

From “Preparation” to “Ready-to-Eat”: Teaching Transformation and Practice Reconstruction of Broadcasting and Hosting Impromptu Ability in the Era of All Media

Jiayue Liu

Wuhan Business School, Wuhan, Hubei, 430056, China

Abstract

In the era of omnimedia, the accelerated pace of information dissemination necessitates a shift from “pre-written scripts” to “improvised delivery” for broadcasters and hosts. This paper examines the limitations of traditional teaching models in addressing omnimedia challenges, focusing on the development of improvisational skills. It explores innovative approaches to teaching content, methodologies, and evaluation systems. Through case studies and practical explorations, the paper proposes a curriculum framework centered on improvisational competence, integrating situational simulations, interactive training, and multi-platform practice to facilitate students’ transition from script-dependent to adaptive communication. The research demonstrates that systematic improvisational training enhances linguistic flexibility, on-the-spot responsiveness, and information integration capabilities, providing theoretical foundations and practical references for cultivating broadcasting professionals in the new era.

Keywords

Omnimedia Era; Broadcasting and Hosting; Impromptu Ability; Teaching Transformation; Practice Reconstruction

从“预制”到“即食”：全媒体时代播音主持即兴能力的教学转型与实践重构

刘佳悦

武汉商学院，中国·湖北 武汉 430056

摘要

全媒体时代下，信息传播节奏加快，播音主持面临从“预制稿件”向“即兴表达”转型的需求。本文从播音主持即兴能力培养角度出发，分析传统教学模式在应对全媒体环境下存在的局限，探讨教学内容、方法与评价体系的创新路径。通过案例分析和实践探索，提出构建以即兴表达能力为核心的课程体系，结合情境模拟、互动训练与多平台实践，实现学生从稿件依赖向自主应变能力的转型。研究表明，即兴能力教学的系统化设计有助于提升学生语言表达灵活性、临场应变能力和信息整合能力，为新时代播音主持人才培养提供理论依据和实践参考。

关键词

全媒体时代；播音主持；即兴能力；教学转型；实践重构

1 引言

随着移动互联网、新媒体平台和短视频的普及，信息传播呈现快速、多元、碎片化特征，播音主持不仅需要掌握标准化播报技巧，更需具备即时反应和即兴表达能力。传统播音主持教学以稿件朗读和预制训练为主，缺乏针对全媒体环境下的动态表达能力培养，学生在面对突发新闻、直播互动及多平台传播时容易出现应对不足。本文以全媒体时代下播音主持即兴能力为研究对象，从教学内容、方法及评价体系三个维度，探讨传统教学向即兴能力培养的转型路径及实

践策略，为高等院校播音主持课程改革提供理论指导和实践经验。

2 全媒体背景下播音主持即兴能力的需求分析

2.1 全媒体环境对主持能力的影响

随着数字技术与互联网平台的快速发展，媒体传播形态逐渐由单一渠道向多平台融合转变，全媒体环境成为当代信息传播的重要特征。在这种背景下，信息传播速度显著提升，传播渠道更加多元，受众参与度和互动性不断增强。播音主持人在节目主持、新闻报道及网络直播等多种传播情境中，需要面对不断变化的信息内容和观众反馈，因此对语言表达和信息处理能力提出了更高要求。在实时传播场景中，

【作者简介】刘佳悦（1994—），女，中国湖北荆州人，博士，讲师，从事教育管理，播音与主持研究。

主持人不仅要准确传递信息，还需根据现场情况及时调整表达方式和传播节奏。传统依赖预制稿件的播报方式难以完全适应复杂多变的传播环境，即兴表达能力逐渐成为主持人职业能力的重要组成部分。能够在动态信息环境中迅速做出判断并完成表达，是主持人适应全媒体传播格局的重要能力基础。

2.2 即兴能力与传统稿件依赖的差异

传统播音主持教学以稿件朗读和标准播报训练为主，学生通过反复练习形成规范语音表达，能提升语音准确度和表达规范性。但实际媒体工作中，主持人常面临突发信息和现场互动等复杂情境，即兴表达能力至关重要。它要求主持人在无完整稿件时，快速理解信息、组织语言完成表达，依赖思维反应、信息整合能力，还需情绪稳定、逻辑清晰，是种综合能力。因此，播音主持教育在保持基础训练时，要强化即兴表达能力培养，以契合现实传播环境。

2.3 即兴能力对专业素养的支撑作用

在现代媒体传播环境中，即兴能力逐渐成为衡量播音主持专业素养的重要指标。具备良好即兴表达能力的主持人能够在面对复杂信息和多样传播场景时迅速完成内容整合，并以清晰、准确的语言进行表达。这种能力不仅有助于提高节目内容的传播效率，也能够增强主持人与观众之间的互动效果。与此同时，即兴表达训练还能促进学生思维能力与表达能力的协同发展，使其在面对不同类型节目时具备更强的适应性。对于播音主持专业人才培养而言，即兴能力的提升能够有效拓展学生职业能力结构，使其在新闻报道、节目主持及新媒体传播等多种工作场景中保持良好的表达状态。因此，在播音主持教育体系中强化即兴能力培养，对于提升学生综合专业素养和增强职业竞争力具有重要意义。

