

Practice Exploration of the Quality Supervision System of Aesthetic Education in Colleges and Universities under the Perspective of “Five Education Integration”

Yaru Liang Weiyang Liu

Civil Aviation University of China, Tianjin, 301508, China

Abstract

In the context of educational reform in the new era, the “Five Educations in Parallel” has become a crucial approach to fulfilling the fundamental task of fostering virtue and nurturing talents. Aesthetic education, which connects intellectual, moral, physical, and labor education, aims to promote students’ all-round development and plays a supportive role in cultivating personality and innovative capabilities. However, many universities still face issues such as “overapplication of STEM evaluation models” and “lack of process-oriented assessment” in their aesthetic education quality monitoring systems, failing to fully leverage the experiential and generative characteristics of aesthetic courses. This paper explores optimization strategies for university aesthetic education quality supervision systems from the perspective of “Five Educations Integration,” aiming to provide exemplary practices for contemporary aesthetic education in higher education and establish effective institutional safeguards.

Keywords

integration of five educations; aesthetic education in colleges and universities; quality supervision system

“五育融合”视域下高校美育质量督导体系实践探索

梁亚茹 刘未央

中国民航大学, 中国·天津 301508

摘要

在新时代教育改革背景下,“五育并举”成为落实立德树人根本任务的重要途径。其中美育连接着智育、德育、体育、劳育等多种教育,其核心目标是促进学生的全面发展,在促进人格和创新能力养成方面起到了一定的支撑作用。但是目前还有不少高校的美育教学质量监控与督导体系当中出现“理工科评价模式套用”以及“过程性评价缺失”的问题,没有真正发挥出美育课程的体验性和生成性特征。为此,本文以“五育融合”为视域,探讨与分析高校美育质量督导体系优化策略,旨在为新时代高校美育工作的实践提供示范,并构建出行之有效的制度保障。

关键词

五育融合; 高校美育; 质量督导体系

1 引言

根据习近平新时代中国特色社会主义思想指引的方向,教育部制定并印发了《全面实施学校美育浸润行动的指导意见》,其中“以美育人、以美化人、以美培元”被明确提及,这为我们立足“五育融合”而系统渗透并综合发展美育提供了路径。高校是美育浸润行动落地落实的重要场所,其

美育质量督导体系不但起到了监管教学的重要作用,而且还是实现综合育人目标的重要抓手。以中国民航大学为例,在2021年就将人文艺术教育的职责下沉到航空服务与安防管理学院,并于2023年成立了“美育中心”,学校通过以航空服务艺术与管理专业为主干,以全校美育任选课为辅,结合新时代美育融入机制的特点,开创了全方位美育的新模式^[1]。但由于起步较晚,目前还只能沿袭理工科课程“标准化、终结性”的督导体系,无法与美育教学的“体验性、创造性、过程性”的特点相契合,从而会出现评价和教学目标相脱离的现象。因此要以建立符合艺术教育特质的督导体系为切入点,探寻推进“五育融合”,建设高质量美育体系的有效路径。

【教改项目】“美育浸润视角下:高校美育课程教学质量监控与评价体系构建研究”(项目编号:CAUC-2025-C-42)。

【作者简介】梁亚茹(1984-),女,中国河北人,本科,讲师,从事教学管理研究。

2 “五育融合”视域下美育质量督导的价值取向

2.1 促进学生的全面发展

在“五育融合”教育中，美育不单单是针对美育技能的训练，而是透过审美活动，实现学生认知、情感能力培养和价值观塑造，让学生能够在艺术教育的熏陶中唤醒自身情感，提高审美感知，从而促使学生自我意识、社会责任与创造精神的协调发展。建立基于“五育融合”视角的美育质量督导体系，不仅要关注结果，还要着眼于学生成长全过程的学习体验、情感态度、价值取向等内容的全方位监管，并以动态评价方式展现学生的文化理解、审美判断、艺术表达以及学生与社会相互作用中社会情感等方面的成长变化，切实实现“以美育人、以美化人”的教育目标^[2]。

2.2 支撑高校教育质量保障体系的结构需求

在高校质量保障体系的总体框架下，建立美育质量督导体系是连接艺术教育 with 教育评价标准的一座桥梁。因为美育课本身带有体验性、主观性的特点，在教学评估中往往处于附属性地位，造成了美育成效无法量化的窘境。而通过建立完善系统的美育督导体系，可以在“教学标准—过程监控—结果评价”的闭环机制中，促使教学目标、课堂执行与学习成果之间形成结构性匹配。这一体系需要将定性观察与定量分析相融合，一方面要重视学生的艺术审美及人文素养生成情况，另一方面也要采用量化的方式对学生在教学过程中的注意力投入度、情感体验反馈、小组合作状况和创新力水平等内容进行采集，这样可以更为准确地了解美育教学的真实样态，促进美育与德、智、体、劳等其他各教育环节深度融合，从而建成相互贯通的质量保障体系。

