

Practice Exploration of Integrating Traditional Chinese Medicine Culture into the Aesthetic Education System of Traditional Chinese Medicine Colleges and Universities-A Case Study of Yunnan University of Chinese Medicine

Hui Xu

Yunnan University of Chinese Medicine, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

Traditional Chinese Medicine (TCM) culture embodies profound aesthetic education values. Integrating TCM culture into the aesthetic education system of TCM institutions is essential for cultivating well-rounded TCM professionals with moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor development. This article elaborates on three key aspects: leveraging aesthetic education as the primary channel in classroom teaching, establishing TCM cultural aesthetic education spaces, and creating practical platforms for TCM cultural aesthetic education. These efforts form an integrated aesthetic education system that combines in-class and extracurricular activities, connects on-campus and off-campus experiences, and continuously deepens from theory to practice. Through aesthetic education, students cultivate their character, inherit cultural heritage, achieve comprehensive personal development, and effectively enhance the practicality of aesthetic education in nurturing individuals through beauty, refining character through beauty, and strengthening the essence through beauty.

Keywords

Traditional Chinese Medicine (TCM) culture; TCM colleges; Aesthetic education curriculum; Aesthetic education space; Aesthetic education practice

中医药文化融入中医药院校美育育人体系的实践探索——以云南中医药大学为例

许辉

云南中医药大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

中医药文化蕴含着丰富的美育价值,将中医药文化融入中医药院校美育育人体系是高校培养德智体美劳全面发展的中医药专业人才的题中要义。文章从发挥美育课堂教学主渠道作用、构建中医药文化美育空间、搭建中医药文化美育实践平台等三个方面来阐述,形成课内与课外结合,校内与校外一体,从理论到实践不断深化的美育育人体系,让学生在美育中涵养心性、传承文脉,实现个人全面发展,切实增强美育以美育人、以美化人、以美培元的实效性。

关键词

中医药文化; 中医药院校; 美育课程; 美育空间; 美育实践

1 引言

美育即对学生进行美感教育,旨在提高学生欣赏美、鉴赏美和创造美的能力,增强艺术情操和文明素质。¹2020年10月,国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出,要“弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人

才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。²由此可见,美育对于培养全面发展的人才有着重大意义。

中医药文化是中华优秀传统文化的重要组成部分和典型代表,蕴含着深刻的美学理念和人文价值观,中医药院校具有浓厚的中医药文化底蕴,为中医药院校美育教育提供了丰富的教育资源,在构建美育育人体系中具有不可替代的作用。因此,将中医药文化融入中医药院校美育教育,对于提高学生的审美素养、文化认同及创新潜能具有深远影响,这既是边疆民族地区中医药院校自觉肩负时代使命的重要体

【作者简介】许辉(1975—),女,中国云南文山山人,博士研究生,副教授,从事文艺美学研究。

现,又是落实立德树人根本任务,促进医学生全面发展的本质要求。

2 中医药文化蕴含的美育价值

中医药文化具有丰富的美育内涵,具有和谐之美与仁爱之美。在理论上,中医药文化讲求“阴阳五行”“天人合一”,追求人与自然、人与社会、人与自我的和谐,具有和谐之美。在实践上,中医药文化主张医者仁心,大医精诚,具有仁爱之美。医生治病必须具有“先发大慈侧隐之心。誓愿普救含灵之苦”的人文关怀,要有病若在己身,医者父母心。如《大医精诚》写道,“不得问其贵贱贫富,长幼妍媸,怨亲善友,华夷愚智,普同一等,皆如至亲之想”,在医生的眼中,患者只分急缓,不分贵贱;病痛面前,医生不能考虑患者与自己的恩怨亲疏,都要像对待最亲近的人一样,一视同仁,对患者要有高尚的医德。在学习的过程中,学生可以通过感知中医药文化蕴含的美育元素来塑造自己的审美观念,提升审美水平。可见,中医药文化与美育育人密不可分,将中医药文化融入美育教育,有利于形成学生高尚的医德之美,塑造学生健全的人格,探索具有中医药特色的美育育人模式。

3 中医药文化融入美育育人体系的路径探析

3.1 中医药文化融入美育课程体系——让美育教育“立”起来

高校美育课程是培养学生综合能力的关键一环,以美育基础课程为主渠道提升学生审美素养的重要途径。学校规定本科生艺术鉴赏与审美体验类毕业前至少获得2个学分,深入挖掘中医药文化中的美育元素,将其融入美育课程,从而丰富课程内容。发挥中医药文化与美育课程深度融合的独特优势,为美育教育提供多维视角,增强中华文化自信。

