

Innovative Teaching Methods and Practice Research in Children's Singing Education in Music Class

Yanwen Yang

Shaanxi Youth Vocational College, Xi'an, Shaanxi, 710100, China

Abstract

Early childhood is a critical stage for the development of musical perception and expressive abilities. As a core component of music education, singing instruction plays a vital role in cultivating children's aesthetic experiences, language expression, and emotional development. Traditional singing teaching models, constrained by teacher-dominated approaches, monotonous content, and insufficient contextualization, struggle to meet the diversified and personalized learning needs of contemporary children. Based on music education psychology and constructivist learning theory, this study explores innovative pathways for children's singing education through three dimensions: teaching philosophy, classroom organization, and instructional strategies. By integrating gamification, contextualization, and multimedia integration strategies, we establish a spiral teaching model of "perception—imitation—creation—expression" to enhance children's active participation and artistic engagement. The research demonstrates that innovative teaching models significantly improve children's singing interest, pitch accuracy, and musical expressiveness, while promoting comprehensive development of cooperative awareness and aesthetic cognition.

Keywords

Early childhood music education; Singing instruction; Teaching innovation

音乐课堂中幼儿歌唱教学方法创新与实践研究

杨延文

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710100

摘要

幼儿时期是音乐感知与表达能力发展的关键阶段,歌唱教学作为音乐教育的核心环节,对幼儿审美体验、语言表达与情感建构具有重要作用。传统歌唱教学模式受限于教师主导、内容单一及情境不足等问题,难以满足新时代幼儿多元化、个性化学习需求。本文基于音乐教育心理学与建构主义学习理论,从教学理念、课堂组织与教学策略三个维度探讨幼儿歌唱教学的创新路径。通过在教学中引入游戏化、情境化与多媒体融合策略,构建“感知—模唱—创造—表现”的螺旋式教学模式,强化幼儿主动参与与艺术体验。研究发现,创新教学模式能够显著提高幼儿的歌唱兴趣、音准能力与音乐表现力,同时促进其合作意识与审美认知的全面发展。

关键词

幼儿音乐教育; 歌唱教学; 教学创新

1 引言

在幼儿教育体系中,音乐课程具有启智启情、陶冶性情的重要功能,而歌唱教学是音乐启蒙的核心内容。传统的幼儿歌唱教学往往重技巧轻体验,教师主导性强,缺乏情境互动与个体表达空间。随着教育理念的更新与信息技术的介入,幼儿音乐教学正从单一的知识传授走向体验式、探究式与创造性学习模式。研究如何将情感教育、艺术审美与科学教学有机融合,成为当前幼儿音乐教学改革的关键课题。本文从教学理念创新、课堂方法优化及实践路径构建三个层面

出发,系统探讨幼儿歌唱教学的创新策略与实践价值,旨在为新时代音乐课堂的改革提供理论依据与操作参考。

2 幼儿歌唱教育的教育价值与发展现状

2.1 歌唱教学在幼儿音乐教育中的核心作用

歌唱作为幼儿最自然的音乐表现形式,在音乐教育中具有不可替代的核心地位。通过歌唱,幼儿能够感知旋律的高低起伏、节奏的规律变化以及语言的韵律节奏,从而在有声的表达中体验音乐与情感的融合。歌唱教学不仅是艺术启蒙的途径,更是促进听觉感知与发声协调的重要手段,有助于语言能力、节奏意识及情绪控制能力的提升。同时,集体歌唱活动为幼儿提供了沟通与合作的机会,帮助其在共同的音乐体验中形成归属感与团队意识。更深层地看,歌唱教学

【作者简介】杨延文(1979—),女,中国陕西延安人,硕士,讲师,从事声乐和学科教学论研究。

使幼儿在感性体验中逐步形成审美判断,培养积极的情绪表达与艺术感悟,为日后全面的音乐素养奠定基础,体现出其在幼儿教育体系中的核心价值。

2.2 当前幼儿歌唱教学中存在的问题

尽管歌唱教学在幼儿教育中被广泛应用,但在实践过程中仍存在诸多问题。部分教师教学理念陈旧,仍以技能传授与模仿训练为主要目标,忽视幼儿的主体性与情感表达。课堂中过于注重音准、节奏等技术性指标,导致幼儿在重复模唱中丧失兴趣,音乐学习流于机械。教学内容更新滞后,曲目选择单一,缺乏与当代儿童生活经验相结合的创编活动,无法满足其审美与心理发展需求。教师专业能力参差不齐,缺乏针对不同年龄阶段的教学策略,使教学效果存在明显差异。此外,教学评价体系尚不完善,缺乏过程性与发展性评价标准,导致教师难以全面掌握幼儿音乐能力的成长轨迹。上述问题在一定程度上削弱了歌唱教学的教育性与审美功能,亟须通过教学创新与制度完善予以改进。

