

Research on the Integration of Situational Teaching Method into the Teaching of Children 's Song Playing and Singing Course for Preschool Education Major

Gaoming Pan Yuqi Fu Yi Wu

College of Education, Hebei College of Science and Technology, Tangshan, Hebei, 063200, China

Abstract

Based on the analysis of the significance of integrating situational teaching method into the teaching of children's songs and singing courses in preschool education majors, this article further proposes specific integration and application strategies of situational teaching methods in it, aiming to give full play to the role of situational teaching method, improve the teaching quality of children's songs and singing courses in preschool education majors, and promote the development of students' professional literacy.

Keywords

preschool education major; children's song and singing courses; significance; application strategies

情境教学法融入学前教育专业儿歌弹唱课程教学的研究

潘高明 付玉琪 吴祎

河北科技学院教育学院, 中国·河北唐山 063000

摘要

儿歌弹唱课程是学前教育专业的一门专业必修课程, 学前教育专业的一门专业必修课程, 其课程内容包括乐理知识、儿歌弹唱实践、音乐作品赏析等。为培养学前教育专业学生的音乐感知能力、熟练掌握儿歌弹唱技能, 需在课程教学中采取有效的教学方法。其中, 情境教学法的形式较多, 如问题情境、故事情境、游戏情境等, 合理应用有助于学前教育专业儿歌弹唱课程教学质量的提升。因此, 本文在分析情境教学法融入学前教育专业儿歌弹唱课程教学的意义基础上, 进一步提出情境教学法在其中的具体融入应用策略, 旨在发挥情境教学法的作用, 提升学前教育专业儿歌弹唱课程教学质量, 促进学生专业素养发展。

关键词

学前教育专业; 儿歌弹唱课程; 意义; 应用策略

1 引言

立德树人教育背景下, 为培养高校学生的核心素养能力, 促进专业与职业协同发展, 明确要求高校在各专业课程教学中需革新新技术方法。其中, 学前教育专业儿歌弹唱课程作为一大重点课程, 教师有必要重视学生音乐感知能力的培养, 采取有效教学方法, 使学生掌握儿歌弹唱技能, 进而促进学生专业与职业能力素养协同发展。值得注意的是, 教学实践表明, 情境教学法在学前教育专业儿歌弹唱课程教学中的应用意义显著, 比如通过问题情境、游戏情境等, 可激发学生参与学习儿歌弹唱课程知识的兴趣, 增强课程学习实践体验, 进而提升课程教学质量, 使学生收获丰富的儿歌弹唱专业知识与技能^[1]。鉴于此, 为发挥情境教学法的作用, 全面

提升学前教育专业儿歌弹唱课程教学质量, 促进学生综合素质发展, 本文有必要围绕“情境教学法融入学前教育专业儿歌弹唱课程教学”展开深入分析研究。

2 情境教学法融入学前教育专业儿歌弹唱课程教学的意义

情境教学法, 指的是一种通过创设和教学内容相关的具体场景或者情境, 引导学生主动参与、体验、感悟知识的教学方法。情境教学法在有效情境的引导下, 可以具象化呈现知识要点, 吸引学生注意, 激发学生参与学习兴趣, 进而达到提升教学效率及质量的目的^[2]。从学前教育专业儿歌弹唱课堂教学层面分析, 情境教学法在其中的融入应用意义显著。总结起来, 其融入应用意义如下:

2.1 有助于激发学生参与学习儿歌弹唱课程专业知识的兴趣

在学前教育专业儿歌弹唱课程教学过程中, 可采取的

【作者简介】潘高明(1996—), 女, 中国河北唐山人, 硕士, 讲师, 从事音乐教育、学前教育研究。

情境教学方法类型较多,比如通过游戏情境的创设,即创设和儿歌内容相关的游戏情境,包括森林音乐会、动物狂欢节等,能够快速引领学生进入充满想象与趣味的音乐情境当中。在这样沉浸式的游戏学习情境当中,可以吸引学生注意,使学生学习儿歌弹唱课程专业知识的兴趣被激发。当然,还可以创设问题情境与故事情境等,在问题导学下,故事情节发展下,使学生积极主动参与到情境学习过程当中,进而学习到丰富的儿歌弹唱课程专业知识^[3]。

2.2 有助于提升学生的音乐感知与表现能力

在学前教育专业儿歌弹唱课程教学中,合理应用情境教学法,可以在模拟真实或者虚构场景的基础上,帮助学生加深对儿歌表达的情感与意境的理解。同时,当学生处于情境学习过程当中,加深对音乐起伏变化的感受,可以使学生对不同情感色彩加深体验,进而使学生对音乐的敏感度与表现力增强。此外,基于情境教学过程中,教师可指导学生结合儿歌内容自由发挥,创作自己想要表达的音乐故事或者表演形式。这样,既可以锻炼学生的音乐想象力,又能够培养学生的创新思维以及解决问题的能力,进一步促进学生音乐感知与表现能力素养发展。比如,加深对音乐中欢快、舒缓、活泼等情绪的感知,进而有效提升学生的音乐审美能力。

