

Research on Integrating Local Intangible Cultural Heritage Dances into Higher Vocational Dance Education Models: A Case Study of Weifang Business and Technology College

Feng Diao

Weifang Business and Technology College, Weifang, Shandong, 262234, China

Abstract

Against the backdrop of coordinated efforts in intangible cultural heritage preservation and vocational education reform, incorporating regional intangible cultural heritage dances into higher vocational dance education serves as both a vital pathway for preserving local traditional culture and a key measure to optimize dance education systems while cultivating versatile dance professionals. Taking Weifang Business and Technology College as a case study, this research examines the artistic characteristics of representative intangible cultural heritage dances such as Xiaozhang Bamboo Horse Dance, Gaomi Ground Yangko Dance, and Huagun Dance. It analyzes existing challenges in integrating local heritage dances into vocational dance education, including incomplete curriculum frameworks, insufficient faculty resources, monotonous teaching methods, and lack of practical platforms. By aligning with the core professional and practical attributes of vocational dance education, the study proposes a tripartite integration model combining “curriculum integration + pedagogical innovation + practical empowerment,” along with targeted implementation strategies. The research aims to provide practical references for Weifang Business and Technology College and similar institutions in refining dance education systems and promoting dynamic inheritance of intangible cultural heritage, thereby achieving dual objectives of vocational skill development and cultural preservation in higher vocational dance education.

Keywords

regional intangible cultural heritage dance; higher vocational dance; teaching model; weifang Business and Technology College

地域非遗舞蹈融入高职舞蹈教学模式研究——以潍坊工商职业学院为例

刁峰

潍坊工商职业学院, 中国·山东 潍坊 262234

摘要

在非物质文化遗产保护与职业教育改革协同推进的背景下,地方非遗舞蹈融入高职舞蹈教学,既是传承地域优秀传统文化的重要路径,也是优化高职舞蹈教学体系、培育复合型舞蹈人才的关键举措。本文以潍坊工商职业学院为研究对象,梳理潍坊地区小章竹马、高密地秧歌、花棍舞等代表性非遗舞蹈的艺术特色,分析当前高职舞蹈教学中融入地方性非遗舞蹈存在的课程体系不完善、师资力量薄弱、教学方法单一、实践平台匮乏等问题,结合高职舞蹈教育职业化、实践性的核心特质,构建“课程融入+教法创新+实践赋能”的三融合教学模式,并提出针对性的实施保障策略。研究旨在为潍坊工商职业学院及同类高职院校完善舞蹈教学体系、推动非遗活态传承提供实践参考,助力高职舞蹈教育实现职业技能培养与文化传承的双重目标。

关键词

地域非遗舞蹈; 高职舞蹈; 教学模式; 潍坊工商职业学院

1 引言

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的核心载体,地方性非遗舞蹈作为极具地域特色的民间艺术形式,凝聚着当地民众的生活智慧、审美情趣与文化精神,具备极高的艺术价值、文化价值与教育价值。近年来,国家相继出台政策,

明确提出将非遗文化融入职业教育教学,推动传统文化与专业教育深度融合,培育兼具专业技能与文化素养的技术技能人才。

高职舞蹈教育以培养面向基层、服务地方的舞蹈表演、教学、编排人才为核心目标,相较于普通高校舞蹈教育,更注重实践性与职业化。潍坊作为齐鲁文化重要发祥地,拥有小章竹马、高密地秧歌、花棍舞等多项省级、市级非遗舞蹈资源,这些舞蹈形式风格鲜明、乡土气息浓郁,与高职舞蹈

【作者简介】刁峰(1993—),女,中国山东枣庄人,本科,从事舞蹈学研究。

教学的地方化、职业化定位高度契合。立足潍坊工商职业学院舞蹈课程教学实际,构建适配高职院校的非遗舞蹈教学模式,解决当前教学中存在的问题,提升学生的专业技能与文化认同感,同时推动潍坊本地非遗舞蹈走出民间、走进校园,实现活态传承与创新发展的。

