

Countermeasures for Optimizing Choir Teaching in High School Music Class under the Background of New Curriculum Reform

Haijing Wang

Beijing No.4 Middle School, Beijing, 100034, China

Abstract

Under the new curriculum reform framework, choral instruction in high school music education faces practical challenges including narrow pedagogical concepts, outdated content methodologies, and inadequate resource platforms. Optimization strategies require systemic reforms: At the instructional level, reconstructing educational objectives centered on core competency development beyond mere skill training; at the practical level, innovating teaching content and methods to create dynamic interactive classrooms; and at the support level, integrating resources and expanding demonstration platforms to establish a sustainable aesthetic education ecosystem. Through coordinated advancement across these three dimensions, choral teaching can fully realize its comprehensive educational functions in aesthetic education, collaborative cultivation, and cultural heritage preservation, thereby promoting students' holistic development.

Keywords

new curriculum reform; high school music; choral teaching; teaching strategies; core competencies

新课改背景下优化高中音乐课堂合唱教学的对策

王海竞

北京市第四中学, 中国·北京 100034

摘要

新课改背景下, 高中音乐课堂的合唱教学面临着教学理念窄化、内容方法滞后以及资源平台薄弱等现实挑战。优化对策需从系统性变革入手: 在教学层面, 重构以核心素养发展为纲的育人目标, 超越单纯技能训练; 在实践层面, 创新教学内容与方法, 构建多元互动的活力课堂; 在支持层面, 整合资源并拓展展示平台, 营造可持续发展的美育生态。通过这三个维度的协同推进, 合唱教学方能真正发挥其审美教育、协作培养与文化传承的综合性育人功能, 促进学生全面发展。

关键词

新课改; 高中音乐; 合唱教学; 教学策略; 核心素养

1 引言

合唱教学是高中美育的一种形式, 在合唱教学中不仅仅是教会学生唱歌, 它所具有的功能远远超过这一点。但是现实中, 合唱教学往往过于注重技巧性, 忽视时代感, 缺少必要的指导, 使得它的教育作用不能充分发挥。伴随着教育改革的发展, 重新认识合唱教学的设计势在必行。这是提高音乐教学质量的需要也是让学生通过艺术活动感受美、欣赏美、培养集体主义精神、了解文化的必要手段。目前寻找符合新课改要求并且适合学生成长需求的新合唱教学模式迫在眉睫。

2 新课改的基本理念

新课改的基本理念是着眼于学生的全面发展与个性发展, 是从以往过分重视知识的传授到关注学生的核心素养培养的一个巨大进步, 在实际操作中, 就是说教学不再是一味地填鸭式教学, 是教师与学生一起建构知识、能力和价值的过程, 重视学生的主体性。要求教材的内容贴近学生的生活实际和社会生活实际, 使学生由“学会”变为“会学”, 激发学生的学习兴趣与学习能力, 比如批判性思维、创新能力以及实践能力等。而且, 新课改也非常注重教育的公平性和差异性, 提倡因材施教, 为各种不同基础的学生设计不同的发展道路。而评价方式也发生变化, 旨在摒弃唯分数论, 建立重视学生学习过程、进步程度及全面发展型评价。可以说, 新课改的目标是创造一个以学生为主体、生机勃勃的学习环境, 在那里学习得以发生, 让教育促进每一个学生的健康成长。

【作者简介】王海竞(1976-), 女, 中国北京人, 本科, 高级教师, 从事高中音乐教学、中学合唱、艺术疗愈研究。

长和为他们的未来生活做好充分准备^[1]。

3 高中音乐课堂合唱教学的问题分析

3.1 教学观念与目标定位存在偏差

高中音乐课堂合唱教学,在观念上往往存在目标不明确以及空洞的问题。从观念上而言,很多教学依然停留在老一套的教学方法上,把合唱简单理解为“多声部歌曲的齐唱”,过于注重音准、节奏以及声音协调等问题,而忽视其作为一种美育的重要手段的本质所在。这就使得教学的目标过于狭隘,合唱课成为机械地一遍又一遍地练习,学生无法感受到音乐作品所要表达的情感、风格、特点等。新课程改革所提出的“审美感知”“文化理解”“艺术表现”等目标。这些理念在课堂教学中却很少涉及或者被架空。同时,在教学中忽视对学生音乐素养进行系统培养,在合唱活动中往往成为应付学校文艺演出而进行的一次性活动,在这个过程中所包含教育意义被最终目的所掩盖。这导致学生虽然能够演唱一首歌曲,但是却不能够体会到合唱所带来的美妙声音效果以及合作乐趣,更不可能因此而了解不同音乐文化并予以欣赏与尊重,音乐课所具有的熏陶情操、陶冶性情作用也就无从谈起。

