

# Research on the Construction Conditions of Dynamic Image and Digital Art Innovation Micro Major

Tian Tian Gang Wang

Shaanxi Vocational Academy of Art, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

## Abstract

In the current era of rapid technological advancement and accelerated industry transformation, single-skilled professionals can no longer meet market demands. Versatile talents with multidisciplinary competencies have become pivotal in driving innovation within the dynamic imaging and digital art sectors. Against this backdrop, establishing an innovative micro-specialty program in dynamic imaging and digital art holds significant importance, with the development of a comprehensive support system being crucial. This paper focuses on the foundational support for such micro-specialty programs, constructing a framework encompassing faculty teams, teaching resources, industry-academia collaboration, and quality monitoring. Through interdisciplinary faculty integration, allocation of software/hardware resources, deepened school-enterprise partnerships, and dynamic quality assurance mechanisms, the study ensures high-quality development and sustainable growth of the micro-specialty, thereby laying a solid foundation for cultivating versatile professionals in dynamic imaging.

## Keywords

Dynamic imaging; Digital art; Micro-specialty development; Condition guarantee

# 动态影像与数字艺术创新微专业建设条件保障研究

田甜 王岗

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710000

## 摘要

在科技迅猛发展与行业加速变革的当下,单一技能型人才难以满足市场需求,兼具多种技能与跨领域知识的复合型人才成为推动动态影像与数字艺术领域发展的关键。在此背景下,动态影像与数字艺术创新微专业建设意义重大,而构建完善的建设条件保障体系是关键。本文聚焦动态影像与数字艺术创新微专业建设条件保障,从师资团队、教学资源、产教融合及质量监控四方面构建保障体系。通过跨学科师资整合、软硬件资源配备、深度校企合作及动态化质量监控等措施,确保微专业高质量建设与可持续发展,为复合型动态影像人才培养提供坚实基础。

## 关键词

动态影像; 数字艺术; 微专业建设; 条件保障

## 1 引言

当今行业高速发展,单一技能型人才难以满足复杂多变的市场需求,具备多种技能、跨领域知识和创新能力的复合型人才成为行业发展的关键驱动力。动态影像与数字艺术领域作为文化创意产业的重要组成部分,对兼具艺术审美与技术应用能力的复合型人才需求迫切。在此背景下,动态影像与数字艺术创新微专业的建设意义重大,而构建完善的建设条件保障体系是实现其高质量建设与可持续发展的关键。

【作者简介】田甜(1991—),女,中国陕西榆林人,硕士,讲师,从事戏剧与影视学研究。

## 2 动态影像与数字艺术创新微专业建设的背景与意义

### 2.1 社会需求背景

#### 2.1.1 传统行业智能化转型加速

传统影视、游戏、广告等行业正经历着由AI、VR等前沿技术驱动的深刻变革,向智能化、沉浸式生产模式全面转型。影视制作中,虚拟制片技术的广泛应用极大地提升了制作效率与创意空间,对掌握AI影像生成、虚拟场景搭建等技能的复合型人才需求激增。游戏领域,次世代引擎的普及促使3D建模、动画制作等岗位成为行业热点,对既懂艺术又精通技术的专业人才求贤若渴。

#### 2.1.2 新兴领域崛起催生新职业

随着元宇宙概念的兴起,虚拟艺术展览、数字孪生城市等新兴应用模式不断涌现,为动态影像与数字艺术领域开

开辟了新的增长点。这些新兴领域不仅要求创作者具备扎实的艺术功底，还需掌握虚拟现实、增强现实等前沿技术，能够创造出既符合审美需求又具备高度沉浸感的数字内容。同时，短视频平台的蓬勃发展，对创意内容的需求达到前所未有的高度，AI赋能下的内容创作急需兼具技术创新能力与艺术审美水平的复合型人才。

### 2.1.3 跨界融合成为行业趋势

在当今数字化时代，跨界融合已成为行业发展的重要趋势。动态影像与数字艺术不再局限于单一领域的应用，而是与游戏设计、互动媒体、虚拟现实等多个领域深度融合，形成了一系列创新性的产品和服务。这种跨界融合不仅要求从业者具备跨领域的知识储备，还需要具备将不同技术、艺术理念有机融合的能力，从而创造出更具吸引力和竞争力的数字内容。

## 2.2 专业建设意义

### 2.2.1 服务文化创意产业数字化转型

动态影像与数字艺术创新微专业的建设，紧密对接影视、广告、新媒体、游戏等战略性新兴产业的需求，致力于推动文化创意产业的数字化转型。通过培养掌握先进数字技术和艺术创作理念的复合型人才，为文化创意产业注入新的活力，推动其向更高质量、更高效的方向发展<sup>[1]</sup>。

### 2.2.2 满足行业对创新性视觉内容的需求

随着消费者对视觉内容品质要求的不断提升，行业对创新性、高质量视觉内容的需求日益增长。动态影像与数字艺术创新微专业通过系统化的课程设置和实践教学，培养学生掌握动态影像创作的全流程技能，包括创意策划、拍摄制作、后期处理等各个环节，使学生能够创作出既符合市场需求又具有创新性的视觉内容，满足行业对高素质视觉内容创作者的需求。