2 潍坊地方性非遗舞蹈的艺术特色与教育价值

2.1 潍坊代表性非遗舞蹈艺术特色

潍坊地处山东半岛中部,齐鲁文化与东夷文化在此交融,孕育了独具特色的民间非遗舞蹈,其中最具代表性的有以下几类:

小章竹马:昌邑市省级非遗舞蹈,起源于元代,融合行军阵法、武术打斗与戏剧表演,表演阵容庞大、气势恢宏,舞步刚劲有力、队形变化丰富,兼具观赏性与仪式感,是潍坊民间舞蹈中极具阳刚之气的代表。

高密地秧歌:高密市传统非遗舞蹈,属于山东秧歌重要分支,舞步轻快灵动、动作诙谐质朴,搭配唢呐、锣鼓等民间乐器,节奏欢快,注重情感表达,贴近民众生活,极易被大众接受与学习。

花棍舞:诸城市省级非遗舞蹈,明末清初已在诸城乡村盛行,最初与节庆庙会、民俗祭祀有关,后成为群众自娱自乐的文体形式,花棍舞节奏鲜明、活泼质朴,兼具健身性与观赏性,艺术表现力极强。

这些非遗舞蹈均扎根潍坊民间,源于民众生产生活,动作难度适中、风格辨识度高,既适合课堂基础教学,也便于舞台表演与创编,具备融入高职舞蹈教学的天然优势。

2.2 潍坊非遗舞蹈融入高职舞蹈教学的核心价值

文化传承价值:将非遗舞蹈引入课堂,能够让高职学生系统学习潍坊地域文化,增强文化认同感与自豪感,打破非遗传承“老龄化、民间化”的困境,实现非遗文化的活态传递。

教学优化价值:丰富高职舞蹈教学内容,弥补当前高职舞蹈教学多以古典舞、现代舞为主,地域特色缺失的不足,完善教学体系,提升教学的趣味性与实用性。

人才培养价值:贴合高职舞蹈人才服务地方的培养目标,让学生掌握地方特色舞蹈技能,提升舞台表演、编排创编与基层教学能力,增强就业竞争力,更好地适配地方文化场馆、艺术培训机构、社区文化服务等岗位需求。

地方发展价值:助力潍坊地方文化传播,通过学生的舞台表演、社会实践,让非遗舞蹈走出民间,提升潍坊地域文化的影响力,推动地方文化产业与文旅融合发展。

3 潍坊工商职业学院舞蹈教学融入非遗舞蹈的现状与问题

潍坊工商职业学院作为潍坊本地综合性高职院校,国际标准舞、表演艺术(舞蹈方向)、学前教育等专业均开设舞蹈相关课程,近年来逐步尝试引入地方非遗文化元素,但

在实际教学中,非遗舞蹈的融入仍处于初级阶段,存在诸多亟待解决的问题。

3.1 课程体系不完善,非遗内容占比过低

当前学院舞蹈课程仍以传统舞蹈基本功训练、舞蹈技巧、古典舞、民族舞、现代舞为主,非遗舞蹈仅作为课外拓展或兴趣课程,未纳入专业核心课程体系,缺乏系统的课程大纲、教学计划与专属教材。课程设置碎片化,仅简单传授基础动作,未涉及非遗舞蹈的历史渊源、文化内涵、表演形式等内容,学生难以全面掌握非遗舞蹈的精髓。

3.2 师资力量薄弱,专业素养不足

学院舞蹈教师多毕业于普通高校舞蹈专业,擅长传统舞蹈教学,对潍坊本地非遗舞蹈的历史文化、动作技巧、表演风格了解不深入,缺乏系统的非遗舞蹈培训经历。同时,学校未建立非遗传承人进校园机制,民间艺人与专业教师缺乏教学协作,难以保障非遗舞蹈教学的专业性与原汁原味。