3.1.1 加强美育课程建设

学校共有艺术赏析与审美体验类课程148门,其中智慧树、尔雅课等线上课程116门,如《美学原理》《大学美育》《云南民族艺术概论》等。学校还开设了32门线下艺术赏析与审美体验类课程,其中最具有中医药特色的美育课程如《医学人文影视鉴赏》《中医美容学》《古典诗词与中医学》《传统文化中的植物学》等。如书法是中国独有的艺术形式,是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富。学校开设《汉字书法之美》选修课,自2016年至今选课学生累计2000余人。在课程中注重实践与美育结合,在教授书法基础技法同时,注重学生书写体验,引导学生感知线条韵律与空间布局之美,提升审美感知力与艺术表现力。同时,通过书写经典的中医名句、语录、方歌等,激发医学生书写经典的热情,体验书法之美。培养学生以书法为媒介的文化表达能力,让学生在书写中涵养心性、传承文脉。

3.1.2 拓展美育课程资源

学校非常重视民族医药中美学元素的挖掘,开设了《云

南民族药学》《民族药理学》等67门民族医药课程,其中《彝药之美——从齐苏书到现代彝药》这门课程最具民族医药之美。此外,学校还开设了《中国少数民族文化》《医古文与中国传统文化》等30余门与中华民族历史和中华文化相关课程,助力美育育人,弘扬中华美育精神。

3.1.3 打造“中医药文化+美育”第二课堂”

学校将中医药文化融入美育,有效提升学生对中医药的认知度和认同感。如在呈贡校区佩衡书院举办“Live in 佩衡”中医文化市集活动。借助生动的视觉、听觉、味觉、触觉感官体验,以佩衡书院为中心向周边辐射,打造6个相互映射的一体式中医药文化活动空间,是真正的“可参与、有体验、能互动”的全方位中医校园文化盛宴,丰富多彩的活动吸引了全校近4000名师生前来参与,感受中医之美,传承中医药文化。如在“五音疗愈区”邀请学生现场通过“五音疗法”开启一场心灵治愈之旅,“翰墨丹青区”展示前期书画比赛优秀作品,并现场邀请师生参与书画共创。引导师生在视觉听觉互动中产生和中华优秀传统文化的同频共振,认识到中医药文化与中国传统美学的深厚联系,在领略中医药文化与国风雅韵的过程中,感受中医药文化对塑造健康心理的积极促进作用。

3.2 构建中医药文化美育空间——让美育教育“活”起来

3.2.1 云南省中医药民族医药博物馆——文物之美

学校建有云南省中医药民族医药博物馆,是进行美学熏陶、启迪心智、陶冶情操的重要美育场所,以更加生动形象的方式讲好中医药故事,传播中医药文化,弘扬中华美育精神。云南省中医药民族医药博物馆作为全省民族医药文献、文物及民族医药标本最为丰富的博物馆,不仅承载着厚重的历史与文化底蕴,更是中医药与民族医药传承与创新的重要阵地。在中医药民族医药博物馆里,独具特色的中医药视觉效果,最大限度地满足同学们的审美需求。同学们看着本草,闻着芳草之味,沉浸式地欣赏其呈现的自然之美,感受天地之灵气,体验着中医药之美。如藏医曼唐唐珍藏了曼唐80幅,内容涉及藏医学的生理、病理、诊断、治疗、药物、养生保健、传承等,所展唐卡乃尼泊尔唐卡大师采用纯天然原料手工绘制,工艺考究,制作精美,保存完好,具有较高的艺术价值和收藏价值,体现了药艺交融之美。

3.2.2 生命科学馆——生命之美

学校建有生命科学馆,将云南民族纹样、民族代表色彩、云南斑铜、梯田景观等元素,以恰当的设计手法,融入展厅空间设计中,展示深厚的中医药文化内涵,体现云南地区文化特色与生命科学的关系。生命科学馆的智能化管控一体化设计,实现展示信息化、运行智能化,在各个分区域展示区内充分利用前沿的数字化产品,紧密结合展区内标本,比如全息成像、触摸互动、VR虚拟现实、AI智能、红外数字影像技术等,产生虚实互补、内容关联的效果,增加学生

的互动参与,激发学生的学习兴趣。如第一部分“序·生命华章”作为整个展示的第一部分,以云南特有人文元素更好地表现出生命的美好与能量,使学生对人体生命健康形成整体认识。在这里,生命之美不再是一种抽象,而是看得见,触得到的温暖之美。

3.2.3 中医药文化长廊——氛围之美

在学校一期教学楼户外建有中医药文化长廊,全长165米,以历史脉络为主线展示了中医药的起源、发展及近现代时期中医药的传承创新发展成果等,穿插介绍中医经典、名医名家、养生功法、药材标本及中医药文化中蕴含的美感,展现了一幅幅绚丽多彩的中医药文化画卷,营造了氛围之美。