### 2.2.3 培养跨领域复合型人才

动态影像与数字艺术创新微专业的建设，注重培养学生的跨领域知识和综合能力。通过整合摄影摄像技术、数字媒体艺术、计算机科学等多学科资源，构建跨学科的教学体系，使学生在掌握艺术创作技能的同时，也能熟悉并运用最新的数字技术。这种跨领域复合型人才培养模式，不仅提高了学生的就业竞争力，也为行业输送了大量能够适应技术迭代和市场需求变化的高素质人才，为行业的持续发展提供了有力的人才保障。

## 3 微专业建设条件保障体系构建

### 3.1 跨学科师资队伍保障

#### 3.1.1 师资整合策略

整合摄影摄像技术与数字媒体艺术专业教师资源，组建“技术+艺术+行业”复合型师资队伍。选拔具备AI技术、虚拟制片等新兴领域教学能力的教师，通过专项培训提升其AIGC工具应用与跨学科教学能力，如组织教师参加AIGC技术培训课程，掌握主流AIGC工具的使用方法并融入教学。

同时，引入影视、广告行业资深从业者担任兼职导师，负责实践课程指导与项目评审，确保教学内容与行业需求同步。

#### 3.1.2 教师协同机制

建立教师协同备课机制，促进两专业教师知识互补。定期组织两专业教师开展备课研讨会，共同设计跨学科课程，分享教学经验和行业动态。例如，摄影摄像技术专业教师分享拍摄技巧和设备应用经验，数字媒体艺术专业教师提供设计理念和创意方法，共同打造高质量课程，支撑课程体系融合实施。

### 3.2 软硬件教学资源保障

#### 3.2.1 硬件设施建设

建设智能化实训环境，配备高性能图形工作站、虚拟拍摄棚、动作捕捉设备等硬件设施。高性能图形工作站满足虚拟制片、AI影像生成等课程实践对计算性能的高要求；虚拟拍摄棚和动作捕捉设备为学生提供真实的实践场景，让学生亲身体验虚拟制片的全过程，如学生可在虚拟拍摄棚中进行虚拟场景的搭建和拍摄，通过动作捕捉设备记录人物的动作和表情，为虚拟角色赋予生动的表现。

#### 3.2.2 软件平台搭建

采购主流AIGC工具（如Stable Diffusion、Unreal Engine虚拟制片模块）及行业级剪辑、特效软件，构建正版化软件教学平台，保证学生使用到最新、最稳定的软件版本，提高教学效果。同时，开发跨课程数字资源库，整合案例库、项目素材库及在线教学平台，支持学生开展虚拟仿真实验与个性化学习，实现“理论-工具-实践”一体化资源覆盖。

### 3.3 产教协同育人机制保障

#### 3.3.1 校企合作模式

与影视制作公司、短视频平台、虚拟技术企业建立深度合作，共建“项目导入-联合创作-成果转化”育人链条。企业提供真实项目案例、技术标准与数据资源，参与课程开发与实践教学，如影视制作公司提供正在制作的影视项目案例，让学生参与项目的策划、拍摄、制作等环节，了解行业实际需求和行业标准。学校设立“行业工作坊”，组织学生参与企业虚拟制片、短视频营销等实战项目，实现“学中做、做中学”。

#### 3.3.2 激励机制构建

通过校企合作设立专项奖学金、就业绿色通道，激发学生参与动力。专项奖学金奖励在项目中表现优秀的学生，鼓励他们积极参与实践活动；就业绿色通道为学生提供优先的就业机会，让学生感受到参与校企合作的实际好处，形成“人才培养-项目反哺-就业对接”闭环，促进人才培养与产业需求的紧密结合。

### 3.4 动态化质量监控保障

#### 3.4.1 过程跟踪体系

通过教学平台数据追踪学生项目进展与技能掌握情况，结合企业导师过程性评价，及时调整教学策略。教学平台记录学生的学习时间、学习进度、作业完成情况等数据，企业

导师根据学生实际表现进行过程性评价。若发现学生在某个知识点或技能上掌握不足,教师及时调整教学内容和教学方法,加强对学生的指导。

### 3.4.2 成果评估机制

以作品质量、行业采纳率、竞赛获奖等为核心指标,定期开展成果评估。作品质量反映学生的实际创作能力和技术水平;行业采纳率体现作品的市场价值和社会认可度;竞赛获奖证明学生在同行业中的竞争力。通过定期的成果评估,了解学生的学习效果和专业建设的质量,为进一步优化课程体系和教学内容提供依据。

### 3.4.3 反馈优化机制

建立毕业生跟踪反馈机制,收集职业发展数据,动态优化课程体系与教学内容。通过与毕业生保持联系,了解他们在工作中的需求和遇到的问题,以及行业对人才的新要求。根据这些反馈信息,及时调整课程体系和教学内容,确保专业建设始终贴合技术迭代与市场需求,如行业对某种新技术或新技能的需求增加,可在课程中增加相关的内容<sup>[2]</sup>。