3.3 教学方法单一,缺乏创新与实践

非遗舞蹈教学仍沿用“教师示范、学生模仿”的传统灌输式教学方法,忽视非遗舞蹈的文化性与实践性,未结合高职学生的认知特点与职业需求开展模块化、项目化教学。课堂教学与实践脱节,学生缺乏舞台表演、非遗调研、社区展演等实践机会,仅能掌握基础动作,无法实现非遗舞蹈的创编与灵活运用。

3.4 重视程度不足,保障机制缺失

学校对非遗舞蹈融入教学的重视度不够,未设立专项教学经费、非遗舞蹈教学工作室,缺乏对应的教学评价体系与激励机制。教师开展非遗舞蹈教学研究、学生参与非遗实践活动缺乏政策与资金支持,导致非遗舞蹈融入教学难以持续推进。

4 地域非遗舞蹈融入高职舞蹈教学的模式构建

结合潍坊工商职业学院教学实际与潍坊非遗舞蹈特色,构建“课程融入+教法创新+实践赋能”三融合教学模式,全方位推动非遗舞蹈与高职舞蹈教学深度融合。

4.1 课程重构:构建“基础+核心+拓展”三阶非遗舞蹈课程体系

打破传统舞蹈课程框架,将非遗舞蹈融入人才培养方案,打造分层递进的三阶课程体系,实现非遗舞蹈教学系统化、规范化。

基础层课程:面向全体舞蹈专业学生开设《潍坊非遗舞蹈文化概论》《民间舞蹈基础》通识课程,讲解小章竹马、高密地秧歌等非遗舞蹈的历史渊源、文化内涵、艺术特色,培养学生的文化认知,奠定理论基础。

核心层课程:将《潍坊非遗舞蹈技法与表演》设为专业核心课程,分模块教授高密地秧歌、花棍舞等动作难度适中、适配课堂教学的非遗舞蹈,编写校本教材,制定详细教学大纲与考核标准,重点训练学生的舞蹈技能与表演能力。

拓展层课程:开设《非遗舞蹈创编与实践》《非遗舞

蹈传承与推广》选修课程,引导学生结合现代舞蹈元素对非遗舞蹈进行创新编排,培养学生的创编能力与传承意识,同时针对学前教育方向学生,开设非遗舞蹈幼儿教学课程,适配基层幼教岗位需求。

4.1 师资共育:打造“专业教师+非遗传承人”双师教学团队

依托校地合作,整合校内校外师资资源,构建双师共育团队,提升非遗舞蹈教学专业性。

校内教师赋能培训:定期组织舞蹈教师前往潍坊非遗保护中心、非遗舞蹈传承基地学习,邀请资深传承人开展专题培训,系统学习非遗舞蹈动作、文化与表演技巧,鼓励教师参与非遗舞蹈研究课题,提升理论与实践素养。

校外传承人进校园:聘请小章竹马、高密地秧歌等非遗传承人担任兼职教师,定期走进课堂开展实操教学,传授原汁原味的民间舞蹈技艺,与校内教师共同备课、共同授课,弥补校内教师非遗专业能力不足的问题。

4.2 教法创新:采用“模块化+情境化+信息化”多元教学方法

贴合高职学生职业能力培养需求,创新教学方法,打破单一模仿式教学,提升教学效果。

模块化教学:将非遗舞蹈教学分为文化认知、动作训练、队形编排、舞台表演、创新创编五大模块,分阶段开展教学,循序渐进提升学生技能,突出职业化导向。

情境化教学:还原非遗舞蹈民间表演场景,结合潍坊民俗文化故事开展教学,让学生在情境中理解舞蹈内涵,感受民间舞蹈的情感表达,提升舞蹈表演的感染力。

信息化教学:利用短视频、微课、虚拟仿真教学资源,录制非遗传承人教学视频、经典表演片段,搭建线上教学平台,实现课上学习与课下自主练习相结合,突破时空限制。

4.3 实践赋能:搭建“校内+校外”立体化实践教学平台

立足高职教育实践性特质,构建全方位实践平台,实现“学、演、创、教”一体化,提升学生实践能力。

校内实践平台:组建非遗舞蹈社团、校舞蹈艺术团,定期开展非遗舞蹈排练、校园展演、文艺汇演活动;设立非遗舞蹈排练厅、展示馆,为学生提供练习与展示空间;将非遗舞蹈表演纳入课程考核,突出实践表现占比。