2.3 回应新时代高校人才培养的现实诉求

当前的高校人才培养正朝着复合化、创新化与国际化方向发展，特别是对于民航、工程、医学等技术密集型行业，除了要进行专业技术能力的培养，还需要针对性地提高学生的应用能力、创新能力等综合素质。美育是人文素质修养教育当中的一部分，具有培养学生观察能力、想象能力和沟通能力的功能，在为专业教育输送柔性价值的同时也激发了专业教育的创新驱动。构建科学的美育质量督导体系，可以为学校提供量化的数据和定性的评判，有助于管理者及时发现美育工作的短板，有针对性地指导教师优化课程结构与教学活动^[3]。这个体系以质量监测为途径，形成课程改进、教师成长与学生发展的多向反馈机制，促使美育在学校人才培养体系中担当基础性和引导性的支撑作用，使得“专业能力”和“人文底蕴”得以融合性发展，从而实现教育质量保障从“结构完善”到“内涵提升”的转变。

3 “五育融合”视域下高校美育质量督导体系的构建路径

3.1 以“五育融合”理念统摄美育督导目标

“五育融合”视域下高校美育质量督导体系建设，应当将德智体美劳全方位育人思想全面渗透到督导目标的设

计中，运用多方面指标体系实现对美育质量的客观评价与监督，对美育质量数据进行动态监管。首先，从专业技能方面，可以通过课堂听评、作品打分、实践操作等相结合的方式衡量学生对艺术呈现、形体训练和职业礼仪的认知，并将其作为评定的重要参考。同时需要将其与专业课程成果密切相连，以达到统筹匹配课程目标和技能训练的效果。其次，在艺术感知方面，可以采取课堂随堂测验、参观记录、作品剖析报告等方式了解学生的审美判断能力、艺术欣赏能力及创意思维能力，保证学生能够在实践中将感知转化为创作表现。再者，在人文素养方面，要通过跨学科课程考核、文化专题报告、社会实践活动记录等形式来追踪学生的人文理解、价值辨析以及对职业的认同感，以多渠道的数据来全面展现学生的人文素质水平。此外，在创新实践方面，可以设置创新项目、主题实践的任务分配以及多情境下的模拟锻炼等，采用过程评价和结果评价相结合的形式来持续关注学生的创意思维及应用创新能力。

在设计整体督导目标时，要充分考量指标的可量化性和可操作性，并基于分级分层的方式对学生进行分类，针对不同年级、不同专业的学生做出个性化的指导，构建集专业技能、艺术感知、人文素养与创新实践四位一体的评价结构，最终实现美育目标的全过程监督和科学调控。

3.2 构建跨专业协同与多元参与机制

“五育融合”的高校美育质量督导体系建设要注重发挥跨专业协同以及多元主体参与的作用。首先，可以通过组建由艺术类、人文类和理工科类教师组成的复合型督导队伍，让专业间实现互补，评价角度更为丰富多元。其中要明确划分团队成员的任务与职责，如艺术类教师应担负课堂表现观测、学生作品创编与审美等工作；人文类教师承担解读课程内容人文价值和挖掘文化背景的任务；理工科类教师则要负责教学目标达成度、课程结构规范和执行情况的考评工作。其次，建立多维度、多环节相结合的督导流程，将课堂观摩记录、课程资源评估表、学生作品采样分析和教师教学反思访谈均涵盖其中，在进行数据质性分析后汇总形成全面评价^[4]。此外，引入学生参与式督导，在评价主体中增加学生群体，可运用问卷调查、学习日志、作品自评等工具收集学生对课堂感受、教学方法、学习效果等方面的意见，增加评价的真实度和丰富性。此外，可以增加校企共评的方式，通过行业的权威人士来评价学校专业课程实践以及专业技能训练情况，让美育督导能够更加契合行业标准以及职业的发展要求。最后，组织管理上要建立健全定期研讨、阶段性反馈、闭环改进机制，形成课程观察—评价实施—反馈运用的工作闭环，明晰各类主体责任，保证有效互动，并将督导数据统筹纳入信息化平台进行收集和分析，实现跨专业协同评价的规范化和科学化运作。

