

Research on the Application of “Posture Movement” in Piano Teaching for Preschool Education Majors

Fan Yang

Shaanxi Youth Vocational College, Xi'an, Shaanxi, 710100, China

Abstract

Current piano teaching in preschool education majors faces challenges such as insufficient practical application skills among students and a disconnect between teaching methods and children's developmental needs. This study integrates the characteristics of piano instruction in preschool education with the pedagogical principles of posture movement, employing literature review and case analysis to explore specific implementation pathways. The research demonstrates that incorporating posture movement into foundational piano skill training, musical expressiveness cultivation, and teaching simulation sessions effectively enhances students' rhythmic perception and expressive abilities in piano performance, while improving their capacity to translate piano techniques into preschool teaching activities. The findings indicate that posture movement can serve as a crucial auxiliary tool in piano education for preschool majors, providing practical references for pedagogical reform in this field.

Keywords

Postural Rhythmic Movement; Preschool Education Major; Piano Teaching

“体态律动”在学前教育专业钢琴教学中的应用研究

杨帆

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710100

摘要

当前学前教育专业钢琴教学存在学生实践应用能力不足、教学与幼儿需求脱节等问题,文章结合学前教育专业钢琴教学特点与体态律动教学理念,采用文献研究、教学实践案例分析等方法,探究体态律动在钢琴教学中的具体应用路径。研究发现,将体态律动融入钢琴基础技能训练、音乐表现力培养及教学实践模拟环节,能有效改善学生钢琴演奏的节奏感与表现力,提升其将钢琴技能转化为幼儿教学活动的的能力;研究结论表明,体态律动可作为学前教育专业钢琴教学的重要辅助手段,为该专业钢琴教学改革提供实践参考。

关键词

体态律动; 学前教育专业; 钢琴教学

1 引言

传统学前教育专业钢琴教学多侧重技能传授,忽视学生对音乐的感知与幼儿教学场景的适配,导致部分学生虽具备一定演奏能力,却难以将钢琴技能灵活运用于幼儿教学活动。目前,已有部分教育工作者尝试将体态律动引入音乐教学,但在学前教育专业钢琴教学中的系统性应用研究仍较为匮乏。基于此,深入探究体态律动在该专业钢琴教学中的应用,有望解决当前教学中的实际问题,为培养符合幼儿教育需求的专业人才提供新的教学思路。

2 体态律动融入学前教育专业钢琴教学的理论基础与价值

2.1 体态律动的核心内涵与理论支撑

体态律动以身体为媒介,通过肢体动作的伸展、节奏变化等方式,帮助学习者感知音乐的节奏、旋律、力度等要素,其理论源于达尔克罗兹音乐教育体系,强调“音乐与身体的融合”。在学前教育专业钢琴教学中,该理念与学前教育“以幼儿为中心”“注重体验式学习”的理念相契合,能够搭建起钢琴技能学习与幼儿音乐教学之间的桥梁,让学生在身体动觉中理解音乐本质,而非单纯机械地记忆指法与乐谱。例如,在学习节奏型时,学生可通过拍手、跺脚、身体摇摆等动作,感受四分音符、八分音符的时长差异,这种身体参与的方式比单纯背诵节奏符号更易让学生形成直观认知,且能为后续设计幼儿节奏教学活动积累经验。

【作者简介】杨帆(1986-),女,中国陕西商洛人,本科,从事钢琴演奏与教学研究。

2.2 体态律动对学前教育专业钢琴教学的独特价值

体态律动能够帮助学生打破“重演奏、轻教学”的学习误区,在提升自身音乐感知能力的同时,培养幼儿教育所需的互动设计与引导能力。比如,当学生学习简单的幼儿歌曲伴奏时,结合体态律动设计肢体动作,如在演奏欢快旋律时加入跳跃性的手部动作,在舒缓旋律时配合轻柔的身体摆动,既能让学生更精准地把握歌曲情感,又能使其在未来教学中,通过自身肢体示范带动幼儿参与,解决传统教学中“会弹不会教”的问题。此外,体态律动还能激发学生的学习兴趣,缓解钢琴学习中的枯燥感,提升教学效率。

3 体态律动在学前教育专业钢琴教学中的具体应用策略

3.1 在钢琴基础技能训练中的应用:以动促技,夯实基础

钢琴基础技能(指法、节奏、音准)是学前教育专业学生钢琴学习的核心,传统“反复练习+机械纠错”模式易让学生生厌,且技能掌握不扎实。体态律动以“身体参与+音乐感知”为特点,能为训练注入活力,契合该专业学生兼顾技能与教学应用的需求。