## 4 保障体系实施效果与展望

### 4.1 实施效果

#### 4.1.1 师资赋能:多元知识融合,引领专业成长

跨学科师资团队的构建是微专业发展的核心驱动力。来自不同学科背景的教师汇聚一堂,将艺术审美、技术操作与行业经验深度融合。艺术类教师以独特的创意视角,激发学生的艺术灵感,培养学生的审美能力;技术类教师凭借扎实的专业知识,传授学生先进的动态影像制作技术,如虚拟现实、增强现实等前沿技术的应用;行业专家则带来最新的市场动态与实践案例,让学生了解行业实际需求,提前适应职场环境。这种多元知识融合的教学模式,使学生能够获得全面且专业的知识,为未来的职业发展奠定坚实基础。

#### 4.1.2 资源助力:实践平台完备,激发创新活力

完备的软硬件教学资源为学生的实践操作提供了有力保障。高性能图形工作站、专业摄影摄像设备等硬件设施,让学生能够亲身体验并熟练掌握行业内的先进工具,提高实践操作能力。正版化软件教学平台与跨课程数字资源库,为学生提供了丰富的学习资料与实践案例。学生可以随时查阅相关资料,进行自主学习与实践探索,激发创新活力。例如,在虚拟拍摄棚中,学生可以尝试不同的拍摄场景与技术,创作出具有创意的动态影像作品,提升自己的实践能力与创新力。

#### 4.1.3 校企联动:对接行业前沿,提升就业竞争力

与企业的深度合作是微专业发展的重要特色。通过与影视制作公司、广告传媒企业等建立合作关系,学生能够及时接触到行业的最新动态与发展趋势。企业为学生提供实习实践机会,让学生参与到实际项目中,在真实的工作场景中锻炼自己的实践能力、团队协作能力以及问题解决能力。同时,企业专家还会定期到学校开展讲座与培训活动,为学生传授实际工作经验与技能。这种校企联动的教学模式,使学

生能够更好地适应行业需求,提升就业竞争力,为未来的职业发展铺平道路<sup>[3]</sup>。

### 4.2 未来展望

#### 4.2.1 师资强化:紧跟技术前沿,提升教学水平

随着技术的不断迭代,动态影像与数字艺术领域的发展日新月异。为了让学生掌握最新的知识与技能,微专业需要进一步加强师资队伍的建设。定期组织教师参加国内外前沿技术培训与学术交流,鼓励教师开展科研创新,将最新的研究成果融入教学中。同时,引入更多具有丰富行业经验的企业专家作为兼职教师,为学生带来更贴近实际的教学内容。通过这些措施,不断提升教师的教学水准,使学生能够接触到最前沿的知识与技术。

#### 4.2.2 资源升级:适应市场需求,优化资源配置

市场需求是不断变化的,为了满足市场对动态影像与数字艺术人才的需求,微专业需要持续优化教学资源配置。根据技术发展和市场需求,及时更新硬件设备与软件平台。例如,随着5G技术的普及,对动态影像的传输与处理提出了更高的要求,微专业可以引入更先进的服务器与存储设备,提高数据处理能力。同时,进一步丰富数字资源库的内容,整合更多优质的教学资源与实践案例,为学生提供更加个性化、多元化的学习选择。

#### 4.2.3 融合深化:拓展合作领域,创新合作模式

产教融合是微专业发展的必然趋势。未来,微专业需要进一步深化与企业的合作,拓展合作企业的范围与领域。不仅局限于传统的影视制作、广告传媒等行业,还应积极与新兴科技企业、文化创意园区等建立合作关系。开展更多形式的合作项目,如联合研发、创新创业实践、产业学院建设等。通过这些合作项目,为学生提供更多元化的实践平台与发展机会,培养学生的创新精神与实践力,实现学校教育与企业需求的无缝对接<sup>[4]</sup>。

## 5 结语

动态影像与数字艺术创新微专业的建设条件保障体系对于专业的高质量建设与可持续发展至关重要。通过跨学科师资团队保障、软硬件教学资源保障、产教协同育人机制保障和动态化质量监控保障,能够为复合型动态影像人才培养提供坚实的基础。未来,应不断适应技术迭代和市场需求的变化,持续完善保障体系,提高专业建设水平,为行业发展做出更大的贡献。

### 参考文献

- [1] 朱蕾莹.数字媒体时代影像艺术发展研究[J].美术文苑,2021,(07):118-119.
- [2] 杨婧,熊菊,熊奇伟.一流专业建设背景下数字媒体艺术专业创新创业人才培养模式研究[J].中国包装,2022,42(11):90-92.
- [3] 周肖舒,霍楷.数字媒介生态下的艺术教育创新发展研究[J].戏剧之家,2024,(02):115-117.
- [4] 张会敏.数字媒体时代戏剧影视文学创作研究[J].新传奇,2025,(01):41-43.