3 传统播音主持教学模式及其局限

3.1 以稿件朗读为核心的教学体系

在传统播音主持专业教学中，课程体系多以稿件朗读训练为核心内容，强调标准普通话发音、语音语调控制以及语言表达的规范性。教学过程中，学生通过大量预制稿件进行朗读练习，以掌握新闻播报和节目主持的基本表达技巧。这种教学方式在培养学生语音基础和语言节奏方面具有一定优势，有助于建立规范的播音表达习惯。然而，该模式过于依赖固定文本训练，使学生在面对真实媒体环境时缺乏灵活应对能力。由于教学内容主要围绕既定稿件展开，学生较少参与信息筛选和即时表达训练，容易形成对文本依赖的表达模式。在复杂信息环境和实时传播场景中，这种单一训练方式难以满足现代媒体对主持人快速反应与即时表达能力的要求，因此在培养综合传播能力方面存在一定局限。

3.2 情境模拟与实践环节不足

在部分高校播音主持专业教学中，虽然已经开始引入模拟演播室和实践课程，但整体实践环节仍相对有限。一方

面，课程时间安排较为紧凑，实践训练往往集中于少数课程环节，学生参与真实情境训练的机会不足。另一方面，现有情境模拟多以固定节目形式为主，缺乏对突发事件处理、即时评论及观众互动等复杂场景的模拟训练。由于缺乏多样化情境设计，学生在课堂环境中难以体验真实媒体工作中的压力和变化。特别是在网络直播和新媒体传播环境中，主持人需要具备快速应对突发信息和实时互动的能力，而传统实践课程难以充分覆盖这些内容。实践环节与行业需求之间的差距，使学生在进入实际媒体工作环境时可能面临适应困难，从而影响职业能力的发展。

3.3 评价体系单一化

在播音主持专业教学评价中，传统评价体系通常侧重语言表达的规范性，例如语音准确度、语调控制以及稿件朗读效果等指标。这种评价方式能够对学生基本播音能力进行客观评估，但对于即兴表达能力和综合传播能力的评价相对不足。在实际媒体环境中，主持人不仅需要具备良好的语言表达能力，还需要在复杂信息环境中进行快速思考和即时表达，同时还要具备一定的心理调节能力。然而，传统评价体系较少涉及信息整合能力、现场互动能力以及临场应变能力等指标，使得评价结果难以全面反映学生在真实传播情境中的表现。此外，单一评价模式也限制了教学方法和课程内容的改进，使教师在教学设计中难以充分关注学生综合能力的发展。因此，构建多维度评价体系已成为播音主持专业教学改革的重要方向。

4 即兴能力培养的教学转型策略

4.1 课程内容重构

在全媒体传播环境不断发展的背景下，播音主持专业课程体系需要对传统教学内容进行适当调整。过去课程内容多以稿件朗读和标准播报训练为主，侧重语音规范与表达技巧，但对即兴表达能力的培养相对不足。为适应现代媒体环境对主持人综合能力的要求，课程内容应在保持基础训练的前提下，引入即兴表达和信息整合训练模块。例如，在教学中加入热点新闻即兴报道、突发事件模拟播报以及现场互动表达训练，使学生在真实语境中进行快速信息整理与表达实践。同时，通过设置多平台传播情境，如广播节目、网络直播和短视频评论等，使学生理解不同媒介传播环境下的表达方式差异。课程重构还需要将语言表达、逻辑思维以及媒介素养训练相结合，使学生既能够掌握规范化播报技能，又能够在复杂信息环境中进行即时表达与观点组织，从而形成更加全面的职业能力结构。

4.2 教学方法创新

在即兴能力培养过程中，教学方法的创新对于提升学生学习效果具有重要意义。传统课堂以教师讲授和示范为主，学生参与度相对有限，而即兴表达能力的形成需要大量实践和互动。因此，在教学过程中可以引入互动式教学和任

务驱动模式,通过情境模拟、小组合作以及即兴竞赛等方式提高课堂参与度。例如,在课堂上设置突发新闻播报任务,让学生在限定时间内整理信息并进行表达,以训练其思维反应速度和语言组织能力。同时,通过小组讨论与角色扮演等形式,使学生在合作交流中完善表达思路。此外,多媒体技术和虚拟演播室的引入能够为学生提供更加接近真实媒体环境的训练条件。通过直播模拟、节目主持情境演练等方式,可以增强课堂沉浸感,使学生在多任务环境中逐步提高语言表达的灵活性和临场应变能力,实现表达技巧与思维能力的协同提升。