2.3 有助于强化学生的实践应用能力,充分掌握儿歌弹唱技能

学前教育专业旨在培养面向幼儿教育领域的专业人才,学生毕业后将直接投身一线,承担幼儿教学教学工作。采取情境教学法,通过幼儿园课堂、亲子活动等真实场景的模拟,有助于学生提前适应幼儿教育环境。同时,在情境当中练习儿歌弹唱技能,可以使学生在掌握儿歌弹唱技能的基础上,结合幼儿特点及需求,对自身育儿方法与策略合理调整。此外,情境教学法的实施,也能够促进学前教育专业学生技能的迁移,在掌握丰富的儿歌弹唱课程知识、实践技能的基础上,学会迁移将情境教学法应用到幼儿教育教学过程当中,这样有助于进一步强化学生的实践应用能力,使学生在掌握自身专业技能的同时,能够学会巧用情境教学法提升自身教学素养,为将来引导幼儿在情境中快乐、高效学习奠定良好的基础。

3 情境教学法在学前教育专业儿歌弹唱课程教学中的具体融入应用

3.1 问题情境融入应用

在学前教育专业儿歌弹唱课程教学中,涉及乐理知识课程内容,当学生掌握丰富的乐理知识,才能够为弹唱学习奠定良好的基础。因此,教师有必要采取有效教学方法,提升乐理知识课程教学质量。基于情境教学法中的问题情境教学方法,通过与乐理知识相关问题的设计,可引发学生思考,进而理解与掌握相关乐理知识。因此,可在乐理知识课程内容教学中,重视问题情境的合理科学融入。

例如:在高校学前教育专业儿歌弹唱课程中的“音高与音程”乐理知识课堂教学过程中,教师可以采取问题情境教学方法,首先,创设问题情境,即“音符小镇的居民有‘do’‘re’‘mi’等,由于受到‘音程怪物’的干扰丧失声音,学生需通过听辨音程组合,如大三度、小三度等,找到解决的方法。”对此,可设置情境问题,如“怎样运用正确的音程组合将沉睡的音符居民唤醒?”。其次,在问题情境教学实施期间,教师可以对不同音程的钢琴片段播放出来,并指导学生使用准确的词汇描述自己的感受,比如“温暖”“寒冷”“明亮”“暗淡”等。并指导学生合理分组,某组在使用木琴、钟琴等奥尔夫乐器演奏指定的音程,其他组则负责猜测演奏的音程类型。还可以结合《小星星》儿歌,引导学生对主旋律中的音程运用进行深入分析,分析讨论怎样利用音程变化将“闪烁”效果表现出来。

这样,在问题情境融入应用下,使学生解决情境问题,准确识别大三度、小三度、纯五度这些常见音程的听觉特征,理解音程和色彩之间的关系。在此基础上,学会通过感官联想和乐器操作,把抽象音程转化成具体情感体验,使学生的听辨能力提升,掌握丰富的乐理知识,并将掌握的乐理知识内化。

3.2 故事情境融入应用

基于情境教学法中的故事情境,主要通过创设与教学内容有关的故事,吸引学生注意,然后引导学生在故事中探索学科知识,进而达到收获新知的目的。在高校学前教育专业儿歌弹唱课程教学中,针对音乐作品赏析课程内容,教师可以合理采取故事情境教学法,引导学生以音乐故事的形式加深对音乐作品的赏析,这样可以激发学生情感层面的共鸣,提升音乐赏析能力,进而达到事半功倍的教学效果。

例如:在高校学前教育专业儿歌弹唱课程中的“音乐作品赏析”课程内容教学过程中,教师可以融入应用故事情境教学法的基础上,引导学生积极参与音乐和故事双向改编学习活动。^①结合音乐作品的主题或者情绪,由学生自主设计相应的原创故事;或者选择经典故事与现有的音乐匹配,如通过《彼得与狼》,引导学生对管弦乐色彩进行赏析。又比如,在《森林狂想曲》赏析过程中,可创设“小动物举办音乐会”故事情境,将不同乐器的音色与不同的动物角色相对应,如“长笛对应小鸟”“大提琴对应熊”等,这样可以在音乐与故事双向改编学习过程中,学会对音乐作品的赏析。^②指导学生学会分段式叙事解析技巧,把音乐划分成若干段落,各段对应故事的一个情节节点,引导学生通过聆听联想画面。比如,在《胡桃夹子》组曲中的《进行曲》赏析课堂,可对“玩具兵苏醒—列队行进—遭遇老鼠—胜利回归”情节进行分段讲述,引导学生分析节奏、力度怎样助推故事发展,以此使学生的分段式叙事解析能力得到有效培养。^③在创设故事情境的基础上,引导学生扮演故事角色,通过动作、表情或简单台词回应音乐变化,加深学生对音乐表现

