

Five “Embedded” Modes Fusion Environmental Art Design Course Ideological and Political Micro-lecture Education Research

Zhi Qu

Chengdu University of Arts and Technology, Chengdu, Sichuan, 611433, China

Abstract

In the context of educational reform and aesthetic education advancement in the new era, integrating ideological and political education into curricula serves as a pivotal approach to holistic student development in higher education. The environmental art design discipline, characterized by its artistic-technical nature, social orientation, and cultural leadership, makes ideological education a core component of moral cultivation. This study explores the integration of ideological education with environmental art design through a five-dimensional framework encompassing spatial, cultural, economic, social, and ideological dimensions. By establishing an integrated model of “objectives-content-teaching-practice-evaluation” that addresses spatial ethics and cultural heritage, the research demonstrates how this approach achieves deep integration of value guidance and professional training. The findings enhance students’ artistic literacy, social responsibility, and innovative thinking, providing replicable paradigms and theoretical foundations for ideological education in art-related courses.

Keywords

ideological and political education in curriculum; environmental art design; five embedded approaches; micro-lecture teaching; value guidance

五个“嵌入”模式融合环境艺术设计课程思政微课教育研究

曲值

成都艺术职业大学, 中国·四川成都 611433

摘要

新时代教育改革与美育深化背景下,课程思政是高等教育育育人关键路径。环境艺术设计专业兼具艺术技术性、社会导向性与文化引领性,融入思政是落实立德树人的核心举措。本文基于“空间、文化、经济、社会、思想”五维思政嵌入模式,探索其与环艺设计教育的融合路径,从空间伦理、文化传承等层面,构建“目标—内容—教学—实践—评价”一体化模式。案例与实证表明,该模式可实现价值引导与专业培养深度融合,提升学生艺术修养、社会责任感与创新思维,为艺术类课程思政建设提供可推广的范式与理论支撑。

关键词

课程思政;环境艺术设计;五个嵌入;微课教学;价值引领

1 引言

课程思政的提出,标志我国高等教育从知识传授型转向价值塑造型。它要求各专业课程兼具思政教育功能,在知识教学中达成“三全育人”目标。对于环境艺术设计专业,落实课程思政既是政治任务,也是教育本质的回归。该专业

基金项目:2024年乐山师范学院高校省级课程思政教学研究示范中心资助课题(项目编号:SJZX2403);2024年四川省高等学校人文社会科学重点研究基地巴渝民间艺术研究中心立项课题(项目编号:BYMY24D14)。

作者简介:曲值(1987-),男,中国山东人,博士,副教授,从事课程思政体系化构建、课程思政微视频等研究。

聚焦空间美学、生态意识与人文关怀,教学过程天然具有社会价值导向与文化传承属性。但实际教学中,专业与思政仍存在割裂:课程重技能轻人文,教师重技术指导轻价值塑造,学生重视视觉效果轻社会责任。随着信息化与微课普及,思政融入艺术教学的新路径逐渐清晰。微课短时、聚焦、灵活的特点契合现代学习需求,为潜移默化的思政教育提供了有效载体。本文提出“空间、文化、经济、社会、思想”五维嵌入模式,旨在通过系统设计与情境创新,将环境艺术设计课程打造为培养学生美学素养、职业道德与社会担当的综合平台,实现知识传授与价值引领的协同发展。

2 “五个维度”模式的理论基础与教育价值

2.1 课程思政的价值导向与设计理念

课程思政的核心在于将思想政治教育融入专业课程,

帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观。对于环境艺术设计,课程思政要求学生在艺术创作和空间构建过程中,培养社会责任感、生态意识和文化自信。这一理念的实施不仅仅是为教育添加思政元素,更是教育回归“育人本质”的体现。具体而言,教学设计应将“立德树人”作为核心任务,将空间伦理、文化自信、绿色经济、公共利益与家国情怀融入专业学习中,成为专业追求的精神动力。例如,在讲授城市公共空间设计时,教师可以引导学生思考设计如何服务社会、如何促进公共福祉,从而激发学生的社会使命感。

2.2 环境艺术设计教育的育人功能

环境艺术设计作为一门交叉学科,融合了艺术创意与工程技术,其教学目标不仅是培养具备审美与创新能力的的设计师,更重要的是培养具有社会关怀与文化责任的公民。课程内容涉及空间美学、可持续设计和文化景观等领域,其中蕴含的生态伦理与文化价值为思政教育提供了丰富的教育资源。在教学过程中,教师应引导学生认识到艺术设计的社会属性,强调设计不仅是视觉艺术,更是文化表达与社会参与的体现。例如,在分析社区环境改造项目时,教师可引导学生思考环境设计如何改善民生,从而实现“艺术—人文—社会”价值的贯通。