4.3 评价机制优化

科学合理的评价机制对于即兴能力培养具有重要的指导作用。传统评价方式往往以语音规范和表达流畅度为主要指标,而即兴表达能力还涉及信息整合、逻辑思维以及情绪控制等多方面因素。因此,在教学评价体系中应引入多维度评价指标,对学生综合表现进行全面分析。例如,在评价过程中不仅要关注语言表达的准确性,还应考察学生在短时间内整理信息和构建观点的能力。同时,还可以通过录像回放的方式对学生的表现进行分析,使学生能够直观地看到自身表达中的优点与不足。在评价主体方面,可采用教师评价、同伴互评以及自我反思相结合的方式,使学生在多角度反馈中不断改进表达方式。通过建立系统化评价机制,不仅能够提升教学评价的科学性,也能够为课程内容调整和教学方法改进提供依据,从而推动即兴表达能力培养模式的持续优化。

5 实践案例与效果分析

5.1 高校实验班实践

在播音主持专业教学实践中,一些高校通过实验班模式开展即兴能力培养课程,以提升学生在真实媒体环境中的应变能力。某高校在播音主持实验班中设置即兴表达训练模块,将新闻热点解读、模拟直播及现场互动等内容纳入课程体系。学生在课堂训练中需要根据教师提供的实时信息进行新闻播报或话题评论,并在限定时间内完成内容组织与表达。通过持续训练,学生逐渐形成快速信息整合与语言表达能力,同时能够在短时间内完成观点提炼与逻辑构建。教师在教学过程中通过即时点评和示范指导,帮助学生改进语言节奏、表达结构及情绪控制能力。实践结果表明,即兴训练不仅能够提高学生语言表达的灵活性,也有助于增强临场心理调节能力,从而为播音主持职业能力培养提供有效支持。

5.2 多平台训练与模拟实践

随着媒体传播环境不断变化,播音主持人才需要具备适应多平台传播场景的能力。为此,一些高校在教学实践中引入虚拟演播室和多平台直播模拟系统,使学生能够在不同

媒介环境中进行即兴表达训练。在训练过程中,学生需要根据不同平台特点调整表达方式,例如在传统广播节目中注重声音表现力,在网络直播环境中则需要加强互动交流与即时反馈能力。通过模拟真实传播环境,学生能够理解不同受众群体的心理特点,并根据节目内容灵活调整表达策略。此外,多平台训练还强调突发事件应对能力,例如在模拟直播中处理临时话题变化或突发信息更新,从而提高学生在复杂媒体环境中的适应能力。实践表明,多平台训练能够有效提升学生在全媒体传播环境中的综合表达能力。

5.3 效果评估与反馈机制

为了保证即兴能力培养课程的教学效果,高校在教学过程中通常建立系统化的评估与反馈机制。评价方式包括课堂录像分析、同伴互评以及教师综合评分等,通过多维度评价对学生的即兴表达表现进行量化分析。在评估过程中,教师不仅关注学生的语言表达能力,还会综合考察思维反应速度、信息整合能力以及现场互动表现。通过对学生训练过程进行持续记录和分析,可以发现学生在表达逻辑、语言节奏及情绪控制方面的变化趋势。同时,同伴互评能够促进学生之间的学习交流,使其在比较与讨论中不断改进表达方式。实践结果表明,经过系统训练的学生在现场表达能力和思维反应速度方面均有明显提升。通过持续反馈和课程调整,即兴能力培养模式得以不断完善,为播音主持专业教学提供了可持续发展的实践路径。

6 结语

全媒体时代对播音主持提出了更高要求,传统预制稿件训练模式已难以满足职业需求。通过课程内容重构、教学方法创新及多维度评价体系建设,可以实现从“预制”到“即食”的教学转型,提升学生即兴表达能力和综合素养。实践表明,系统化即兴训练与多平台模拟演练有助于提高学生信息整合能力、心理调控水平及临场应变能力,为高校播音主持教育提供理论依据与实践参考。未来,应结合人工智能与大数据技术,进一步优化训练工具和评价体系,实现全媒体时代播音主持人才培养的科学化、精细化与可持续发展。

参考文献

- [1] 谈彦妤.播音主持即兴口语课程的教学探析[J].传媒论坛,2022,5(11):74-76.
- [2] 刘思佳.播音主持的即兴口语表达探析构建[J].西部广播电视,2020,41(17):141-143.
- [3] 张锐.播音与主持艺术人才即兴口语能力的提升策略探究[J].新西部(理论版),2017,(03):85+88.
- [4] 步新娜.强化和提升主持人即兴口语传播能力——播音主持专业教学改革问题探析[J].传媒,2014,(20):38-39.
- [5] 季峰.播音与主持艺术专业学生即兴口语表达能力提升理路[J].哈尔滨师范大学社会科学学报,2016,7(01):157-160.