校外实践平台:与潍坊非遗保护中心、文化馆、文旅景区、社区、幼儿园建立合作关系,组织学生参与潍坊国际风筝会、民俗文化节、社区文艺展演等活动;开展非遗舞蹈调研实践活动,让学生走进民间村落,探访传承人,收集非遗舞蹈素材;鼓励学生参与非遗舞蹈创编比赛、职业技能大赛,以赛促学、以赛促练。

5 教学模式实施的保障措施

5.1 完善教学评价体系

构建多元化教学评价机制,改变传统以技能考核为主

的评价方式,将文化认知、技能掌握、实践表演、创编能力、传承态度纳入评价体系,采用教师评价、传承人评价、学生互评、实践成果评价相结合的方式,全面考核学生的学习效果,同时将非遗舞蹈教学成效纳入教师教学考核,推动教学模式落地。

5.2 深化校地合作协同

加强与潍坊市政府、文旅局、非遗保护中心的合作,整合地方非遗资源,建立校地协同传承机制,共同推进非遗舞蹈教材开发、师资培养、实践展演等工作。借助地方文化资源,为学校提供更多实践平台与专业指导,实现学校人才培养与地方非遗传承的双向共赢。

5.3 推动非遗舞蹈创新发展

在传承非遗舞蹈核心技艺与文化内涵的基础上,引导教师与学生结合现代审美、舞台表演需求,对非遗舞蹈进行适度创新改编,融入现代舞蹈元素、音乐与舞台设计,让非遗舞蹈更符合当代青年审美,增强其生命力与传播力,实现“守正创新”的传承目标。

6 结语

地域非遗舞蹈融入高职舞蹈教学,是职业教育传承优秀传统文化、优化人才培养模式的必然选择,对于潍坊工商职业学院而言,既是提升舞蹈专业教学质量、培育高素质技术技能人才的重要路径,也是助力潍坊本地非遗舞蹈活态传承的关键举措。通过构建“课程融入+教法创新+实践赋能”三教学模式,针对性解决当前教学中存在的课程、师资、教法、实践等问题,能够让潍坊非遗舞蹈真正融入高职舞蹈教学全过程,让学生在掌握专业舞蹈技能的同时,传承地域文化精髓,增强文化自信。同时,该模式也可为潍坊及周边同类高职院校开展非遗融入教学提供参考与借鉴。

未来,高职院校需持续深化与地方非遗保护部门的合作,不断优化教学模式,创新传承路径,让地方性非遗舞蹈在校园中扎根发芽,实现职业教育与非遗传承的协同发展,培育更多兼具专业技能与文化担当的新时代舞蹈人才,让地域优秀传统文化焕发新的生机与活力。

参考文献

- [1] 黄丽群.《从“二都戏”谈地方小戏的保护与传承》[J].星海音乐学院学报,2008.
- [2] 伍映月.《试析舞蹈教育理念的转变与普及教育》[J].尚舞,2022.
- [3] 张玉婷.《汉族民间舞与中国古典舞的交融》[D].陕西师范大学,2016.
- [4] 孙境含.《浅谈如何创作出优秀民族舞蹈作品》[J].文学教育,2012.
- [5] 岳春.《简论高师舞蹈学本科人才培养目标与人才规格》[J].消费导刊,2007.
- [6] 江毅、王永舸、程鹏民.《中国非遗舞蹈教程》[M].西南大学出版社,2022.
- [7] 符洪健.《非遗舞蹈艺术文旅融合发展策略研究》[M].吉林摄影出版社,2025.