3.2 教学内容与方法缺乏时代吸引力与实践性

从教学内容及方式看,目前高中合唱课缺乏吸引力问题较为严重。教材所选用歌曲大多是一些经典或者教材要求曲目,虽然有较高艺术性,但是由于时代及生活背景原因,与现今学生审美及生活有一定差距,不易产生共鸣。另外,由于更换速度较慢,很少涉及当下最新流行、学生喜闻乐见优秀合唱作品如影视、改编等,导致内容单调。而在教学手段方面,大多数老师还是采用传统教师教、分声部机械式跟唱,缺乏新意和交流。以教师讲授、学生练习为主流方式,而采用情境创设、游戏化练习、数字化工具辅助、项目式合作探究等现代化教学方法较少见。因此容易造成课堂气氛枯燥乏味,学生处于被动地位,积极性不高,创造力和团队精神得不到发挥,在音乐水平参差不齐的情况下,又缺少因材施教的做法,学习困难的学生会失去信心不愿意参加活动,而水平较高的学生又会觉得简单无趣,从而影响整个班级的积极性以及教学效果^[2]。

3.3 教学资源配置不均衡与支持体系碎片化

围绕资源分配和支持系统,高中合唱课所遇到的问题主要是结构性问题以及缺乏系统性。如北京等地的学校硬件设施较好,有电钢琴、合唱谱等基本教学工具,但是资源在地区之间、校际之间存在较大差距。而在很多地方,专业的合唱教室、优质的音响设备、良好的声学环境等都十分匮乏。更重要的是,优秀的教学资源系统性开发和共享机制不够健全,老师们往往要花费大量时间去寻找和改编适合自己班级学生的多声部曲谱及其伴奏材料。从老师的角度来看,一些音乐老师的合唱指挥技能、作品编排能力以及现代教育

教学理念有待提高,对他们进行持续的专业培训的支持力度不足。从课程实施角度而言,合唱课常受到正常的课堂教学时间的限制,不能保证充足的练习时间,导致它的效果往往是支离破碎的。从校园文化的角度来看,合唱活动大多数只是作为课外演出的活动进行,很少考虑将它融入到学校的课程体系或者校园美育生态之中。固定的、常态化的展示平台和评价机制缺乏,也就意味着学生的学习过程和他们的艺术成果得不到充分的认可,也就很难产生让他们长期持续参与的兴趣。这些资源不足和缺乏支持系统的局面不利于提高整个高中合唱课的教学质量,更无法营造出一种普遍而持久的良好艺术教育环境。

4 新课改背景下优化高中音乐课堂合唱教学的对策

4.1 重构教学理念与目标体系,构建素养导向的合唱育人新范式

消除教学观念偏差的根本途径是彻底改变教学思想,把合唱教学由单一的技术性训练转变为以培养学生的核心素养为目的的教育活动,在新的课程改革形势下,高中的合唱教学不应再是传统意义上的“声音工厂”,而应该是让学生学会欣赏美、表现美、理解文化和合作的一片天地。教师要树立三个层面的目标:从知识技能的角度来看,在技术上教授学生如何呼吸、怎样保持准确的音调、如何做到各声部之间的和谐等等都应纳入艺术表现的大环境中去,而不是分离开来;从过程方法的角度看,要关注学生通过合唱的实际操作了解艺术合作的规律以及培养学生的创新能力;在情感态度价值观方面,让学生理解作品所包含的人文精神,树立对文化的认同感以及对审美的自信心。

具体操作上,可以设置主题化教学模块例如:“和声里的家国情怀——中国近现代合唱作品学习”或者“世界各民族合唱音乐文化巡游”,每一个板块都有针对性地提出一系列由易到难的学习任务;同时改革评价方式,在评价标准中加入“艺术表现水平”“合作程度”“对文化的认识程度”以及“进步情况”的内容,用学生的艺术档案袋保存整个学习过程,包括教师评价、学生自我评价及相互之间的评价;还可以开展诸如“合唱作品创作背后的故事分享会”“声部艺术处理创意比赛”等活动使学生将所学知识应用到实践中去。如此转变使合唱教学真正成为培养学生艺术修养以及塑造健康人格的教育活动而不是为了一次表演而进行的形式主义活动,让每一个人都能在和谐之声中得到提升同时也认识到团体的重要性^[3]。