2.3 教学创新的必要性与理论支撑

面对核心素养导向下的教育改革,幼儿歌唱教学必须从“技能导向”转向“素养导向”,实现由“会唱”到“乐唱”“善唱”的质变。建构主义学习理论指出,学习应以儿童为中心,重视其主动参与与意义建构;教师应成为学习的促进者,通过创设真实情境和互动活动,使幼儿在体验中理解音乐内涵。教育心理学的研究表明,积极情绪能显著提升学习专注度与创造力,因此,歌唱教学需重视情感唤醒与音乐体验的融合。将儿童的生活经验与歌曲内容有机结合,既能强化学习的现实关联,也能激发其内在表达欲望。创新的教学方法应融入游戏化、情境化与多感官体验,使幼儿在探索与创造中获得成就感与审美满足。理论与实践的结合,将推动幼儿歌唱教学从知识传授走向情感共鸣与审美创造,实现教育价值的全面提升。

3 幼儿歌唱教学理念的创新路径

3.1 以儿童为中心的教学观念重塑

在现代教育理念的引领下,幼儿歌唱教学正经历由“教师中心”向“儿童中心”的深层转变。传统教学多以教师讲授和示范为主,幼儿被动模仿,缺乏情感体验与个体表达空间。而“以儿童为中心”的教学观念强调尊重幼儿的主体地位与发展差异,倡导教师从“知识传授者”转变为“学习促进者”和“情感引导者”。在教学设计中,应充分考虑幼儿的兴趣、声音条件与个性特征,提供差异化、选择性和互动性的学习任务。例如,教师可让幼儿自由选择演唱角色、创编歌词或参与合唱分组,让他们在体验中获得表达的主动权。这样的教学模式不仅促进了个体潜能的发挥,也强化了情感共鸣与自我认同,使歌唱课堂成为儿童自由表达与自我发展的艺术空间。

3.2 体验式教学理念的融入

体验是幼儿理解和感悟音乐的主要途径。体验式教学

强调“做中学”“感中悟”,通过真实情境与多感官参与,使儿童在互动中建构音乐意义。教师可利用角色扮演、情境剧创编、自然观察等活动,将歌曲的主题与幼儿的生活经验结合。例如在教学《小鸟飞》时,引导幼儿观察鸟类的动作、模仿飞翔姿态,体会旋律的上升与下降,使节奏感与音高变化通过身体体验自然内化。体验式教学通过视觉、听觉与动作的协同刺激,使音乐学习从认知层面延伸至情感与行为层面,强化了幼儿的感受力与创造力。更重要的是,它让音乐学习脱离机械模仿,转向情境体验与意义生成,从而在歌唱中实现“知、情、意、行”的统一,提升整体音乐素养与艺术感知能力。

3.3 多元文化与审美融合的教学理念

在文化全球化与教育多样化的背景下,幼儿歌唱教学应积极引入多元文化元素,拓展审美视野与音乐理解。多民族与多地域的音乐蕴含丰富的旋律特征与情感表达,通过民歌、童谣及世界音乐的教学,幼儿能够感受不同文化的节奏律动、音阶体系与情绪表达,从而形成开放、包容的艺术认知。例如在教学中融入蒙古长调、非洲鼓乐或欧美童谣,通过比较节奏结构与旋律线条,引导幼儿理解不同文化的音乐逻辑与审美特征。教师应鼓励学生在演唱中模仿多样的语言与风格,增强文化体验的真实性。多元文化教学不仅提升幼儿的音乐鉴赏力,也培养其尊重差异、理解多样的审美态度,使歌唱教学成为文化交融与艺术共情的重要途径。

4 幼儿歌唱教学方法的创新设计

4.1 游戏化教学的应用与价值

游戏化教学是以幼儿心理特点和学习规律为基础的教学策略,其核心在于通过趣味性活动促进学习的自然发生。将游戏引入歌唱教学,能够有效提升课堂活力与幼儿的主动参与度。教师可通过设计“旋律接龙”“节奏模仿”“音高攀登”等音乐游戏,引导幼儿在愉悦氛围中掌握旋律、节奏与音高的基本规律。例如,在节奏教学中运用“鼓点接力”或“节奏拍手”游戏,让幼儿在竞赛与合作中自然感知长短音型与节拍结构。游戏化教学将抽象的音乐概念转化为具象体验,使学习过程兼具娱乐性与认知性,不仅提高了幼儿的注意力与记忆力,还培养了他们的反应能力与团队协作意识。更重要的是,游戏带来的情绪投入促进了情感与音乐理解的同步发展,帮助幼儿在轻松、愉快的环境中构建音乐思维,实现从被动接受到主动探索的学习转变。

4.2 情境化教学的结构建构

情境化教学通过营造与歌曲主题相契合的感知场景,使幼儿在真实或模拟情境中体验音乐内涵。教师在设计时应结合歌曲内容创造多感官体验,如在教学《春天在哪里》时,可播放春天的视频、展示花草图片并组织户外观察活动,让幼儿在视觉与听觉的交互中感受自然的韵律与色彩。通过这种情境导入,幼儿不仅理解歌词含义,更能以情带声、以感悟唱,提升艺术表现力。情境化教学的结构建构应遵循“情