2.3 “五个维度”模式的系统结构

“五个维度”模式通过在课程中系统融入空间、文化、经济、社会、思想五大思政要素,形成了课程思政与专业教学的双螺旋结构。具体包括:空间嵌入,强调人与自然的和谐共生,树立生态文明观;文化嵌入,挖掘中华文脉,增强文化自信;经济嵌入,倡导绿色低碳与可持续发展理念;社会嵌入,关注公共利益与社会公平;思想嵌入,强化职业操守与爱国情怀。该模式有效实现了知识传授与思想教育的协同发展,促进了课程思政的落地和深化。

3 课程目标与内容层面的“嵌入”设计

3.1 空间嵌入:从物理营造到生态伦理

环境艺术设计的核心不仅在于构建物理空间,更在于塑造人与自然的的关系。传统教学侧重于功能布局与视觉美学,往往忽视了空间背后的生态伦理维度。在“五个嵌入”模式下,空间教学需从单纯的“造物”转向“生态责任”的构建。教师应在场地设计、景观构建等教学模块中,系统地引入“微气候调节”“生物多样性保护”及“海绵城市”等生态技术指标,使学生认识到空间是“人与自然生命共同体”的具体载体。例如,在海绵城市景观设计项目中,不仅要求学生掌握透水铺装与雨水花园的技术规范,更需引导其从水文生态循环的宏观视角审视设计决策,理解每一处地形改造对场地生态系统的深远影响。这种教学转化迫使学生跳出形式美学的窠臼,在解决实际环境问题的过程中,内化“尊重自然、顺应自然、保护自然”的生态文明观,实现从空间营造者到生态守护者的角色转变。

3.2 文化嵌入:从形式美学到文脉传承

文化是设计的灵魂,也是确立民族文化自信的根基。环境艺术设计若脱离文脉,便会沦为无源之水。文化嵌入的关键在于打破“符号拼贴”式的浅层教学,深入挖掘中华优秀传统文化中的哲学智慧与美学精神。在室内陈设与园林设计等课程中,教师需将“天人合一”“道法自然”等传统哲学思想转化为具体的空间营造法则,引导学生思考如何在现代极简主义风格中融入东方美学的意境表达。通过对地域建筑历史文脉的深度剖析,如分析传统民居的空间秩序与宗族礼仪关系,学生能够理解设计不仅是视觉形式的创造,更是文化基因的现代表达。这种深层次的文化浸润,有助于学生在面对全球化设计浪潮时,保持清醒的文化主体性,在“中而新”的设计实践中传承民族精神,使专业创作成为讲好中国故事的有效媒介。

3.3 经济嵌入:从造价控制到绿色发展

在环境艺术设计中,经济因素常被狭隘地理解为工程预算控制,而忽视了其背后的资源伦理与发展观。经济嵌入旨在引导学生建立“全生命周期成本”意识,将“绿色经济”理念贯穿于材料选择与工艺设计的全过程。教学中,教师应摒弃单纯的造价削减训练,转而引入“碳排放成本”“资源循环利用率”等绿色经济评价指标。例如,在装饰材料课程中,通过对比奢华不可再生材料与新型再生材料的长期环境成本与经济效益,让学生深刻领悟“绿水青山就是金山银山”的辩证关系。这种训练要求学生在设计决策中具备长远的战略眼光,平衡短期经济利益与长期生态效益,自觉抵制铺张浪费的不良风气。

4 教学过程与课堂实践的“嵌入”创新

4.1 社会嵌入:从个体创作到公共责任

在环境艺术设计课程中,社会责任教育应超越单纯的技能传授,构建“认知冲突—价值辨析—责任内化”的教学闭环。教师需打破传统“闭门造车”式的设计训练,通过老旧小区微更新、城市无障碍系统改造等具有社会张力的真实议题,引导学生直面社会痛点。在“情境引入—任务探究—反思评价”的链条中,重点嵌入“空间正义”与“社会包容”理念:要求学生在方案设计阶段不仅关注美学表达,更需运用人口统计学数据分析弱势群体(如老年人、残障人士)的空间使用障碍,通过集体研讨辨析设计中的隐性排斥。这种全过程渗透,迫使学生从“自我表达”转向“公共服务”,在解决复杂社会问题的实践中深化对“设计为民”伦理价值的认同,实现专业技能与社会担当的同频共振。

4.2 思想嵌入:从职业技能到家国情怀

环境艺术设计的实践属性为“家国情怀”的落地提供了土壤,思想嵌入的关键在于将宏大的国家战略转化为具体的专业行动。依托红色文化展馆陈设、乡村振兴示范村规划等具有政治高度与历史厚度的实战项目,构建“项目驱动—

文化寻根—价值生成”的育人路径。在 PBL 教学模式下，引导学生挖掘本土红色基因与农耕文明符号，运用现代设计语言进行创造性转化，使学生在丈量土地、调研民情的过程中体悟国家发展脉搏。这种“沉浸式”实践将抽象的爱国主义情感具象为“设计报国”的实际行动，促使学生在处理传统与现代、保护与发展的矛盾中，自觉将个人职业理想融入民族复兴伟业，实现从“工匠”到“大国工匠”的思想升华。