指法训练可结合幼儿“手指互动”场景设计律动。练习C大调音阶时,学生演奏右手音阶,左手轻触对应演奏手指,身体随音阶上行抬头伸展、下行低头放松;左手演奏时反之。此方式能巩固琴键位置记忆,纠正发力问题,还让学生借动作感受旋律走向,为教幼儿手指分工积累经验^[1]。节奏训练借助律动将抽象节奏具象化。学习附点节奏时,学生用“有力拍手(附点前)+轻柔拍肩(附点后)”配合“踏脚+点脚”动作,强化“长音+短音”感知,再迁移到钢琴演奏,身体随节奏轻晃,精准把握节奏规律,为设计幼儿节奏游戏储备方法。音准训练利用律动建立音高与身体关联。练习单音时,学生先听标准音高,用手比划“音高轨迹”——音高上升手举至头顶、身体挺直,下降手落至腹部、身体放松,再弹奏音符并对比感知与弹奏音高,调整动作直至匹配,摆脱“看谱找音”依赖,形成自主音高判断能力。

3.2 在钢琴音乐表现力培养中的应用:以动传情,深化理解

音乐表现力是钢琴演奏的核心,对于学前教育专业学生而言,能否通过钢琴演奏传递音乐情感,直接影响其未来幼儿音乐教学的效果。体态律动能够帮助学生更深入地理解音乐情感,将抽象的音乐元素转化为具体的身体动作,再通过动作带动演奏,提升音乐表现力^[2]。在理解音乐情绪时,可让学生根据乐曲的风格与情感特点设计体态律动,通过身体参与的方式,学生能更直观地把握音乐情绪,在演奏时自然地将情感融入其中,避免演奏的生硬与刻板。在处理音乐力度变化时,体态律动同样能发挥重要作用,例如演奏渐强段落时,学生可从身体蜷缩逐渐伸展,手部动作从轻柔逐渐

有力;演奏渐弱段落时,身体从伸展逐渐收缩,手部动作随之减弱,这种身体动作与力度变化的同步,能让学生更精准地控制演奏力度,使音乐表达更富层次感。

3.3 在钢琴教学实践模拟中的应用:以动仿教,提升能力

学前教育专业钢琴教学的最终目标是让学生能够将钢琴技能应用于幼儿教学实践,体态律动可通过模拟幼儿教学场景,帮助学生将钢琴演奏与教学活动设计相结合,提升教学实践能力。在模拟幼儿钢琴教学活动设计时,可引导学生以体态律动为纽带,设计“演奏+动作引导”的教学方案^[3]。例如在教幼儿学唱《两只老虎》时,学生需先确定歌曲的核心节奏与旋律特点,然后设计简单易懂的体态律动,如用双手分别模拟老虎的耳朵,随着歌词“两只老虎,两只老虎”左右摇摆,在“跑得快,跑得快”部分加入踏步动作。之后,学生需边演奏歌曲伴奏,边示范体态律动,并模拟引导“幼儿”跟随动作学唱,在此过程中,教师可针对学生的演奏流畅度、动作设计的合理性、引导语言的规范性等方面进行指导,帮助学生优化教学方案。在模拟幼儿音乐游戏设计时,可让学生结合钢琴演奏与体态律动设计互动游戏,例如设计“音乐寻宝”游戏,学生通过钢琴演奏不同节奏的旋律,“幼儿”根据旋律对应的体态律动(如快走、慢走、跳跃)在教室中寻找“宝藏”,学生需在演奏过程中根据“幼儿”的反应调整节奏与旋律,确保游戏顺利进行。通过这种模拟教学实践,学生能更好地理解幼儿的学习特点,将钢琴技能与幼儿教学需求有机结合,提升未来职业岗位的适应能力。

3.4 在钢琴视奏能力培养中的应用:以动助读,提升效率

视奏能力是学前教育专业学生钢琴学习的重要技能,直接影响其未来在幼儿教育中快速适配乐谱、开展即兴伴奏的能力。传统视奏训练多依赖“看谱即弹”的单一模式,学生易因注意力过度集中于手指按键,忽视乐谱中的节奏、乐句划分等关键信息,导致视奏速度慢、错音多,难以形成连贯的演奏效果。而体态律动可通过身体动作提前“预判”乐谱信息,帮助学生建立“眼、手、身、脑”的协同反应,有效提升视奏效率与准确性^[4]。

在具体训练中,可采用“先动后奏”的步骤设计体态律动。例如面对新乐谱时,先引导学生不触碰钢琴,仅通过身体动作解读乐谱要素:看到乐句划分标记(如休止符、分句线)时,用手臂自然划弧的动作表示乐句起始与结束,弧度过渡处对应乐句衔接;遇到节奏变化(如从4/4拍转为3/4拍)时,用脚步轻踏的频率调整来匹配拍号,4/4拍时每拍踏一步且力度均匀,3/4拍时强调强拍(第一拍)的踏脚力度,弱拍(第二、三拍)轻踏;发现音符密集段落时,用手指快速轻点桌面的动作模拟按键频率,提前熟悉手指运动轨迹。

