能源、先进制造等领域的技术成果,引导学生感知科技中的结构美、功能美,掌握运用数字技术、虚拟仿真工具开展美育实践的能力,实现科技工具与审美创意的有机结合。人文与美育跨学科融合,以中华优秀传统文化为核心,兼顾革命文化与先进文化,培育学生的文化认同与人文情怀。专业与美育跨学科融合,推动美育与专业教育协同,实现美育与专业能力的双向赋能。

#### 4.2.2 阶梯式课程进阶

按照“基础普及—能力提升—创新实践”的逻辑,构建阶梯式课程链。基础层开设公共艺术必修课,培养学生基本审美素养;提升层设置限定选修课,聚焦跨界美育主题,深化学生专项能力;实践层开展艺术实践项目,引导学生将审美认知转化为创新成果,实现“必修课+限定选修课+艺术实践”的有机衔接。

基础感知层(大一),以通识美育课程为主,搭配线上线下结合的美学讲座、艺术展览参观等实践活动,帮助学生建立基本的审美认知,培养审美感知能力,夯实“科技+人文”融合的美育基础。黑龙江工程学院美育中心教师以《以美育人,向美而行—开启你的审美人生》为主题,为2025级大一新生带来了一场别开生面的审美教育讲座。实践应用层(大二),以跨学科选修课程为主,学生根据专业方向与兴趣选择科技类或人文类美育课程,配套开设数字艺术工坊、传统艺术实践工作坊等,引导学生将审美认知转化为实践能力,掌握相关美育技能与工具应用方法。创新融合层(大三、大四),以项目式学习、产教协同实践为主,设置“艺术+科技”创新设计项目、文化遗产数字化转化项目等,联合企业、文创机构开展实践教学,鼓励学生参与学科竞赛、创新创业项目,实现审美创新能力与产业需求的精准对接;同时为毕业生提供美育相关的就业创业指导,强化人才培养与产业链的衔接。

#### 4.3 路径创新:打造“数字化+协同化”的实践平台

黑龙江工程学院以“科技+人文”美育目标为锚点,打造“数字化+协同化”实践平台,是新质生产力语境下大学生美育教育模式落地的关键支撑路径。黑龙江工程学院美育教育中心公众号平台打破传统美育实践的时空限制与主体壁垒,通过数字化技术赋能实践场景创新,依托协同化

机制整合多元主体资源,实现美育实践从“单一课堂”向“多维场景”、从“校内封闭”向“校地校企联动”的转型,为学生提供“科技实践+人文体验”深度融合的实践载体。

数字化赋能教学:依托信息技术构建数字化美育平台,整合线上线下优质资源。搭建校际课程互选平台,实现优质美育资源的跨区域、跨校共享,缓解资源分布不均问题。例如,通过数字平台让欠发达地区高校学生共享发达地区院校的优质艺术课程与展览资源。

数字美育资源库建设:整合优质线上美育资源,构建涵盖中华优秀传统文化数字资源、科技美学案例库、数字艺术创作教程等在内的资源库,满足不同专业学生的差异化学习需求。

协同化实践育人:构建“校内—校外—社会”三维协同实践体系。校内依托艺术社团、美育工作室开展常态化实践活动;校外与文化机构、艺术团体、科技企业共建美育实践基地,引入高雅艺术进校园、企业创新项目进课堂等资源;社会层面组织学生深入乡村、企业、社区开展艺术宣讲、文化调研、创意设计等实践活动,将美育实践与乡村振兴、工业振兴等国家战略需求相结合。

## 5 结语

新质生产力的大学生美育教育是适应国家战略需求的重要课题,其核心在于实现美育与科技、人文和社会的深度融合。黑龙江工程学院美育中心通过理念更新确立“科技+人文”的美育目标,通过课程重构构建“跨学科+阶梯式”的课程体系,通过路径创新打造“数字化+协同化”的实践平台,能够有效破解当前困境,尽管还有不足之处,通过不断完善美育体系,构建具有时代特征的美育教育新模式,为新质生产力发展提供优质人才支撑。

### 参考文献

- [1] 肖姝.新质生产力视域下高校美育高质量发展的逻辑理路与实践路径[J].华北电力大学学报,2024,30(1):134.
- [2] 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[J].中华人民共和国教育部公报,2019(05):19-23.
- [3] 梁响玲;马艳红;籍婷暄.新质生产力赋能学校体育高质量发展:内涵特征、逻辑理路与实践路径[J].沈阳体育学院学报,2025,44(1):33.