4.2 创新教学内容与方法体系,打造多元互动的活力合唱课堂

解决教学内容单调、方式落后问题要有一个既有较高艺术水准又与学生生活紧密相连的教学模式,在教学内容方面要打造“经典·当代·本土”的三重曲库:经典部分有《蓝

色多瑙河》《茉莉花》等艺术品位较高的作品；当代部分选取《星辰大海》等优秀流行改编、影视合唱以及实验性的现代化作品；本土部分充分开发地方戏曲、民歌的多声部改编可能。可以采用“1+X”的曲目选择方式，即每学期学习一首必读的经典歌曲，另外由学生们自己决定两到三首时兴的作品。

教学方式改革要结合新的教育教学思想，在教授《黄河大合唱》时使用“情境浸润法”，以观看相关的历史影像资料、诵读有关的古诗文以及合理的舞台调度等方式让学生感受那种情景；在进行“校园歌曲合唱改编活动”的过程中采用“项目探究法”，学生分成几个小组分别去搜集素材、创作曲谱、排练、演出等；而在使用“数字赋能法”中用智能化合唱软件来进行有针对性的声乐练习，并且借助声谱可视化帮助学生校正音高。对于不同水平的学生，则采取“动态分层教学”，把每一声部都划分为基础班、提高班和展示班，布置不同的作业要求，同时也实行“声部导师制”，由水平较高的学生作为小组艺术指导老师。课堂组织要打破固定的座位形式，尝试圆圈站立、小组岛状排列等方式，加强各声部之间的听觉沟通以及视觉的交流，在每学期开设“合唱公开课”的活动，邀请家长们或者校友们来参加体验式的排练，形成一种开放的学习社区。这样的课程内容丰富多彩，方法多样，技术和手段结合，使合唱课成为学生活动积极主动，愿意参与，并喜欢创造的一个艺术成长的空间的课程。

4.3 完善资源保障与平台建设，营造可持续发展的合唱教育生态

全面提高教学质量离不开良好的物质条件和完善的平台支撑，在硬件上要推进学校建设达到声学要求的专业合唱教室，配置多轨录音室、智能钢琴及全景声音响设备并设置公共乐器库，提供各种打击乐器用于艺术加工，在教学资源库建设上应实现区域合作，由教研部门组织编写《高中合唱教学资源包》，包括分级曲谱库、名师教学视频库、教学设计库、艺术加工方法库等一系列数字资源并通过网络实现校际共享。师资队伍建设需要长效机制，除常规开展指挥法大

师课、合唱排练工作坊外，还需打造“校-团-院”联动平台，与本地职业合唱团、音乐院校之间实现教师挂职锻炼、专家进校园等互动；从教学组织看，可尝试设置“必修+选修+社团”三级阶梯式课程设置：“必修课”打牢基础，“选修课”发挥专长，“社团课”追求极致，还可开设“微时段”，利用课间小段时间进行有针对性声部训练^[4]。

平台建设应有常态化展示形式，“合唱成长阶梯”，即每年九月“班级合唱启航仪式”，十二月“迎新合唱嘉年华”，四月“校园合唱艺术节”，六月“毕业声·感恩合唱会”。积极拓展校外展示渠道，如参加社区文化服务、老年公寓慰问演出、城市文化广场快闪等，使合唱走出校园，服务社会。同时成立家长合唱团等，形成不同年龄阶段合唱团体。以此为基础搭建一个资源丰富、平台多样、校社结合支持体系，让合唱教育拥有持续发展强劲动力，在更大范围内传播、传承和发展，从而形成浸润式美育文化氛围^[5]。

5 结语

随着时代的进步以及教育的发展对高中合唱教学改进提出新要求，高中合唱教学改善是一项长期任务。从观念转变到课堂教学再到环境建设，每一环节改善都是为了一个共同目的：使合唱走进学生心灵深处，成为促进他们健康成长重要养料。当和谐之歌在正确引导下响起，它所包含远不止音符和歌词，还有团结精神、文化自信以及美感。这是音乐教育回归，也是以美育人为教育理念在学校体现。

参考文献

- [1] 牛雅莉.核心素养背景下高中音乐合唱教学策略分析[J].中学课程辅导, 2024(23).
- [2] 李慧.高中音乐合唱教学中音色融合训练的分析[J].高考, 2025(10).
- [3] 李娟.试论合唱训练在高中音乐教学中的运用[J]. 2024.
- [4] 李慧.新课改背景下优化高中音乐课堂合唱教学的对策分析[J].人生与伴侣, 2021(13):10-11.
- [5] 杨艳莉.新课改背景下优化高中音乐课堂合唱教学的对策[J].智力, 2020(25):143-144.