3.3 建立分阶段的高校美育过程性监控机制

开展高校美育质量督导要突破结果评价型模式，采用分阶段、动态化的过程监管型方式来开展，对教学过程中审

美体验、创意产生的轨迹进行全面监测。因此,可以从课程设计审查、课堂教学观测、学生学习档案分析以及实践成果评价四部分着手。首先,在课程设计审查阶段,可通过对课程目标、课程内容和美育元素渗透等方面的课程设计方案进行系统梳理,判断其是否具有目标导向性、能否凸显艺术的价值以及方案的设计是否完整且合理。其次,在课堂教学观测阶段,可以运用课堂录像分析、教师行为跟踪、学生交互数据采集等多元化的观测手段对课堂体验式教学的开展情况进行量化统计,并且可以发现教学环节的创意呈现程度。再者,学生学习档案分析阶段,需要建立包括学习日志、作品记录、反思材料等在内的档案体系,对学生的学习情况、技术掌握以及创新表现等情况做出阶段性评价,并运用数字化管理平台对数据进行累加与可视化处理,为教学策略的改进提供依据和支撑。最后,实践成果评估阶段,主要是针对学生实训、作品展示和跨学科项目的成绩进行汇总评定,可以通过各带课老师打分、互评等指标量化的方式对其进行评价。

对于不同专业的课程,实行的监控方法也应有所不同。比如,航空服务艺术与管理专业可以设置“课堂行为—作品展示—反思记录—实训反馈”四级记录体系,并针对每一级制定不同标准,借助信息化平台随时跟踪整个教学活动的开展情况。对于全校的美育任选课,可以利用学习历程档案并采取同伴互评的方式对学习过程进行全程跟踪观察、分析和评价,从而形成可量化的过程性评价数据,为后续课程优化、教学改进等提供操作依据。

3.4 设置多维度的高校美育质量评价体系

构建好高校美育质量评价体系,既要考虑美育课程的特点、育人功能,也要根据美育课程的不同性质与教学目标设置相应的评价标准,以形成多维度、分类别的评价体系。第一,在教学目标层面,应重点对教师的课程计划、教学大纲、课堂实录等展开审查,对教师制定的教学目标是否体现出艺术审美、文化涵养和创新精神进行评分,从而实现对美育元素融入课程设计以及课堂实践程度的量化。同时根据课程类型分别设置基础技能类课程、创作实践类课程和理论解析类课程的评价指标,做到既有共性又有个性,既能量化又具有可操作性。第二,在教学过程层面,主要是通过课堂观察、师生交互、多媒体教学等手段,对课堂中运用体验式教

学的比重,以及学生参与创作实践、情境模拟、合作探究等方面的程度进行评估。建立过程性跟踪制度,对学生在不同环节的反馈意见、学习日志、作品展示等进行阶段性量化评估,有助于教师实时了解学生的审美体验和创造实践活动的发展状况。第三,在教学成果层面,以学生审美实践能力为最重要评价指标,利用作品质量评价、跨学科综合项目成果评价、作品展示、校内外竞赛成绩等多样化的考核方式进行评价收集。并且可结合同伴互评、专家点评以及自我反思等多主体综合评判,来客观评估学生创新能力、艺术表达力及审美认知水平。其中,不同的课程类型可以赋予不同的分值比重,如:基础技能类课程侧重于技法,创作实践类课程侧重于创新,而理论赏析类课程侧重于理解与分析^[5]。

除此之外,在评价体系设计过程中,可制定基于可量化的评分工具和量表,并利用定量与定性分析相结合的方式,建构起基于评价体系多维度的矩阵,在这一评价体系下不断审视美育课程开展的情况并进行及时的改进和调整,让美育课程得以闭环发展。并且充分发挥教师、学生、专家、同行的参与作用,既有效增强了评价的全面性和客观性,又能为美育教学的改善提供强有力的数据支持与科学依据。

4 结语

总而言之,在“五育融合”视域下的高校美育质量督导体系建设,既是关于教学管理层面的规范化的必然要求,又是实现专业人才培养目标的重要依据。只有具备了清晰的督导目标、完善的评价指标、严格的监控措施、多元的主体协同,才能够真正实现学生核心素养培育、教师专业能力提升以及课程质量控制等方面的同步提高。

参考文献

- [1] 平悦.五育融合视域下教学评价变革的源起、内容与推进[J].教学与管理,2024(18):103-108.
- [2] 赵莹莹.“五育融合”视域下高校美育建设研究[J].女报,2024(19):0169-0171.
- [3] 吴宵宵,赵爽,余华.“五育融合”视域下的高校美育:内涵辨析,效用机制与实践路径[J].未来与发展,2025,49(2):147-153.
- [4] 张俊杰.新时代高校美育高质量发展评价体系构建研究[J].教育教学论坛,2024(29):49-52.
- [5] 宋和发.应用型本科高校美育质量评价机制与实践策略研究[J].华章,2023(3):0051-0053.