力的理解。比如,在《猫和老鼠》主题曲赏析过程中,可指导学生分组扮演猫、老鼠角色,通过肢体动作将猫与老鼠追逐的场景表现出来,并引导学生对“音乐当中急促的节奏怎样营造紧张感?”进行分析讨论,在故事情境角色扮演和沉浸式体验下,提升学生的音乐作品赏析能力。^④教师还可以采取跨学科联想与故事创作方式,在音乐作品赏析课堂,结合文学、美术等相关学科,指导学生在音乐创作过程中通过合理配图、续写故事或者改编歌词等方式,培养自身综合艺术素养。比如,在《月光》奏鸣曲赏析过程中,指导学生结合音乐情绪,对“月光下的湖面”画作进行绘制,然后撰写短诗描述画面,以此培养学生自身赋予音乐作品故事性的能力素养。

总之,教师可以将故事情境教学法合理融入学前教育专业儿歌弹唱课程音乐作品赏析教学当中,以此发挥故事情境教学法的作用,全面提升学生的音乐作品赏析能力,为学生将来步入学前教育专业岗位工作奠定良好的基础。

3.3 游戏情境融入应用

在情境教学中,游戏情境是一种常用且高效的教学方法,为培养学生的儿歌弹唱实践能力,提升儿歌弹唱实践能力素养,在高校学前教育专业儿歌弹唱实践课程内容教学中,教师可以合理应用游戏情境教学方法^[4]。

例如:在高校学前教育专业儿歌弹唱实践教学课堂,教师可设计游戏情境,使学生掌握相关儿歌弹唱实践技能,如“基础指法”“和弦与伴奏”“双手协调”等弹唱技能。^①为了使掌握基础指法、和弦与伴奏等儿歌弹唱实践技能,教师可设计技能分解游戏情境,把弹唱技能拆解成若干小游戏,指导学生逐个掌握。以左手伴奏训练为例,可创设“和弦拼图”游戏情境,指导学生随机抽取“C”“G”“Am”等和弦卡片,然后快速在键盘当中找到相对应的位置,接着弹奏,教师则在一旁利用节拍器控制速度,逐步增加难度,以此通过游戏情境训练,使学生掌握左手伴奏技能。以右手旋律记忆为例,可创设“音符捉迷藏”游戏情境,教师将部分乐谱隐藏,然后指导学生凭自身记忆补全,接着进行弹唱实践练习,以此培养学生的视觉和听觉联动素养。^②为了使掌握弹唱协调性实践技能,教师可创设弹唱协调性训练游戏情境,在情境游戏中,指导学生借助自身身体动作或者

弹唱道具辅助,构建弹与唱之间的肌肉记忆。如设计弹唱接力赛游戏,指导学生分成若干小组,然后以小组为单位围成一个圈,小组内的某一位学生弹唱一句之后传递话筒给下一位学生,下一位学生需要无缝衔接,同时改变音色,如“从明亮改变成柔和”,以此培养学生的即兴调整能力。又如设计节奏大师体感游戏,指导学生利用鼓槌敲击地板模拟节奏,同时通过脚踩踏板控制伴奏音量,锻炼四肢协调性,进而使学生的弹唱协调性实践能力素养提升。

总之,可结合儿歌弹唱课程实践教学内容,创设相应的游戏教学情境,使学生通过游戏实践,掌握弹唱技能,提升专业素养,进一步助力学生未来职业发展。

4 结语

综上所述,情境教学法是一种有效的教学方法,在学前教育专业儿歌弹唱课程教学中应用可起到显著作用,比如激发学生学习兴趣、使学生提升音乐感知与表现能力等。因此,教师需重视问题情境。故事情境、游戏情境在学前教育专业儿歌弹唱课程教学中的融入应用。通过问题情境,指导学生在解决问题的基础上,掌握丰富的乐理知识,并实现对乐理知识的内化,为学生进一步掌握儿歌弹唱实践技能奠定良好的基础。通过故事情境,引导学生结合音乐作品故事,掌握音乐作品赏析方法,进而提升学生的音乐作品赏析能力。通过游戏情境,使学生掌握“基础指法”“和弦与伴奏”“双手协调”等弹唱技能,进而提升学生的儿歌弹唱技能素养。总之,相信在合理应用情境教学法的基础上,可以有效提升学前教育专业儿歌弹唱课程教学质量,并提升学生专业能力素养,进一步促进高校学前教育专业教育教学事业高质量发展。

参考文献

- [1] 许戈亮.数字化赋能学前教育专业“儿歌弹唱”课程教学实践探索[J].新课程教学(电子版),2025,(23):140-142.
- [2] 王楷婷.高职学前教育专业儿歌弹唱课教学的新思路[J].琴童,2025,(02):185-187.
- [3] 关欣.浅析学前教育专业儿歌弹唱课程的教学策略[J].戏剧之家,2025,(22):176-178.
- [4] 周扬帆,刘珈.就业导向下学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养途径[J].琴童,2025,(05):188-190.