4.3 微课嵌入：信息化驱动的多维育人

微课作为碎片化时代的知识载体，是破解思政教育“入脑入心”难题的关键技术支点。基于“空间、文化、经济、社会、思想”五维模型，构建“问题导向—精准推送—深度交互”的思政微课资源库。例如，《设计中的经济账》微课通过剖析“全生命周期成本”与“绿色低碳”的辩证关系，破解单纯造价控制的思维定势；《公共空间的社会正义》则利用 VR 技术还原不同人群的空间体验，强化共情能力。借助 MOOC 与 SPOC 平台，实施“课前预习—课中点拨—课后拓展”的 OMO 混合式教学，使宏大叙事转化为可感知的微案例。这种高聚合、强交互的资源供给，不仅契合 Z 世代学生的认知习惯，更通过算法推荐实现个性化价值引导，显著提升思政育人的到达率与实效性。

5 教学评价与协同机制的“嵌入”构建

5.1 评价嵌入：从单一技能到多维并重

传统艺术设计评价往往陷入“唯视觉论”的误区，导致价值引导与技能考核的割裂。基于“五个维度”的思政嵌入模式，要求构建“知识—能力—价值”三位一体的综合评价体系。该体系不再局限于最终效果图的审美判断，而是将空间伦理的生态性、文化传承的创新性、经济理性的可持续性、社会责任的公平性以及思想觉悟的政治性纳入核心考核指标。在具体实践中，教师应设计量化与质性相结合的评价量表，例如在“乡村景观改造”项目中，增设“村民参与度”“在地材料利用率”及“乡土文脉保留度”等观测点。这种多维度的评价导向，倒逼学生在设计决策中统筹考量艺术表达与社会影响，真正实现从“技能本位”向“素养本位”的评价转型，使评价过程成为价值内化的重要一环。

5.2 协同嵌入：构建多主体参与的育人共同体

课程思政的深度实施亟需打破校园围墙与学科壁垒，构建开放多元的协同育人机制。应确立“专业教师—思政辅导员—行业专家—社区民众”四方联动的育人共同体，实现资源共享与优势互补。专业教师负责理论架构，辅导员侧重思想动态引导，行业专家则引入真实项目与职业伦理规范，如邀请规划师讲解“国土空间规划中的政治站位”，社区居

民则作为最终用户参与设计评价。通过校企合作建立的“乡村振兴工作站”或“城市微更新实验室”，学生得以在真实社会场景中接受“大思政课”教育。这种跨界协同不仅解决了理论教学与实践脱节的痛点，更让学生在利益相关者的博弈与对话中，深刻理解设计师的社会责任与历史使命。

5.3 质量嵌入：教学反思与持续改进机制

课程思政的建设并非一蹴而就，而是一个基于数据驱动的动态优化过程。需建立“监测—反馈—修正”的闭环质量保证体系，重点关注思政元素的“供给侧”与学生的“需求侧”匹配度。利用教学大数据平台，定期采集学生对“五个维度”思政案例的认知反馈、情感认同度及行为转化率，形成学情分析报告。针对“空间正义”“文化自信”等抽象概念的教学难点，组织跨教研室的集体备课与同课异构，通过教学反思日志、专家督导听课及毕业生追踪调查，持续校准教学目标与方法。特别是要建立“红黄牌”预警机制，对思政融合生硬、育人效果不佳的教学环节进行及时整改，确保课程思政建设在持续迭代中实现螺旋上升，切实提升立德树人的实效。

6 结语

环境艺术设计课程思政的核心在于“融而不杂、化而有机”。基于“空间、文化、经济、社会、思想”五个维度的嵌入模式，为课程思政提供了系统化路径，通过专业知识与思政要素的深度耦合，实现了价值塑造与技能传授的同频共振。研究表明，该模式能够有效激发学生的学习热情，增强其社会责任与文化自觉，使课堂从“技能训练场”转变为“价值生成场”。未来，应继续深化五个维度在微课教育中的应用，探索 AI 辅助教学、虚拟仿真设计与跨文化案例分析等新方式。唯有让“艺术之美”与“思想之光”同行，环境艺术设计教育才能真正实现美育与德育的融合，培养出既有创新精神又有社会担当的新时代艺术设计人才。

参考文献

- [1] 纪元.高职院校环境艺术设计专业课程思政实施路径探索[J].常州信息职业技术学院学报,2024,23(06):52-56.
- [2] 李程.环境艺术设计课程思政的协同进阶研究[J].青岛农业大学学报(社会科学版),2025,37(01):146-150.
- [3] 李想.环境艺术设计专业课程思政教育理念研究——以环艺方案课程为例[J].天南,2023,(03):159-161.
- [4] 许玄音.加强课程思政建设路径探索——以环境艺术设计课为例[J].三门峡职业技术学院学报,2022,21(02):56-61.
- [5] 唐婧.环境艺术设计专业课程融入思政教育的探究——以高校《工程制图》课程为例[J].安徽建筑,2020,27(03):171-173.