境导入—感知体验—情感表达”的逻辑路径,使幼儿在沉浸中实现认知与审美的统一。它强化了音乐与生活的联系,促使学习内容从课堂延伸到现实世界,让幼儿在熟悉的情境中表达真情实感,从而实现音乐教育的人文性与生活化价值。

4.3 多媒体与数字化教学的融合

信息技术的发展为幼儿音乐教育注入了新的活力。多媒体与数字化教学的融合使音乐学习更加直观、生动与互动。教师可利用智能投影、数字钢琴与可视化节奏软件,将声音、图像与动作结合,帮助幼儿建立对节奏、旋律与音色的综合感知。例如,利用动态谱表展示旋律起伏,让幼儿在视觉上追踪音乐线条,强化音高与节奏的对应关系。智能语音识别技术还能实时反馈幼儿的音准与节奏表现,为教师提供个性化教学依据。数字化教学不仅丰富了课堂表现形式,也提高了教学精度与可控性。其沉浸式与交互性特征能够激发幼儿持续学习兴趣,拓展艺术思维空间。多媒体技术与音乐教学的深度融合,标志着幼儿歌唱教育正从传统灌输向智能引导转型,实现技术赋能下的教育创新与艺术体验提升。

5 幼儿歌唱教学的实践路径与成效分析

5.1 “感知—模唱—创造—表现”教学模式的实施

“感知—模唱—创造—表现”是一种基于建构主义学习理论的音乐教学模式,强调学习的层次性与过程性。该模式以感知为起点,引导幼儿在自然听觉体验中识别旋律、节奏与情绪特征,通过倾听、观察与模仿形成初步音乐感知;模唱阶段以体验为核心,教师通过分句教学与节奏强化,帮助幼儿准确掌握音高与节拍,逐步培养乐感与协调性;创造阶段鼓励幼儿在熟悉旋律的基础上进行歌词改编、动作设计或旋律延伸,激发想象力与创造力;表现阶段则通过个人或集体演唱、表演展示,使幼儿在表达中获得情感共鸣与成就体验。该模式的层层递进结构实现了由感知到创造的认知转化,使音乐学习从被动模仿走向主动建构,促进了幼儿音乐理解、情感表达与综合艺术能力的同步发展。

5.2 综合艺术活动的协同实践

在学前教育中,音乐教学与其他艺术形式的融合是提升综合素养的重要途径。将歌唱教学与舞蹈、美术、戏剧等活动有机结合,能够拓宽幼儿的艺术体验与表现维度。教师可通过情境化教学设计,如在歌曲《小小理发师》中引入角

色扮演、动作创编与情节表演,使幼儿在歌唱中体会角色情感与情境变化;在教学《快乐的节日》时结合手工制作节日饰品、设计配乐舞蹈,增强节奏感与集体协作意识。综合艺术活动通过视觉、听觉与动作的多重刺激,强化了音乐学习的立体性与沉浸感。它不仅打破了学科界限,使幼儿在跨媒介体验中形成审美迁移,也激发了他们的表现欲与创新思维,使音乐教学成为多感官、多维度的创造性实践过程。

5.3 教学效果与行为表现分析

教学实践表明,“感知—模唱—创造—表现”模式显著提升了幼儿在音乐课堂中的主动参与度与创造表达能力。通过系统观察与课堂行为记录发现,幼儿在学习过程中表现出更高的专注度与情绪投入,大部分儿童能准确掌握音准、节奏及歌词内容,音乐记忆与模仿能力得到明显增强。课堂氛围更为活跃,幼儿之间的互动与合作水平提升,形成了积极的学习共同体。教师与家长反馈表明,儿童在课外生活中自发进行歌唱与创作,音乐表达由被动参与转向主动探索,表现出持续的艺术兴趣与审美延伸。从教育价值看,该教学模式有效促进了幼儿的语言表达、情绪调节与社会交往能力发展,体现了音乐教育的综合育人功能与核心素养导向。

6 结语

幼儿歌唱教学的创新,不仅是教学方法的更新,更是教育理念的重塑。通过以儿童为中心、体验为核心、创造为导向的教学改革,音乐课堂成为幼儿情感表达与美育培养的重要空间。大数据与多媒体技术的介入,使教学评价更加科学,学习过程更加个性化。未来的幼儿歌唱教学应进一步实现艺术性与教育性的融合,构建多元、互动、开放的教学生态,让每一位儿童都能在歌声中发现自我、感悟美感、表达情绪。歌唱不再是技能的训练,而是生命成长与精神滋养的艺术过程,这正是新时代音乐教育的核心价值所在。

参考文献

- [1] 徐妮娜.幼儿歌唱教学的有效教学方法初探[J].中国校外教育,2019,(35):13-14.
- [2] 赵辉,张晓红,赵芳芳.幼儿歌唱教学活动的效果评价及提升策略——基于LICC课堂观察模式[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2022,35(05):84-91.
- [3] 王梅.幼儿园音乐教学中如何激发幼儿愉快的歌唱浅谈[J].才智,2018,(07):107.