待学生通过体态律动完全掌握乐谱信息后,再过渡到

钢琴演奏,此时身体需保持之前设计的动作习惯,如演奏到分句处仍自然划弧,拍号变化时维持对应踏脚频率。这种训练方式能让学生在视奏时,通过身体动作快速唤醒对乐谱的记忆与理解,减少因临时解读乐谱导致的停顿与错音。例如视奏幼儿歌曲《春天在哪里》时,学生先通过手臂划弧感受歌曲的四句式结构,用轻重踏脚区分2/4拍的强弱规律,再进行演奏,不仅能流畅完成视奏,还能通过身体动作自然传递歌曲的欢快情绪,为未来带幼儿集体视奏活动积累教学经验。

4 体态律动在学前教育专业钢琴教学应用中的保障措施与反思

4.1 构建适配的教学评价体系,保障应用效果

科学的教学评价是确保体态律动在学前教育专业钢琴教学中有效应用的重要保障,评价体系需突破传统以演奏技能为核心的单一评价模式,兼顾学生的音乐感知能力、教学实践能力与体态律动应用能力。在评价内容上,除了考核学生钢琴演奏的熟练度与准确性,还需关注学生对体态律动的运用情况,例如学生能否根据乐曲特点设计合理的体态律动,能否通过体态律动提升音乐表现力,以及在模拟教学中能否将体态律动与钢琴教学有效结合;同时,还要评价学生的教学反思能力,如学生能否根据教学实践反馈,调整体态律动的应用方式。在评价方式上,可采用过程性评价与终结性评价相结合的方式,过程性评价通过课堂观察、教学日志、小组互评等形式,记录学生在体态律动学习与应用过程中的表现;终结性评价则通过模拟教学展示、钢琴演奏考核等方式,综合评估学生的学习成果。此外,还可引入幼儿教育机构的一线教师参与评价,从实际教学需求出发,为学生的学习与发展提供更具针对性的建议。

4.2 加强教师专业素养提升,推动应用实施

教师是体态律动在学前教育专业钢琴教学中应用的关键执行者,教师的专业素养直接影响教学应用的质量与效果。学校需加强对学前教育专业钢琴教师的培训,提升教师对体态律动理念的理解与应用能力。一方面,可邀请体态律动教育领域的专家开展专题讲座,帮助教师系统学习体态律动的理论知识、教学方法与实践技巧,例如学习如何根据学前教育专业学生的特点设计体态律动教学活动,如何将体态律动与钢琴教学内容有机融合;另一方面,可组织教师到优秀的幼儿教育机构或开设体态律动课程的院校进行观摩学习,借鉴先进的教学经验,拓宽教学思路。同时,教师自身

也需不断加强学习与研究,主动探索体态律动在钢琴教学中的创新应用模式,例如结合新兴的数字化教学手段,设计更具趣味性、互动性的体态律动教学资源,如制作体态律动教学视频、开发线上互动教学平台等,为学生的学习提供更多支持与帮助。

4.3 教学应用中的反思与优化方向

在体态律动应用于学前教育专业钢琴教学的实践过程中,需不断进行反思与优化,以适应教学需求的变化与学生的发展特点。目前,部分学生在刚开始接触体态律动时,可能会因性格内向、身体协调性不足等原因存在抵触情绪或参与困难,这就需要教师在教学过程中注重个性化指导,根据学生的具体情况调整教学方法与进度,例如对于身体协调性较差的学生,可从简单的肢体动作开始,逐步增加难度,同时给予更多的鼓励与肯定,帮助学生建立信心。此外,在体态律动与钢琴教学内容的融合方面,还需进一步加强系统性与针对性,避免出现体态律动与教学内容脱节、应用形式单一等问题,例如在不同的教学阶段(基础训练阶段、综合提升阶段、实践应用阶段),需根据教学目标与内容设计不同侧重点的体态律动活动,确保体态律动能够真正为钢琴教学服务,提升教学质量。

5 结语

综上所述,将体态律动融入学前教育专业钢琴教学,能够有效解决传统教学中存在的技能与实践脱节、学生音乐感知能力不足等问题,通过在钢琴基础技能训练、音乐表现力培养及教学实践模拟环节的应用,不仅能提升学生的钢琴演奏水平,更能培养学生将钢琴技能转化为幼儿教育能力的核心素养,为学前教育领域输送更符合需求的专业人才。未来的研究可进一步探索体态律动与其他学前教育专业课程(如幼儿音乐教育、幼儿舞蹈教育)的融合路径,构建更完善的学前教育专业音乐素养培养体系,为学生的全面发展与职业成长提供更有力的支持。

参考文献

- [1] 张可心. 达尔克罗兹体态律动在钢琴教学节奏训练中的应用探索[D]. 天津音乐学院, 2024.
- [2] 盛媛, 孟媛媛. 达尔克罗兹音乐教学法在幼儿钢琴启蒙教学中的实践应用[J]. 戏剧之家, 2024, (10): 78-80.
- [3] 杨与昂. “体态律动”教学法背后的多学科成因分析及在钢琴教学中的实践运用[J]. 戏剧之家, 2023, (35): 136-138.
- [4] 孙多英华. 达尔克罗兹教学法在中职学前教育专业音乐教学中的应用研究[D]. 山东大学, 2021.