3.3 打造中医药文化美育实践平台——让美育教育“动”起来

美感的形成仅靠美育课堂教学是难以实现的。因此,发挥中医药文化的美育实践作用就显得尤为重要。医学生肩负着“生命所系,性命相托”的使命,以为大众健康服务深化他们对仁爱之美的践行,从全方位、多维度协同推进美育育人体系,全面传承与发展中华优秀传统文化,让美育教育“动”起来。

3.3.1 “美育+中医药特色”情景心理剧——心灵之美

学校原创校园心理情景剧曾6次获得省级奖项及表彰,先后涌现出一批深受学生喜爱、传递心灵正能量的优秀剧目。中医药特色心理剧《古人·新人》《是谁·是我》分别荣获第十二、十四届云南省校园心理剧大赛一等奖(最高分),《古人·新人》在2023年度全国社会心理服务情景剧展演活动中获得优秀剧目奖。

如在《古人·新人》心理剧中,医学生长久以来都面临学制长、课业重、考核难、压力大的难题,毕业实习更是直面负性事件的窗口,极其考验个人心理需求与生命意义的平衡能力。男主角杜若便是一个大五进入临床实习的医学生,第一次面对病人术后死亡,引发强烈的心理应激症状,继而情绪低落、自罪自责、社会功能受损而无法继续实习。杜若通过VR技术与3位古代中医大家相遇,从CBT视角与自身的不合理信念进行辩论,由此找出核心信念。用中医经典医案、医史故事帮助男主挖掘自身积极资源,建立合理的信念系统,最终重获价值感和积极体验,逐步释怀。

3.3.2 “美育+中医药特色”文艺展演——传统与现代的碰撞之美

在重要时间节点演出融入新技术并具有中医药特色的文艺节目,如2025年“5·12”国际护士节文艺晚会中,学校第一附属医院《中药拟人化之灵植集萃令》节目将晚会推向了高潮。此剧共分三幕:第一幕:夜惊药柜。古色古香的中医馆,中央为紫檀木药柜(抽屉贴满中药名),左侧为抓药柜台(堆满药方、戥子秤),智能煎药壶蓝光闪烁右侧置

紫砂香炉与藤编茶桌。随后,冷蓝与暖黄交替,烟雾上升,象征传统与现代的碰撞。接着抓药童、沙棘、金银花、赤芍、酸枣仁、红花等十三位人物相继登场。薄荷的清冷温柔,药香缭绕,青绿纱衣,叶纹刺绣;沙棘的元气甜妹,活泼话痨,橙红短打,双丸子头;荷花的典雅端庄,粉白渐变广袖,莲冠等都呈现出美的形象。第二幕:破局之辩,分为保守派别、革新派,灯光也分裂为红蓝两色,象征复古派与现代派对立,古法炮制×现代科技的金色太极图缓缓旋转,浮现“守正创新”四个立体大字。尾声:岐黄曙光。展现了“AI是工具,中医永远需要人的温度。真正的传承从不在复古与革新闻摇摆,而是让千年药魂在现代人的脉象里找到新的韵脚,让每个抓药人掌心,都长出连接古今的根须。宁可架上药生尘,莫让中医失其魂。最后在众药灵齐诵“遵古而不泥古,创新而不忘本!”中落下帷幕,让人沉浸于草本之美中,感受着中医药跨越千年的积淀之美。

3.3.3 “丸”转非遗社会服务平台

为响应“中华优秀传统文化进校园”号召,推动中药炮制技艺传承,2025年9月学校民族医药学院、云南省中医药民族医药博物馆主办的中医药文化进校园——“丸”转非遗,大蜜丸搓丸制作实践活动走进昆明市官渡区南站小学。民族医药学院中医药文化科普协会志愿者向同学们讲解中药炮制技艺,介绍炒山楂、炒麦芽等原料功效及作用,以及搓丸工具和用法等。实操环节中,学生分组行动,在老师的指导下完成药粉调和、药团揉制、搓丸成型,成功制作大蜜丸,将中医药非遗技艺从“书本”带到“指尖”,让同学们近距离感受中医药文化之美,激发小学生对传统医药文化的兴趣,提升健康素养,助力青少年成为传统文化继承者,为非遗传承注入青春力量。

4 结语

在中医药院校美育教育中融入中医药文化,发挥中医药文化在美育教育中的优势作用,构建一个课内与课外结合,校内与校外一体,从理论到实践不断深化的美育育人体系,为培养具有较好审美感悟力,践行仁爱之美的中医药人才奠定坚实基础,真正实现“以美育浸润学生,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全”。³

参考文献

- [1] 孙献华.高校美育实践的新路径与新课程[J].江苏高教,2022(3):102-105
- [2] 中共中央办公厅 国务院办公厅.印发关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[N].人民日报.2020-10-16(004)
- [3] 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知<https://jxpx.jxnu.edu.cn/2024/0104/c6540a256056/page.htm>.2023-12-20